

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI
E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

14-15 APRILE 2021







Idi

o

mun

se

dentem super fo

li

um excel sum e

cl

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI
E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

Firenze
14-15 APRILE 2021



Bamboccianti

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DISEGNI E STAMPE

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ASTA

Firenze
14 aprile 2021

ore 10.00
lotti 1-151

ore 15.00
lotti 152-321

Firenze
15 aprile 2021

ore 15.00
lotti 401-594

ESPOSIZIONE SU APPUNTAMENTO

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	9 Aprile	ore 10-18
Sabato	10 Aprile	ore 10-18
Domenica	11 Aprile	ore 10-13
Lunedì	12 Aprile	ore 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone.

Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





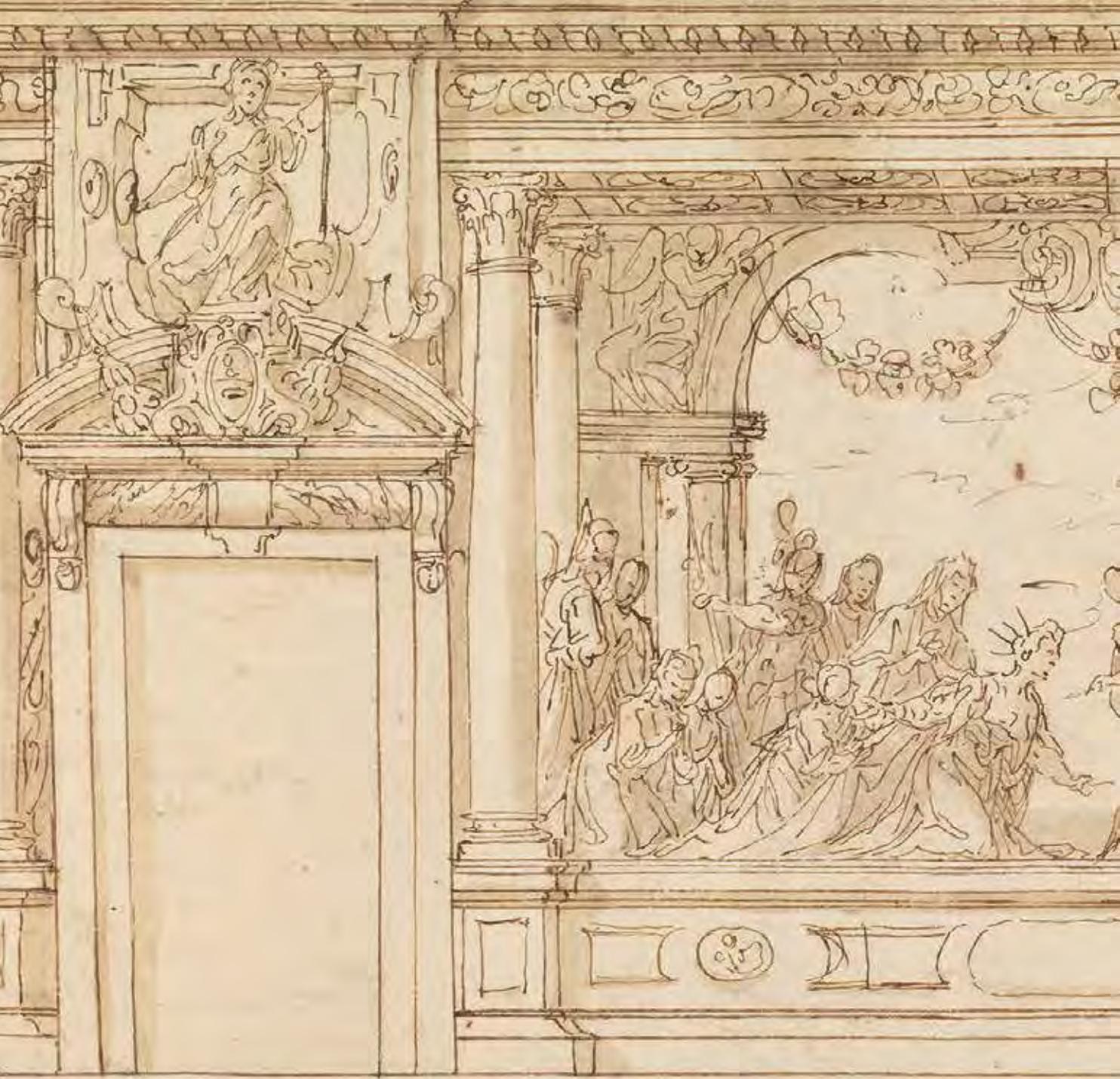
Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

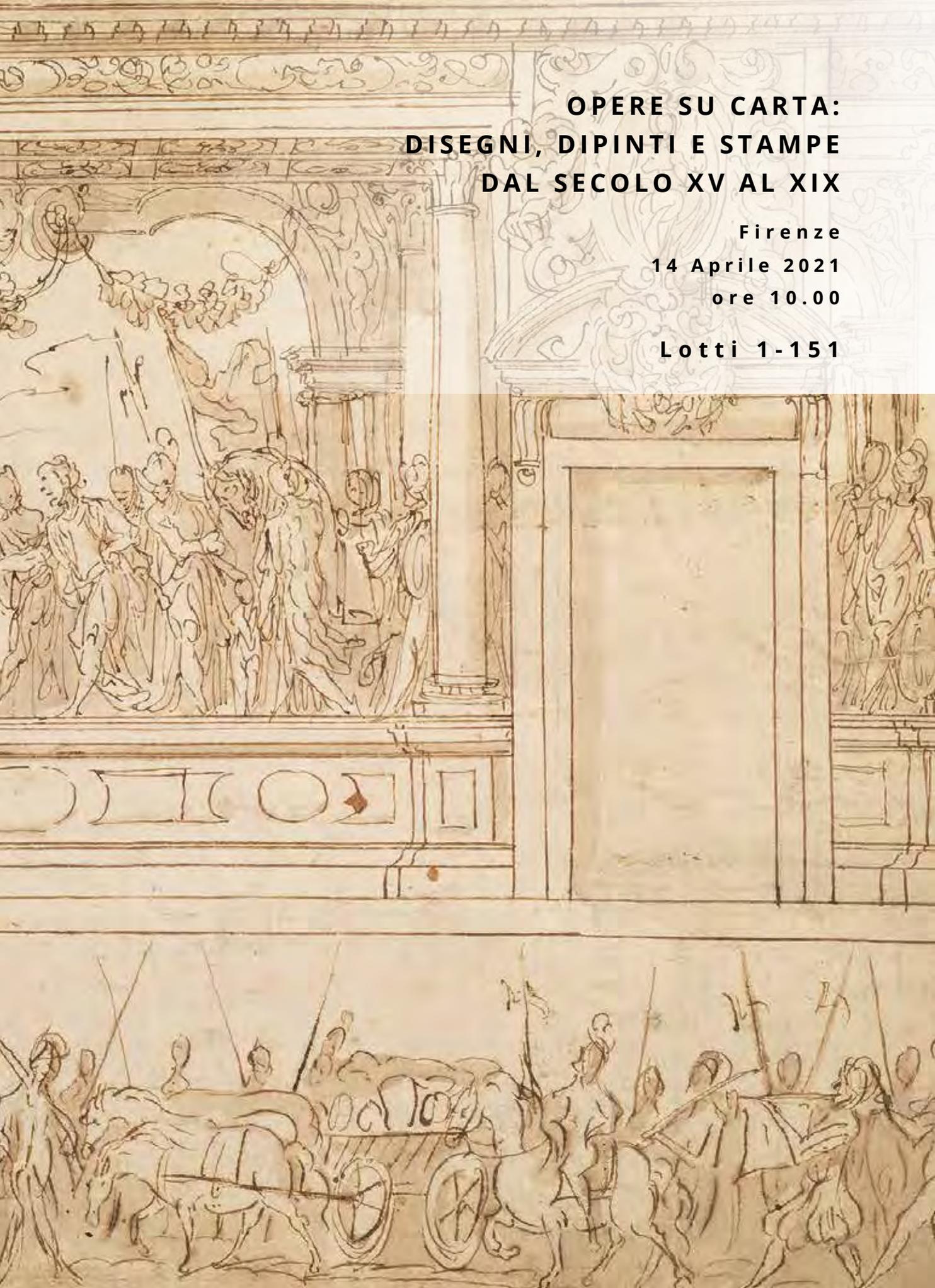
È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







**OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE
DAL SECOLO XV AL XIX**

Firenze
14 Aprile 2021
ore 10.00

Lotti 1-151

1



1

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

FIGURA ALLEGORICA (TEMPERANZA?)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 167x117

*Central Italian school, 16th century***ALLEGORICAL FIGURE (TEMPERANCE?)***pen and ink, brush and wash, laid paper, 167x117 mm*

€ 1.500/2.500

2



2

Scuola barocca, inizio sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

matita nera e rossa, sfumino, biacca, carta vergellata brunita, mm 335x222

*Barocca school, early 17th century***MADONNA WITH CHILD***black and red chalk, stump, heightened with white, laid paper, mm 335x222*

€ 1.500/2.500

Le due figure sono le protagoniste del dipinto di Federico Barocci conservato presso la Galleria Nazionale di Urbino e realizzato dopo il rientro dell'artista nella sua città natale dal soggiorno romano. La prima ubicazione della tela fu la chiesa dei padri Cappuccini a Crocicchia ma venne in seguito trasferito nel convento del medesimo ordine monastico di San Francesco a Urbino, dove già sicuramente si trovava nell'ottobre del 1658, secondo la testimonianza di un informatore del granduca Leopoldo de' Medici (cfr. A. Emiliani, *Federico Barocci*, Ancona 2008, p. 150, scheda 16). Noti sono gli studi preliminari di mano di Barocci e bottega, sia per l'intera composizione che per la testa della Vergine e per il Cristo Bambino, nonché delle due stesse figure, come quello conservato presso il Museo del Louvre (inv. 2922).

Scuola veneta, sec. XVI

LA MADONNA COL BAMBINO APPARE A FANTINO PIZZAMANO

VENEZIA RICEVE LA SPADA DELLA GIUSTIZIA

coppia di miniature da commissione ducale, tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 210x146 circa
(2)

€ 3.000/5.000

Bibliografia di riferimento

H. K. Szépe, *Venice Illuminated. Power and Paintings in Renaissance Manuscripts*, Yale University Press, New Haven and London 2018.

La coppia di raffinate miniature fa parte della Commissione del doge Alvise Mocenigo (1570-1577) a Fantino Pizzamano, come è riportato sul testo manoscritto presente sul verso della pergamena raffigurante Venezia mentre riceve la spada della Giustizia, relativa all'incarico del patrizio veneto come capitano di Brescia.

Le Commissioni dogali o ducali erano lussuose presentazioni di contratti che sancivano l'elezione a incarichi amministrativi sul territorio della Repubblica di Venezia: alcune pagine di tali copie manoscritte venivano abbellite con immagini allegoriche e religiose volte a celebrare la carriera politica dell'eletto e naturalmente la Serenissima.

Da un punto di vista compositivo le due pergamene offerte sono assai vicine a quella con Girolamo Venier in adorazione della Madonna col Bambino proveniente dalla Commissione per Girolamo di Giovanni Andrea Vernier conservata presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, volta a ricordare il suo incarico di Podestà e Capitano di Capodistria del 1564 (cfr. H.

Venetian school, 16th century

MADONNA AND CHILD APPEARING TO FANTINO PIZZAMANO

VENICE RECEIVING THE SWORD OF JUSTICE

a pair of illuminations from a commissione ducale, tempera, ink and gold on parchment, mm 210x146 circa
(2)

K. Szépe, *Venice Illuminated. Power and Paintings in Renaissance Manuscripts*, Yale University Press, New Haven and London 2018, p. 29, fig. 0.14): simile è l'impostazione e il protagonismo delle figure all'interno di una cornice dorata, nel nostro caso più riccamente decorata.

Più stringenti confronti stilistici possono invece essere effettuati con alcune esemplari attribuiti al cosiddetto "Morgan Master". Si tratta di una coppia di miniature per l'elezione di Sebastiano di Fantin Marcello a provveditore e capitano di Salò e della Riviera del Garda nel 1565, oggi nella collezione della Bibliothèque de l'arsenal di Parigi (cfr. H. K. Szépe, *Venice Illuminated*, cit., p. 30, fig. 0.16) e di un'altra raffigurante Venezia che riceve la spada della Giustizia (da una Commissione di Antonio di Andrea Bragadin come Podestà di Brescia del 1567) della Pierpont Morgan Library di New York (cfr. H. K. Szépe, *Venice Illuminated*, cit., p. 187, fig. 5.40), quest'ultima con una cornice abitata dalle personificazioni delle *Virtù* come nel nostro caso.



DUE INEDITI DI UN ARTISTA VENEZIANO

Giovane frequentatore della bottega di Giuseppe Salviati (Castelnuovo di Garfagnana, 1520 – Venezia, 1575), Girolamo Gambarato secondo il pittore e biografo degli artisti veneti, Claudio Ridolfi (C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri veneti e dello Stato*, Venezia 1648), praticò anche con Jacopo Palma il giovane (Venezia, 1549 – 1628), suo coetaneo, che "lo coagiutò spesso nelle opere sue".

Gambarato, al pari di Palma e di altri illustri artisti quali Veronese e Tintoretto, fu coinvolto nella decorazione pittorica di Palazzo Ducale di Venezia: suo è il telerò raffigurante *l'Incontro ad Ancona di Alessandro III, accompagnato dal Barbarossa, con il Doge Ziani, al quale offre un ombrello d'oro* dove è stata rilevata una solidità e pacatezza di impianto desunta da Salviati e, al contempo, soprattutto nelle figure in primo piano, il pittoricismo corsivo di Palma (cfr. R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Seicento*, Milano 1981, I, p. 54). E ancora a quest'ultimo rimanda la celerità di tratto delle linee serpentine che definiscono le forme di questi due fogli inediti, che vanno ad arricchire il suo ancora scarso corpus disegnativo.

Stringentissimi sono i confronti con il disegno a penna raffigurante il *Giudizio Universale* conservato presso Fitzwilliam Museum (inv. 3066), precedentemente attribuito a Palma il Giovane e con un altro, transitato a Londra presso Christie's (07/07/1992, lotto 145), che date le evidenti similarità compositive e iconografiche con il *Paradiso* qui offerto, si direbbe uno studio più avanzato di progettazione della medesima scena.

4

Girolamo Gambarato

(Venezia, 1550 circa – 1628)

PROGETTO PER UN AFFRESCO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 217x393

DESIGN FOR A FRESCO

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 217x393 mm

€ 1.200/2.000



5

Girolamo Gambarato

(Venezia, 1550 circa - 1628)

IL PARADISO (RECTO E VERSO)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 290x208

THE HEAVEN (RECTO AND VERSO)

pen and ink, brush and wash, laid paper, 290x208

€ 1.500/2.000

Provenienza

Milano, collezione Vallardi (Lugt 1223, timbro recto e verso); Vienna, Wilhem Konig (Lugt 2653b, timbro sul verso)



6



6

Scuola francese, sec. XVI

STUDIO PER GRUPPO CON MARTE E VENERE
penna e inchiostro, carta vergellata, mm 198x144

French school, 16th century

DESIGN FOR A GROUP WITH MARS AND VENUS
pen and ink, laid paper, 198x144 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"... April" a penna in alto sul recto

7



7

Scuola veneta, sec.XVI

SAN GEROLAMO
penna e inchiostro, carta vergellata, mm 262x214

Venetian school, 16th century

SAINT JEROME
pen and ink, laid paper, 262x214

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Bassano" a penna in basso lungo il margine destro

8

Scuola veneta, sec. XVI

ULTIMA CENA

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 395x285

Venetian school, 16th century

THE LAST SUPPER

black chalk, brush and wash, heightened with white, watermarked laid paper, 395x285 mm

€ 2.500/3.500

L'uso dell'inchiostro acquarellato che segna delicatamente i contorni delle forme, abbondantemente lumeggiate a biacca, sopra una precedente traccia a matita nera, unitamente all'impostazione compositiva dall'intonazione patetica, avvicinano il foglio al catalogo dei disegni noti di Girolamo da Treviso (Treviso, 1498 - Boulogne-sur-Mer, 1544), catalogo che ha visto un generale riepilogo critico con le mostre tenutasi a Parigi e Bologna nel 2002 (*Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, catalogo della mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, a cura di M. Faietti e D. Cordellier, Milano 2002) e nel lavoro monografico a cura di Paolo Ervas (Padova 2014).



9

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

CAVALLO ED ELEFANTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 140x110

Central Italian school, 16th century

HORSE AND ELEPHANT

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 140x110 mm

€ 2.000/3.000



10



10

Antonio Circignani, detto il Pomarancio

(Pomarance, 1553 circa – Roma, 1626)

ANGELO SEDUTO

matita rossa, carta vergellata, mm 192x138

SEATED ANGEL

red chalk, laid paper, 192x138 mm approximately

€ 800/1.200

11



11

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SAN GEROLAMO

matita nera, carta vergellata, mm 277x206

Central Italian school, 16th century

SAINT JEROME

black chalk, laid paper, 277x206 mm

€ 400/600

Giovanni Antonio de' Sacchi, detto Pordenone

(Pordenone, 1483 – Ferrara, 1539)

GRUPPO DI FIGURE (LA CATTURA DI CRISTO?)

matita rossa, quadrettato a matita rossa, carta vergellata, mm 45x57

A GROUP OF FIGURES (THE ARREST OF CHRIST?)

red chalk, squared in red chalk, laid paper, 45x57 mm

€ 1.200/2.000

Bibliografia di riferimento

C. E. Cohen, *The Drawings of Giovanni Antonio da Pordenone*, Firenze 1980, figg. 5-6-7; C. Furlan, *Il Pordenone*, Milano 1988; D. Ekserdjian, *Pordenone disegnatore*, in *Il Rinascimento di Pordenone*, catalogo della mostra a cura di C. Furlan, V. Sgarbi, Milano 2019, pp. 105-113.

All'interno del corposo catalogo di disegni di Pordenone, costituito da quasi un centinaio di fogli e caratterizzato da una grande varietà tipologica, si distinguono veloci schizzi realizzati con la pietra rossa.

Questo *medium* grafico viene infatti utilizzato dal pittore, considerato tra gli artisti attivi nel Veneto nel Cinquecento disegnatore eccezionale, non solo per studi di figura ma per prime idee compositive dove emergono forme allo stato ancora embrionale ma non per questo prive di quella propensione dinamica che caratterizza le sue scene dipinte. Pordenone si avvale di questa tipologia disegnativa per fissare i suoi primi pensieri durante tutto l'arco della sua carriera, per la progettazione delle scene affrescate all'interno del duomo di Cremona (si veda lo studio per la *Crocifissione* della collezione della Morgan Library, inv. IV, 69) o in occasione del suo coinvolgimento per la decorazione della facciata di palazzo Doria a Genova di cui rimane il disegno conservato presso il Louvre con il *Congedo di Giasone da Pelia* (in.v 10666). Particolarmente significativi sono i confronti che si possono stabilire con due piccoli fogli della Biblioteca Ambrosiana di Milano datati entro il 1520, dove Pordenone, con un tratto analogamente veloce e filante, accenna il gruppo della *Sacra Famiglia* (Milano, Biblioteca Ambrosia, Cod. F. 271 inf. no. 39; cod. F. 271 inf. no. 41).



Dimensioni reali

13

Scuola fiorentina, seconda
metà sec. XVI

APOLLO

PLUTONE

ERCOLE E CACO,

ERCOLE E CERBERO

DIVINITÀ A CONCILIO

PSICHE SCOPRE AMORE

sei disegni, matita rossa, carta vergellata, mm 164-5x110-2
(6)

€ 6.000/8.000

*Florentine school,
second half of 16th century*

APOLLO

PLUTO

HERCULES AND CACUS

HERCULES AND CERBERUS

COUNCIL OF THE GODS

PSYCHE AND CUPID

six drawings, red chalk, laid paper, mm 164-5x110-2
(6)



Provenienti con ogni probabilità da un taccuino smembrato, i vivaci disegni delineati su questi sei piccoli fogli ripropongono con spiccato brio narrativo due della serie di venti *Divinità entro nicchie* e due della serie di *Fatiche di Ercole*, incise da Caraglio nel 1526 su disegno di Rosso Fiorentino. La restante coppia con *Storie di Psiche* deriva dalle incisioni del Maestro del Dado, di evidente ispirazione raffaellesca, realizzate intorno al 1530.

Il tratto vibrante che arricciola i capelli e movimentata le pieghe delle vesti, le veloci semplificazioni adottate per i visi e le mani, nonché il chiaroscuro morbido ed espanso, rimandano ai modi di uno dei più prolifici disegnatori del Cinquecento, Giambattista Naldini (Firenze, 1535 – 1591), il cui *corpus* grafico si è accresciuto grazie agli studi di Paola Barocchi (P. Barocchi, *Itinerario di G. N.*, in *Arte antica e moderna*, 1965, n. 31, pp. 244-288), Anna Forlani Tempesti (A. Forlani Tempesti, *Alcuni disegni di Giambattista N.*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, a cura di A. Kosegarten - P. Tigler, Berlin 1968, I, pp. 294-301) e C. Thiem (C. Thiem, *Das römische Reiseskizzenbuch des Florentiners Giovanni Battista N. 1560-1561*, München-Berlin 2002). Interessanti confronti si trovano nei suoi numerosi fogli resi noti, distribuiti tra Firenze (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, nn. 311 F, 442 F, 6575 F, 6743 F, 6756 F, 6603 F, 6618 F, 14415 F), Parigi (Louvre, Département des arts graphiques, nn. 1015, 1017), Cambridge (Fogg Art Museum, n. 1932.143) e Berlino (Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, nn. 465r, 4626v), dove, secondo una prassi ricorrente nel percorso formativo degli artisti fiorentini, si cimentò con assiduità nella pratica della copia ispirandosi a composizioni del maestro, Pontormo, e di Andrea del Sarto, oppure in esercitazioni sulla statuaria antica o di Michelangelo e ancora nello studio dei grandi cicli figurativi cinquecenteschi romani, di Raffaello e allievi, visti durante il viaggio di Naldini nell'Urbe.







14
Scuola dell'Italia centrale, seconda
metà sec. XVI

AMORE IN VOLO (DA GIULIO ROMANO)

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata filigranata, mm 135x235 circa

*Central Italian school, second half of
16th century*

FLYING CUPID (AFTER GIULIO ROMANO)

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid and
watermarked paper, mm 135x235 approximately

€ 1.000/1.500

15
Scuola emiliana, sec. XVI

FIGURA FEMMINILE CON GLOBO

matita rossa, carta vergellata, mm 78x109

Emilian school, 16th century

FEMALE FIGURE WITH A GLOBE

red chalk, laid paper, 78x109 mm

€ 800/1.200

Provenienza

coll. J. Bouverie (Lugt 325)

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa,
Milano 2005, p. 46 (attribuito a Francesco Maria Rondani, scheda a cura di
Mario Di Giampaolo)

15



16

Giovanni Domenico Cappellino

(Genova, 1580 - 1651)

MADONNA COL BAMBINO TRA SAN DOMENICO E SANTA CATERINA DA SIENA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 366x263

MADONNA AND CHILD WITH SAINT DOMINIC AND SAINT CATHERINE OF SIENA

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 366x263

€ 2.000/3.000

Isrizioni

"Benso" a penna in alto a sinistra sul recto

Bibliografia di riferimento

V. Frascarolo, *I maestri di Domenico: Pellegrino Piola, Giovanni Domenico Cappellino e il ruolo del disegno*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 8-21. F. Mancini, *Dello "schiccherar sulla carta" di Giovanni Domenico Cappellino: proposte per l'attività grafica del miglior seguace di Giovanni Battista Paggi*, in *"Studi di storia dell'arte"*, 30, 2019, pp. 197-210.



17

Scuola genovese, inizio sec. XVII

IL PURGATORIO

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 217x165, controfondato

Genoese school, early XVII century

THE PURGATORY

black chalk, pen and ink, laid paper, 217x165 mm, backed

€ 800/1.200

Provenienza

collezione Giuseppe Vallardi (Lugt 1223, in basso a sinistra sul recto)

Lo studio compositivo può essere accostato al *corpus* disegnativo di Bernardo Castello (Genova, 1557 - 1629).





18
Scuola toscana, inizio sec. XVII

ANGIOLETTO SEDUTO

matita rossa, carta vergella, mm 110x68 ca

Tuscan school, early 17th century

SEATED ANGEL

red chalk, laid paper, 110x68 mm

€ 700/1.000

19
Alessandro Casolani

(Casole d'Elsa, 1552 - Siena, 1606)

**STUDIO PER RESURREZIONE
(RECTO); STUDI PER NOLI ME
TANGERE (VERSO)**

penna e inchiostro, carta vergellata
filigranata, mm 198x137

**STUDY FOR A RESURRECTION
(RECTO); STUDIES FOR A NOLI ME
TANGERE (VERSO)**

pen and ink, watermarked laid paper,
198x137 mm

€ 1.200/1.800

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 54 (come attribuito a Alessandro Casolani, scheda a cura di Mario Di Giampaolo)



20

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTA MARTIRE TRA I LEONI (EUFEMIA?)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 350x242

Lombard school, 17th century

FEMALE MARTYR SAINT IN THE LION'S DEN

black chalk, brush and wash, heightened with white, laid paper, 350x242 mm

€ 2.500/3.500

La tecnica esecutiva che mostra una gran finezza di tratto colloca il disegno in area lombarda: la resa chiaroscurata dei panneggi percorsi da pieghe gonfie ricorda quella delle opere di Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone (Morazzone, 1573 – Piacenza, 1626).





21

Scuola tosco romana, sec. XVI

TESTA FEMMINILE

matita nera, carta vergellata, mm 217x173 circa

*Tuscan Roman school, 16th century***FEMALE HEAD***black chalk, laid paper, mm 217x173 approximately*

€ 1.500/2.500

22

Scuola genovese, fine sec. XVI

PROGETTO PER DECORAZIONE PARIETALE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 174x395

*Genoese school, late 16th century***DESIGN FOR A WALL DECORATION***pen and ink, laid paper, 174x395*

€ 400/600

22



23

Scuola lombarda,
fine sec. XVI

LA VISITAZIONE

MARTIRIO DI SANTA BIBIANA

coppia di disegni, matita nera, penna
e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 212x189
(2)

*Lombard school,
late 16th century*

THE VISITATION

THE MARTYRDOM OF SAINT BIBIANA

pen and ink, black chalk, brush and wash,
laid paper, 212x189 mm, a pair
(2)

€ 2.000/3.000





24

Seguace di Luca Cambiaso, sec. XVII

SIBILLA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 308x225

*Follower of Luca Cambiaso,
17th century***SIBYL**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 308x225 mm

€ 600/800

25



25

Bottega di Luca Cambiaso, sec. XVI

MOSE

matita nera, penna e inchiostro, carta vergella, mm 228x143

*Workshop of Luca Cambiaso,
16th century***MOSES**

black chalk, pen and ink, laid paper, 228x143 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"L. Cambiasi" a matita sul recto del foglio su cui è stato applicato il disegno

Provenienza

collezione E. Susini (Lugt 3769)

26

Scuola genovese, inizio
sec. XVII

**STUDI PER UNA DONNA CON
BAMBINO**

penna e inchiostro, carta azzurra, mm
142x184

*Genoese school, early
17th century*

**STUDIES FOR A WOMAN WITH A
CHILD**

pen and ink, pale blue paper, 142x184

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Titiano 99" a penna in basso sul recto

Provenienza

coll. Sir Joshua Reynolds (Lugt 2364); coll. Sir
Thomas Lawrence (Lugt 2445); coll. William
Esdale (Lugt 2617); coll. Charles Sackville Bale
(Lugt 640); coll. John Postle Heseltine (Lugt 1507)

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di
Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 50
(come ambito di Luca Cambiaso, scheda a cura
di Pietro Scarpa)



27

Seguace di Luca
Cambiaso, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN
GIOVANNINO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
mm 252x372

*Follower of Luca
Cambiaso, 17th century*

**HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN
THE BAPTIST**

black chalk, pen and ink, brush and wash,
laid paper, 252x375 mm

€ 400/600

Iscrizioni

"Luca Cangiasi" a penna in basso a destra sul
recto e numeri di inventario in alto





28

Scuola toscana, sec. XVII

ANGELO IN VOLO E STUDIO DI MANO

matita rossa, carta vergellata, mm 166x119

*Tuscan school, 17th century***FLYING ANGEL AND STUDY FOR A HAND**

red chalk, laid paper, 166x119 mm

€ 400/600

29



29

da Raffaello, sec. XVII

GESÙ BAMBINOpenna e inchiostro, carta vergellata, mm
165x202*after Raphael, 17th
century***JESUS CHILD**

pen and ink, laid paper, 165x202 mm

€ 600/800

Scuola fiorentina, sec. XVII

STUDI DI FIGURA PANNeggiATA (RECTO E VERSO)

matita nera, biacca su carta vergellata preparata (recto), matita rossa su carta vergellata (verso), mm 420x270

*Florentine school, 17th century***STUDIES OF DRAPED FIGURES (RECTO AND VERSO)***black chalk, heightened with white on prepared laid paper (recto), red chalk on laid paper (verso), 420x270 mm*

€ 1.500/2.500

Significativo esempio dello strenuo esercizio disegnativo dei pittori fiorentini seicenteschi sulla resa della figura umana, in questo caso drappeggiata. Se sul verso il delicato segno della matita rossa indugia sul fitto tratteggio parallelo per delineare con più precisione l'andamento delle pieghe della veste, sul recto il pennello intriso di biacca definisce in maniera piuttosto suggestiva le luci sopra il precedente tracciato con la pietra nera. Sia dal punto di vista tecnico che stilistico, troviamo i confronti più stringenti all'interno del catalogo di disegni di Ludovico Cardi detto il Cigoli (Cigoli di San Miniato, 1559 – Roma, 1613) che conta su una cospicua serie di studi per singole figure, poi successivamente "montate" in una composizione. Stupendo il foglio messo in relazione con la tela raffigurante *L'imperatore Eraclio trasporta la Santa Croce a Gerusalemme* (1594), dove sopra una assai simile carta tinta il pittore ha sperimentato i lumi per la donna inginocchiata a destra (Firenze, GDSU 8965 F) e di grande interesse anche le analogie con gli studi a pennello e biacca riferiti alla tarda attività di Cigoli, come quelli degli apostoli destinati agli affreschi della Cappella Paolina (cfr. *Disegni di Lodovico Cigoli (1559 – 1613)*, catalogo della mostra a cura di M. Chappel, Firenze 1992, pp. 183-186).



31



31

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO PER TESTA FEMMINILE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata filigranata e preparata, mm 115x69 circa

Emilian school, 17th century

HEAD STUDY FOR A WOMAN

black and white chalk, prepared watermarked laid paper, 115x69 mm approximately

€ 300/500

32

Artista nordico a Venezia,
prima metà sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 345x470

Nordic Artist in Venice, first half of 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, 345x470

€ 2.500/3.500

32



Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI

ANGELI MUSICANTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata preparata, mm 152x190

*Central Italian school, late 16th century***MUSICIAN ANGELS**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, prepared laid paper, 152x190 mm

€ 1.500/2.500

Iscrizioni

"Studio di / Giulio Romano allievo di Raffaello 1492 / morto a Mantua 1546" a penna in basso sul recto

Il foglio va contestualizzato nell'ambito del tardo manierismo romano con alcuni richiami alla grafica degli Zuccari.





34

Stefano della Bella

(Firenze, 1610 – 1664)

STUDIO DI FIGURA SDRAIATA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 63x87

STUDY FOR A RECLINING FIGURE*pen and ink, laid paper, 63x87 mm*

€ 400/600

Provenienza

Milano, collezione Giuseppe Vallardi (Lugt 1223)

35

Scuola napoletana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE E NAVI SULLO SFONDO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 157x252

*Neapolitan school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES AND SHIPS ON THE BACKGROUND***pen and ink, brush and wash, laid paper, 157x252 mm*

€ 600/800

35



36
Scuola emiliana,
sec. XVIII

STUDI DI ORNATO

due disegni, penna e inchiostro, carta
vergellata, mm 140x192
(2)

*Emilian school,
18th century*

ORNAMENTAL STUDIES

two drawings, pen and ink, laid paper,
140x192 mm
(2)

€ 300/400



37
Scuola toscana,
sec. XVI

MOTIVI DECORATIVI

matita nera, penna e inchiostro, carta
vergellata, mm 206x241

*Tuscan school,
16th century*

ORNAMENTS

black chalk, pen and ink, brush and wash,
laid paper, 206x241 mm

€ 300/500

Provenienza

timbro di collezione poco leggibile in basso a
destra sul recto





38

Scuola dell'Italia centrale, seconda
metà sec. XVI

FIGURA ALLEGORICA (ABBONDANZA?)

matita nera, penna e inchiostro, biacca, carta vergellata preparata, mm
270x142

*Central Italian school, second half 16th
century*

ALLEGORICAL FIGURE (ALLEGORY OF ABUNDANCE?)

black chalk, pen and ink, heightened with white, prepared laid paper,
270x142 mm

€ 400/600

39



39

Artista della fine del sec. XVII / inizio
XVIII

LA VISIONE DELL'OSTENSORIO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta
vergellata cerulea, mm 340x280 circa

THE VISION OF AN OSTENSORIUM

pen and ink, brush and wash, heightened with white, cerulea laid paper, mm
340x280 approximately

€ 800/1.200

Iscrizioni

"6" a matita, in alto sul recto

40

Scuola napoletana, inizio sec. XVII

FIGURA PANNEGGIATA IN PIEDI

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 225x95, controfondato

Neapolitan school, early 17th century

STANDING DRAPED FIGURE

black chalk, brush and wash, laid paper, 225x95 mm

€ 400/600



41

Francesco Allegrini

(Gubbio, 1587 – Roma, 1663)

STUDIO PER TRE FIGURE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 61x72

STUDY FOR THREE FIGURES

pen and ink, laid paper, 61x72 mm

€ 800/1.200

Provenienza

coll. Luigi Grassi (Lugt 4465)

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 60 (come Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro; scheda a cura di Pietro Scarpa)



Dimensioni reali

41



42

Scuola emiliana, sec. XVIII

TESTA FEMMINILE

matita nera, carta vergellata filigranata, mm 295x220

*Emilian school, 18th century***HEAD STUDY FOR A WOMAN***black chalk, watermarked laid paper, 295x220 mm*

€ 2.000/3.000

Provenienza

timbro di collezione non identificato

43

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI TORSO CON BRACCIO E MANO (RECTO); STUDIO DI BRACCIO (VERSO)

matita nera, gesso bianco, carta grezza beige, mm 347x445

*Emilian school, 17th century***STUDY OF A TORSO WITH ARM AND HAND (RECTO); STUDY OF AN ARM (VERSO)***black and white chalk, beige paper, 347x445 mm*

€ 600/800



44

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO FEMMINILE

matita nera e rossa, carta vergellata e filigranata, montato su foglio di carta, mm 144x72

Roman school, 17th century

FEMALE PORTRAIT

black and red chalk, watermarked and laid paper, laid down on a sheet of paper, mm 144x72

€ 1.200/2.000



Dimensioni reali



45
Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

STUDIO PER DECORAZIONE

matita rossa, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 59x160

North Italian school, 17th century

DESIGN FOR A DECORATION

red chalk, pen and ink, laid paper, mm 59x160

€ 1.200/1.800

46
Scuola fiamminga, sec. XVIII

SANT' ILARIO EREMITA (DA JAN SADELER)

tempera su pergamena applicata su tavoletta, mm 171x143

Flemish school, 18th century

SAINT HILARION HERMIT (AFTER JAN SADELER)

tempera on parchment laid down on panel, 171x143 mm

€ 2.500/3.500

46



47

Seguace di Ottavio Leoni,
inizio sec. XVII

RITRATTO FEMMINILE

matita nera, carta vergellata azzurra, mm 235x141 circa

*Follower of Ottavio leoni,
early 17th century*

FEMALE PORTRAIT

black chalk, pale blue laid paper, 235x141mm approximately

€ 800/1.200



48

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI TESTA

matita rossa, carta vergellata, mm 79x68 circa,

Emilian school, 17th century

HEAD STUDY

red chalk, laid paper, 79x68 cm approx.

€ 500/800

Iscrizioni

"Guido Reni 14" a penna sul controfondo



Carlo Dolci

(Firenze, 1616 – 1686)

RITRATTO DEL CARDINALE GIOVANNI DE' MEDICI

matita nera e rossa, carta vergellata, mm 209x154

PORTRAIT OF CARD. GIOVANNI DE' MEDICI

black and red chalk, laid paper, mm 209x154

€ 4.000/6.000

Iscrizioni

"Card. Gio. Carlo Medici Duca D Paolo Giando?" a penna in basso sul recto; "Padoan" a matita in basso a sinistra sul recto

Bibliografia di riferimento

C. Monbeig Goguel, *Dessins toscans XVIe - XVIIIe siècles: tome II: 1620 – 1800, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens*, Parigi 2005, pp. 230-241.

F. Baldassari, *Carlo Dolci: complete catalogue of the paintings*, Firenze 2015; Maria Cecilia Fabbri, *La "pazienza" di Carlino: aspetti e novità nella produzione grafica di Dolci*, in *Carlo Dolci 1616 – 1687*, catalogo della mostra (Firenze 2015) a cura di S. Bellesi, A. Bisceglia, C. Acidini Luchinat, Livorno 2015, pp. 100 – 113.

Ritrattista straordinario, di grande acutezza psicologica, sin da precoci prove come nei ritratti di *Giovane uomo* e di *Arnolfo de' Bardi* della Galleria Palatina e degli Uffizi (1631-1632), Carlo Dolci dimostra la stessa spiccata abilità tecnica e di indagine emotiva anche con la matita. Quasi commoventi i suoi volti di bimbi o della moglie Teresa alla quale dedica almeno due disegni tra i quali quello conservato presso la Fondation Custodia di Parigi con la medesima virtuosistica combinazione di matita nera e rossa del nostro.

Il cardinale Giovanni Carlo de' Medici (Firenze, 1611 – Villa di Castello, 1663), secondogenito maschio del granduca di Toscana Cosimo II e di Maria Maddalena d'Austria e fratello del futuro Ferdinando II de' Medici, fu uno dei più importanti collezionisti d'arte e mecenati del suo tempo: fine conoscitore, si procurò nel corso degli anni centinaia di opere di diversa scuola, epoca e provenienza, Raffaello, Correggio, Francesco Parmigianino, Veronese, Rubens, nonché di pittori fiorentini suoi contemporanei.

Vivace e attento è lo sguardo che indirizza verso lo spettatore in questo ritratto di Dolci, sguardo che rivela la sua propensione a godersi la vita e il "bello" di cui si circondava.

Opera dichiarata di interesse particolarmente importante dal Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio di Roma il 3 dicembre 1980.

The Italian Soprintendenza considers this lot to be a work of national importance and requires it to remain in Italy; it cannot therefore be exported from Italy.



Dimensioni reali



50

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO

matita nera e rossa, pennello e acquarello su carta applicata su tela, mm 435x390

*Central Italian school, 17th century***BABY JESUS AND SAINT JOHN***black and red chalk, brush and watercolour on paper laid down on canvas, 435x390 mm*

€ 1.000/1.500

51

Scuola toscana,
secolo XVII**STUDI ANATOMICI (DA LUDOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI)**

matita rossa, carta vergellata, mm 372x478 circa

*Tuscan school,
17th century***ANATOMICAL STUDIES (AFTER LUDOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI)***red chalk, laid paper, mm 372x478 approximately*

€ 1.000/1.500

Provenienza

timbro di collezione non identificato



52

Scuola bolognese, sec. XVIII

SANTO ENTRO OVALE

matita rossa, carta vergellata, mm 166x132

*Bolognese school, 18th century***A SAINT IN A OVAL***red chalk, laid paper, 166x132 mm*

€ 400/600

Iscrizioni

"Mattioli Bologna" a matita sul cartoncino di supporto; "Buon disegno del 600" a matita sul verso; "Mattioli" a penna sul verso

Provenienza

Timbro poco leggibile sul verso



53

Scuola lombarda, sec. XVIII

TESTA DI VECCHIO (RECTO) / PROFILI DI TESTE (VERSO)

matita nera (recto) / matita nera e rossa (verso), carta vergellata, mm 195x155

*Lombard school, 18th century***HEAD STUDY OF AN OLD MAN (RECTO) / HEAD PROFILES (VERSO)***black chalk (recto) / black and red chalk (verso), laid paper, 195x155 mm*

€ 500/800





54

Scuola spagnola, sec. XVII

APPARIZIONE DELLA MADONNA COL BAMBINO A UN MONACO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 137x100

*Spanish school, 17th century***MADONNA WITH CHILD APPEARING TO A MONK**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 137x100

€ 400/600

Sul retro è presente parte di un disegno raffigurante il martirio di un santo legato a un albero e in basso una scritta a matita "alonso cano", attribuzione riportata anche all'interno del passpartout



55

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI VECCHIO CON BASTONE (RECTO)**STUDIO DI CHIERICO (VERSO)**

matita rossa, carta vergellata, mm 411x280

*Emilian school, 17th century***STUDY OF AN OLD MAN WITH A WALKING STICK (RECTO)****STUDY OF A CLERIC (VERSO)**

red chalk, laid paper, 411x280 mm

€ 1.500/2.500

Iscrizioni

"Del Guercino da Cento" a penna su due strisce prima appartenute allo stesso foglio



56

Scuola Italia centrale, sec. XVII

CAVALIERI

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 149x205

*Central Italian school, 17th century***KNIGHTS***pen and ink, laid paper, 149x205 mm*

€ 500/800

57

Scuola napoletana, fine sec. XVII /
inizio XVIII**PIETÀ**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata e filigranata, mm 125x172*Neapolitan school, late 17th century /
early 18th century***PIETÀ***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid and watermarked
paper, mm 125x172*

€ 400/600

57





58

Scuola romana, sec. XVII

STUDIO PER TESTA DI BIMBO

matita rossa, carta vergellata, mm 176x159

*Roman school, 17th
CENTURY***HEAD STUDY FOR A BABY**

red chalk, laid paper, mm 176x159

€ 400/600

Isrizioni

"A. Maggiori lo comprò in Roma nel 1905" a penna sul verso

Provenienza

coll. Alessandro Maggiori



59

Scuola romana, sec. XVII

DUE FIGURE

matita rossa, carta vergellata, mm 315x258

*Roman school, 17th
century***TWO FIGURES**

red chalk, laid paper, mm 315x258

€ 500/800



60

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**STUDIO DI VOLTO DI PROFILO E DI MANI (RECTO) /
STUDIO DI PANNEGGIO (VERSO)**

matita rossa, carta vergellata filigranata, mm 145x211

*Central Italian school, 17th century***STUDY FOR A FACE AND HANDS (RECTO) / DRAPERY
STUDY**

red chalk, laid and watermarked paper, mm 145x211

€ 300/500

61

Scuola emiliana, sec. XVII

NUDO SEDUTO

matita nera, gesso bianco, carta cerulea, mm 210x258

*Emilian school, 17th century***SEATED NUDE**

black and white chalk, pale blu paper, 210x258 mm

€ 600/800

61





62

Scuola fiamminga, sec. XVIII

CRISTO CROCIFISSO

matita nera, pennello e acquarello colorato, carta vergellata, mm 425x288

*Flemish school, 18th century***CRUCIFIED CHRIST***black chalk, brush and watercolour, laid paper, 425x288 mm*

€ 500/600



63

Scuola lombarda, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E ANGELO

gesso nero e bianco, sfumino, carta azzurra, mm 185x149

*Lombard school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND AN ANGEL***black and white chalk, stump, blue paper, mm 185x149*

€ 400/600

Provenienza

timbro non chiaramente leggibile in basso a sinistra sul recto

Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano

(Volterra, 1611 - Firenze, 1698)

STUDI PER FIGURA DI SAN PAOLO (RECTO)

STUDI PER LA MANO DESTRA E PANNEGGIO DI SAN MICHELE (VERSO)

matita rossa e gesso bianco (recto), matita nera (verso), carta vergellata, mm 410x265

DESIGNS FOR A FIGURE OF SAINT PAUL (RECTO)

DESIGNS FOR THE RIGHT HAND AND THE DRAPERY OF SAINT MICHAEL (VERSO)

red and white chalk (recto), black chalk, (verso), laid paper, 410x265 mm

€ 800/1.200

Bibliografia

M. Privitera, *Sulle commissioni della Gherardesca a Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano, e su alcuni disegni*, in "Antichità Viva", XXXII, 1993, p. 8; *Volterrano. Baldassarre Franceschini (1611-1690)*, a cura di M. C. Fabbri, A. Grassi e R. Spinelli, Firenze 2013, p. 195, cat. 50a (non riprodotto).

Si tratta di alcuni degli studi propedeutici alla realizzazione delle figure della pala centinata raffigurante la *Madonna col Bambino fra i santi Francesco, Chiara, Maria Maddalena, Paolo, Giovanni Evangelista e Lorenzo*, proveniente dalla cattedrale di Volterra e oggi conservata presso la Pinacoteca comunale di Volterra, realizzata da Volterrano intorno al 1655 (*Volterrano. Baldassarre Franceschini (1611-1690)*, a cura di M. C. Fabbri, A. Grassi e R. Spinelli, Firenze 2013, p. 195, cat. 50a).





65

Luca Giordano

(Napoli, 1634 - 1705)

SAN SEBASTIANO CURATO DA SANT'IRENE

matita rossa, penna e inchiostro, carta vergellata preparata, mm 133x97

SAINTE SEBASTIAN TENDED BY IRENE*red chalk, pen and ink, prepared laid paper, 133x92 mm*

€ 1.000/1.500

Bibliografia*Antichi disegni dalla Collezione Ligabue*, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 74 (come Luca Giordano; scheda a cura di Sebastiano Scarpa)

66

Luca Giordano

(Napoli, 1634 - 1705)

SCENA BIBLICA

matita rossa, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 278x234

BIBLICAL SCENE*red chalk, pen and ink, laid paper, 278x234 mm*

€ 800/1.500

Provenienza

coll. Jean-Pierre-Victor Maziès (Lugt 1919)

67

Scuola napoletana, sec. XVII

BUSTO DI ESCULAPIO ENTRO GHIRLANDA CON SERPENTE

matita rossa, carta vergellata, mm 115x95

*Neapolitan school, 17th century***HALF LENGTH PORTRAIT OF ESCULAPIO INSIDE A GARLAND WITH SNAKE***red chalk, laid paper, 115x95 mm*

€ 800/1.500



68

Scuola napoletana, sec. XVIII

STUDIO PER FIGURA DI CRISTO

matita nera e rossa, pennello e acquerello, carta vergellata, mm 183x110

*Neapolitan school, 18th century***STUDY FOR A FIGURE OF CHRIST***black and red chalk, brush and wash, laid paper, 183x110 mm*

€ 500/800



69



69

Artista del sec. XVII

UOMO CON CAPPELLO

matita rossa, carta vergellata, mm 114x112

Artist of 17th century

MAN WITH HAT

red chalk, laid paper, 114x112 mm

€ 400/600

Iscrizioni

"Diego Velazques" a penna sul cartoncino di supporto

70

Scuola napoletana, sec. XVII

DEUCALIONE E PIRRA

matita rossa, carta vergellata filigranata, mm 193x269

€ 800/1.500

Neapolitan school, 17th century

DEUCALIONE AND PIRRA

red chalk, watermarked laid paper, 193x269 mm

70



71
Scuola lombarda,
sec. XVII

STUDIO DI TESTA MASCHILE

matita rossa, carta vergellata filigranata,
mm 297x249

*Lombard school,
17th century*

STUDY OF MALE FACE

red chalk, watermarked laid paper, 297x249
mm

€ 400/600



72
Scuola emiliana,
sec. XVIII

TESTA DI GIOVANE

matita rossa, carta vergellata, mm 180x190

*Emilian school,
18th century*

HEAD STUDY FOR A YOUNG MAN

red chalk, laid paper, mm 180x190

€ 500/800





73

Scuola dell'Italia meridionale,
sec. XVIII

**MADONNA DELLA LETTERA FRA I DOTTORI DELLA
CHIESA (RECTO)**

STUDI DI PANNEGGIO (VERSO)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato (recto),
matita rossa (verso), carta vergellata, mm 270x215

South Italian school, 18th century

**MADONNA DELLA LETTERA AMONG THE DOCTORS
(RECTO)**

DRAPERY STUDIES (VERSO)

pen and ink, brush and wash, laid paper, 270x215 mm

€ 1.000/1.500

Provenienza

coll. Rosario Scudieri Bonaccorsi (scritta sul verso)

74

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

PAESAGGIO CON CORTEO FUNEBRE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 260x418

€ 300/500

Provenienza

coll. Marquis de Lagoy

Central Italian school, 17th century

LANDSCAPE WITH A FUNERAL

pen and ink, laid paper, 260x418 mm

74



75

Scuola italiana, sec. XVIII

ASCENSIONE DI CRISTO (RECTO); MADONNA COL BAMBINO (VERSO)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato azzurro (recto); matita nera (verso), mm 168x137

*Italian school, 18th century***THE ASCENSION OF CHRIST (RECTO); MADONNA WITH CHILD (VERSO)**

pen and ink, brush and light blue wash (recto); black chalk (verso), 168x137

€ 400/600



76

Artista nordico, sec. XVII

BAMBINI SEDUTI

matita rossa, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 198x272

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Eberhard Kheil detto Monsù Bernardo XVII" con grafia moderna a matita sul verso

*Northern Artist, 17th century***SEATED CHILDREN**

red chalk, brush and wash, laid paper, 198x272 mm



76



77

Scuola veneta, sec. XVIII

MINERVA TRA LE ARTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata filigranata, mm 231x197

*Venetian school, 18th century***MINERVA AND THE ARTS**

black chalk, pen and ink, brush and wash, watermarked laid paper,
231x197 mm

€ 600/800

Iscrizioni

"Casanova" sul recto in basso al centro a matita; "G. B. Casanova prof. in
Dresden / Arts" sul verso a matita

Provenienza

Vienna, collezione A. Ritter von WURZBACH-TANNENBERG (1845-1915),
Lugt 2587; Vienna, collezione S. von LICHT (1880-1932), Lugt 789b; timbro
non identificato.



78

Scuola bolognese, sec. XVIII

VISIONE DI UNA SANTA MONACA

matita nera, gesso bianco, carta vergellata beige, mm 222x163

*Bolognese school, 18th century***THE VISION OF A FEMALE MONK**

black and white chalk, beige laid paper, mm 222x163

€ 200/300

Iscrizioni

"Graziani..." a matita rossa sul verso



79

Scuola romana, sec. XVII

SANTA REGINA MARTIRE

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata filigranata, mm 268x386

*Roman school, 17th century***FEMALE SAINT MARTYR***red and white chalk, watermarked laid paper, 268x386 mm*

€ 800/1.500

80

Scuola bolognese, sec. XVII

STUDI DI FIGURE

matita rossa, carta vergellata, mm 157x189

*Bolognese school, 17th century***STUDIE FOR FIGURES***red chalk, laid paper, 157x189 mm*

€ 600/1.200

Il disegno è avvicicabile al corpus grafico di Simone Cantarini detto il Pesarese (Pesaro, 1612 – Verona, 1648).

80





81
Giovanni Francesco
Barbieri, detto il
Guercino

(Cento,1591 – Bologna,1666)

**STUDIO DI TESTA E SPALLA DI
UN GIOVANE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata e filigranata,
applicata su un foglio di carta, mm 110x148

HEAD AND SHOULDER OF A YOUTH
*pen and ink, pennello e inchiostro
acquarellato, watermarked laid paper, laid
down on a sheet of leid paper, mm 110x148*

€ 1.200/2.000

Iscrizioni

"Illustrissiml" a penna sul verso con grafia antica;
"925" e "924" in alto su entrambi i lati del foglio
su cui è stato applicato il disegno.



82
Giovanni Francesco Barbieri,
detto il Guercino

(Cento,1591 – Bologna,1666)

DUE FIGURE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergellata, mm 110x76

TWO FIGURES

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 110x76

€ 2.000/3.000

Iscrizioni

"Guercino" a matita sul verso

Gian Lorenzo Bernini

(Napoli, 1598 – Roma, 1680)

CARICATURA DI UN PRELATO CON IL SUO ASSISTENTE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 103x53

A CARICATURE OF A PRELATE AND HIS SERVANT

pen and ink, laid paper, 103x53

€ 4.000/6.000

Provenienza

coll. Adelheid Schnell Erding (timbro sul verso, non in Lugt); numero di inventario a penna sul verso "Nr.101e/1951."

Bibliografia di riferimento

A. Sutherland Harris, *Angelo de' Rossi, Bernini, and the Art of Caricature*, in «Master Drawings», 1975, 2, pp. 158-60; I. Lavin, *Bernini e l'arte della satira sociale* [1981], in *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma-Firenze 1982, pp. 93-116; X. Vert, *L'adresse du portrait. Bernini et la caricature*, [Paris] 2014; *L'arte del sorriso. La caricatura a Roma dal Seicento al 1849*, Roma 2016, pp. 17-28.

Gian Lorenzo Bernini ha dedicato pungenti caricature ai membri della classe dirigente del suo tempo, illustri rappresentanti della corte pontificia le cui figure sono estremamente, e assai efficacemente, semplificate attraverso un sintetico segno a penna, privo di chiaroscuro. Il nostro disegno rientra, per la sua spiccata componente umoristica resa con grande immediatezza di tratto, all'interno di questo aspetto insolito, ma ormai ampiamente documentato e discusso, della produzione di tale straordinario artista a cui si era dedicato fin dagli anni giovanili, come testimonia la caricatura dedicata al faccione del cardinale Scipione Borghese conservata presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, antecedente al 1633, anno della morte del prelado.

Il foglio, inedito, sarà pubblicato in T. Montanari, *Una doppia caricatura autografa di Gian Lorenzo Bernini*, in corso di stampa su una rivista scientifica.



Dimensioni reali



84

Artista della fine del sec. XVII

SOGNO DI SAN GIUSEPPE (DA PIETRO TESTA)penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, mm
955x660*Artist of late 17th century***THE DREAM OF SAINT JOSEPH (AFTER PIETRO TESTA)**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, 955x660 mm

€ 1.000/1.500



85

Scuola spagnola, sec. XVIII

DUE FIGURE CHE CORRONOmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato
grigio, carta vergellata, mm 166x120*Spanish school, 18th century***TWO FIGURES RUNNING**

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper, 166x120

€ 300/500

Iscrizioni

"1765 Pedro del Pozo a matita sul verso"



86

Scuola emiliana, sec. XVIII

PUTTI CON CONCHIGLIA (RECTO)**PUTTI CON CIGNO (VERSO)**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 217x300

*Emilian school, 18th century***PUTTI WITH SHELL (RECTO)****PUTTI WITH SWAN (VERSO)***black chalk, pen and ink, brush and wash, watermarked and laid paper, 217x300 mm*

€ 800/1.500

87

Scuola italiana, sec. XVII

MORTAIO DA "L'ARTIGLIERIA DI PIETRO SARDI" (VENEZIA, 1621)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 177x300

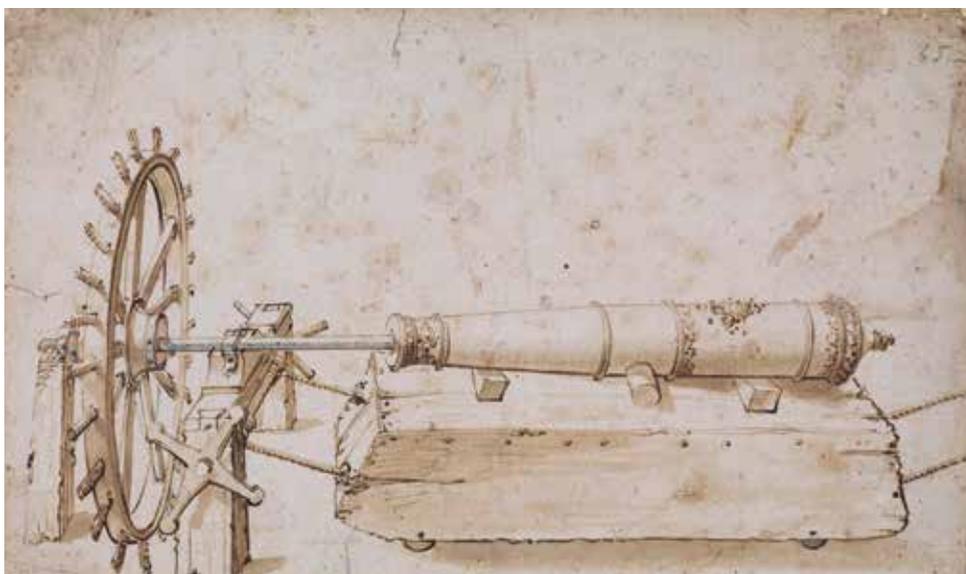
*Italian school, 17th century***MORTAR FROM "L'ARTIGLIERIA DI PIETRO SARDI" (VENICE, 1621)***pen and ink, brush and wash, laid paper, 177x300 mm*

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Il presente mortaro è disegnato secondo/ le regole del famoso Pietro Sardi il qual/ mostrava è di moltissimo risparmio si nela polvere come nel maneggiarlo ..." a penna sul verso

87





88

Scuola veneta, sec. XVIII

STUDIO PER FIGURA MASCHILE CON BARBA

matita nera e rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 240x165

*Venetia school, 18th century***STUDY FOR FIGURE OF BEARDED MAN***black and red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 240x165 mm*

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Seb Ricci" a penna sul verso; "Gaspere Diziani" a matita sul verso

Provenienza

collezione non identificata (Lugt 3173 sul verso); due timbri di collezione non identificati sul verso

89

Scuola veneta, inizio sec. XVII

SANT'AGATA IN CARCERE

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 175x280

*Venetian school, early 17th century***SAINT AGATHA IN PRISON***black chalk, brush and wash, laid and watermarked paper, mm 175x280*

€ 200/300





90

Artista del sec. XVII

DUE TESTE DI CAVALLI

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 45x217

*Artist of 17th century***TWO HORSE HEADS***pen and ink, laid paper, 45x217 mm*

€ 1.000/1.500

91

Scuola napoletana, sec. XVII

MARTIRIO DI SANT'ANDREA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 246x400

*Neapolitan school, 17th century***THE MARTYRDOM OF SAINT ANDREW***black chalk, pen and ink, brush and wash, watermarked laid paper, 246x400 mm*

€ 1.000/1.500

91





92

Pietro da Cortona

(Cortona, 1596 – Roma, 1669)

SCENA STORICA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 126x164

HISTORICAL SCENE

pen and ink, laid paper, 126x164 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Pietro da Cortona" a penna sul controfondo

93

Scuola bolognese, sec. XVII

NUDO SEDUTO

matita rossa, carta vergellata filigranata, mm 217x268

*Bolognese school, 17th century***SEATED NUDE**

red chalk, watermarked laid paper, 217x268 mm

€ 1.500/2.500

L'attenzione minuziosa alla resa della muscolatura con la pietra rossa richiama i disegni preparatori eseguiti da Guido Reni per xilografie a chiaroscuro di Coriolano (cfr. *Le "Stanze" di Guido Reni. Disegni del maestro e della scuola*, a cura di B. Bohn, Firenze 2008, pp. 68-69, cat. 53)

93



94

Scuola bolognese, sec. XVIII

RITRATTO DI CARDINALE

olio su carta (pagina volume), mm 270x200

PORTRAIT OF A CARDINAL

oil on paper (volume page), 270x200 mm

€ 1.500/2.500

Il disegno mostra affinità stilistiche con le opere di Gian Gioseffo da Sole (Bologna, 1654 – 1719)



95

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE INGINOCCHIATA

matita rossa, carta vergellata mm 434x266

*Central Italian school, 18th century***STUDY FOR A KNEELING FEMALE FIGURE**

red chalk, laid paper, 434x266 mm

€ 1.000/1.500





96

Scuola veneta, sec. XVIII

STUDIO TESTA FEMMINILE CON IN MANO UN FIORE
matita rossa, carta vergellata, applicato su carta, mm 100x80 circa

Venetian school, 18th century

HEAD STUDY FOR A WOMAN WITH A FLOWER

red chalk, laid paper, laid down on paper, 100x80 approximately

€ 200/300

97



97

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 218x120

Central Italian school, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 218x120 mm

€ 1.000/1.500

Provenienza

collezione non identificata o contessa Margherita Cavranzola (Lugt 3446)



98

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

STUDIO DI MANI (RECTO); STUDIO DI TESTA CON MANI GIUNTE (VERSO)

matita nera e rossa (recto); matita nera (verso), carta vergellata beige, mm 284x443

*Central Italian school, 17th century***STUDY OF HANDS (RECTO); HEAD STUDY WITH JOINED HANDS (VERSO)**

black and red chalk (recto); black chalk (verso), beige laid paper, 284x443 mm

€ 1.500/2.500

Iscrizioni

"Domenichino" a matita in basso a destra sul recto

99

Scuola veneta, sec. XVII

SBARCO DI SOLDATI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 240x378

*Venetian school, 17th century***SOLDIERS' LANDING**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 240x378

€ 800/1.200

Iscrizioni

"Palma il giovane" a matita sul verso

99



100



100

Scuola italiana, sec. XVII

TRIONFO DI DAVID

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 295x241

Italian school, 17th century

THE TRIUMPH OF DAVID

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 295x241 mm

€ 600/800

101



101

Scuola emiliana, sec. XVII

TRONCO D'ALBERO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 270x182

Emilian school, 17th century

TREE TRUNK

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 270x182

€ 800/1.200

Iscrizioni

"16" a penna in alto a destra

102

Scuola emiliana, sec. XVII

**PAESAGGIO CON ALBERI E ROVINE (RECTO) /
STUDIO DI FIGURA SEDUTA (VERSO)**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 189x138

*Emilian school, 17th century***LANDSCAPE WITH TREES AND RUINES (RECTO) /
STUDY FOR A SEATED FIGURE (VERSO)***pen and ink, laid paper, 189x138*

€ 500/800



103

Scuola emiliana, sec. XVIII

SANTO IN PREGHIERAmatita nera, gesso bianco, carta vergellata filigranata marrone
chiaro, mm 361x244*Emilian school, 18th century***PRAIYNG SAINT***black and white chalk, light brown watermarked laid paper, 361x244
mm*

€ 500/800





104

Domenico Piola

(Genova, 1627 – 1703)

ANGELI IN VOLO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 159x165

FLYING ANGELS*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 159x165*

€ 400/600

Iscrizioni

"Dco Piola" a penna sul recto in basso a sinistra

105

Scuola genovese, fine sec. XVII /
inizio sec. XVIII**BACCO E ARIANNA**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 242x365

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Giulio Carpioni" a penna in alto sul recto

*Genoese school, late 17th century/
early 18th century***BACCHUS AND ARIADNE***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 242x365 mm*

Il disegno riprende la composizione ideata da Domenico Piola su un foglio conservato presso il British Museum (inv. 1950,1111.19), destinato all' affresco in palazzo Centurione a Genova. Dal punto di vista stilistico può essere avvicinato a Domenico Parodi (Genova, 1672 – 1742) attivo anche come frescante nella sua città natale tra la fine del Seicento e l'inizio del secolo successivo.

105



106

Scuola emiliana,
sec. XVII

PUTTI

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata
azzurra, mm 195x297

*Emilian school,
17th century*

PUTTI

red and white chalk, laid pale blue paper,
195x297 mm

€ 500/800

Iscrizioni

Sul verso a penna "A di 31 Agosto 1622 / A spesa
di Fabrica dell'orto / Per Assi n. 55 a 23 g. io. il
conto montavi 21. 14"



107

Scuola romana, sec. XVII

ELEMENTO ARCHITETTONICO CON PUTTO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
biacca, carta vergellata, mm 170x124

Roman school. 17th century

ARCHITECTURAL ELEMENT WITH PUTTO

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid
paper, mm 170x124

€ 300/500





108



108

Francesco Marchissi?

GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE

LOT E LE FIGLIE

coppia di disegni, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 236x170; 268x210

firmati "Francesco Marchissi lavorò a penna"

(2)

€ 500/700

JOSEPH AND POTIPHAR'S WIFE

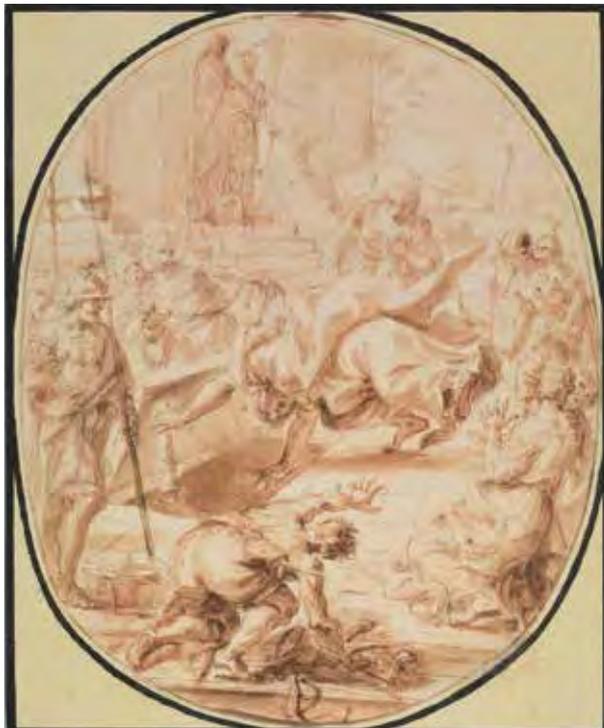
LOT AND HIS DAUGHTERS

pen and ink, laid paper, mm 236x170; 268x210, a pair

signed "Francesco Marchissi lavorò a penna"

(2)

109



109

Scuola bolognese, sec. XVIII

SCENA STORICA

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e acquarello, carta vergellata, mm 177x144

Bolognese school, 18th century

HISTORICAL SCENE

red chalk, pen and ink, red watercolor wash, laid paper, 177x144 mm

€ 1.200/1.800

110

Ubaldo Gandolfi

(Bologna, 1728 - 1781)

SAN MARCO

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 173x128

SAINT MARK*black chalk, pen and ink, laid paper, mm 173x128*

€ 2.000/3.000

L'autografia di Ubaldo Gandolfi è stata confermata alla proprietà da Mimi Cazort (comunicazione scritta del 7 aprile 1988). La studiosa suggeriva come confronto un disegno del Kupferstichkabinett di Berlino raffigurante un santo in piedi con un libro (cfr. P. Dreyer, Kupferstichkabinett Berlin, Italienische Zeichnungen, Stuttgart and Zurich, n. 50, "Heiligen mit Buch").



111

Scuola romana, sec. XVII

STUDI DI FIGURE E MANI (RECTO E VERSO)

matita nera, carta vergellata cerulea, mm 280x420

STUDIES FOR FIGURES AND HANDS*black chalk, laid paper, 280x420 mm*

€ 1.000/1.500





112

Scuola italiana, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 304x380

*Italian school, 18th century***ADORATION OF THE MAGI**

pen and ink, brush and wash, laid paper, 304x380 mm

€ 400/600

113

Giovanni Battista Busiri

(Roma, 1698 - 1757)

PAESAGGIO CON ANTICHE MURA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 170x229

LANDSCAPE WITH ANCIENT WALLS

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 170x229 mm

€ 400/600

Iscrizioni

"In Siena" a penna sul verso

113



114

Scuola romana, sec. XIX

ESTASI DI SANTA RITAmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
237x345*Roman school, 19th century***THE ECSTASY OF SAINT RITA***black chalk, pen and ink, brush and wash, 237x345*

€ 200/300



115

Artista del sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALEpenna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta
vergellata filigranata, mm 214x312*Artist of 18th century***FLUVIAL LANDSCAPE***pen and ink, brush and grey wash, watermarked laid paper, 214x312
mm*

€ 400/600



115

116



116

Pietro Fancelli

(Bologna, 1765 - 1850)

STUDIO DI FIGURA DRAPPEGGIATA

pietra nera, gesso bianco, carta vergellata filigranata, mm 470x317

STUDY OF A DRAPED NUDE

black and white chalk, watermarked laid paper, 470x317 mm

€ 1.200/1.800

117

Vittorio Maria Bigari

(Bologna, 1692 - 1776)

STUDIO DI NUDO IN PIEDI (RECTO)

STUDIO DI NUDO SEDUTO (VERSO)

matita nera, sfumino e gesso bianco (recto); matita nera e sfumino (verso), carta vergellata, colorata e filigranata, mm 405x255

STUDY OF STANDING NUDE (RECTO)

STUDY OF SEATED NUDE (VERSO)

black and white chalk, stump (recto); black chalk, stump (verso), watermarked, colored, laid paper, 405x255 mm

€ 800/1.200

118



118

Artista della fine del sec. XVIII

STUDIO DI NUDO

matita nera, gesso bianco, carta tinta vergellata e filigranata, mm 564x420

Artist of the end of 18th century

MALE NUDE

black and white chalk, prepared watermarked laid paper, 564x420

€ 300/400

Iscrizioni

"Nocchi Bern.no" a penna sul verso

117



119

Scuola toscana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO

matita nera, carta vergellata filigranata, mm 280x404

Tuscan school, 18th century

STUDY OF A NUDE

black chalk, watermarked laid paper, 280x404

€ 1.500/2.500

120

Tommaso Gherardini

(Firenze, 1715 - 1797)

STUDIO DI NUDO SEDUTO (RECTO E VERSO)

matita nera e gesso bianco (recto), pastelli colorati (verso), carta vergellata, mm 307x394

STUDY FOR A SEATED NUDE (RECTO AND VERSO)

black and white chalk (recto), colored pastel (verso), laid paper, 307x394 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Sig. T. Gherardini di anni 14 fecit" a penna in basso a sinistra

119



120





121

Scuola romana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO SEDUTO

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 545x414

*Roman school, 18th century***STUDY OF A SEATED NUDE***red and white chalk, prepared laid paper, 545x414 mm*

€ 1.500/2.500

122

Scuola bolognese, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO

matita rossa, carta vergellata, mm 296x420

*Bolognese school, 18th century***STUDY OF MALE NUDE***red chalk, 296x420 mm*

€ 800/1.200

Il disegno è ascrivibile alla "classe" di Ubaldo Gandolfi (cfr. M. Riccomini, *I Gandolfi: disegni della collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia 2018).



123

Etienne (Stefano) Parrocel, detto le Romain

(Avignone, 1696 - Roma, 1776)

STUDIO DI NUDO

matita nera, gesso bianco, carta vergellata marroncina,
mm 527x400

firmato "Stefano Parrocel" in basso a destra

STUDY OF MALE NUDE

black and white chalk, buff paper, 527x400 mm
signed "Stefano Parrocel" lower right

€ 800/1.200



124

Pietro Benvenuti

(Arezzo, 1769 - Firenze, 1844)

STUDIO DI NUDO

matita nera, gesso bianco, carta marrone, mm 586x433
firmato "P. Benvenuti" in basso a sinistra

MALE STUDY

black and white chalk, brown paper, 586x433
signed "P. Benvenuti" lower left

€ 600/800



125

Rosalba Carriera

(Venezia, 1673 – 1757)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

matita nera e rossa, carta vergellata, mm 335x245

PORTRAIT OF YOUNG WOMAN

black and red chalk, laid paper, 335x245 mm

€ 6.000/8.000

Iscrizioni

"Carriera Rosalba fecit" a penna in basso a destra sul *recto*

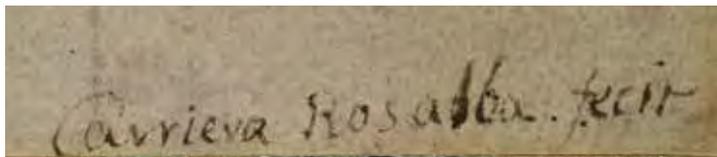
Provenienza

Londra, Max Rosenheim (etichetta sul retro della cornice); Firenze, coll. privata

Bibliografia

B. Sani, *Rosalba Carriera*, Torino 1988, p. 289, cat. 108, fig. 84; B. Sani, *Rosalba Carriera*, Torino 2007, pp. 127-128, cat. 118.

Raro esempio di ritratto, di grande vivacità, realizzato da Rosalba Carriera con la combinazione di matita nera e rossa. Bernardina Sani, includendolo nella monografia dedicata all'artista, lo ritiene probabile derivazione da una miniatura con l'intenzione di trarne una stampa dato il fitto tratteggio sul fondo e sulle parti in ombra. La studiosa sottolinea inoltre il rimando a Watteau nella resa dei capelli e del volto e conclude ipotizzando una datazione intorno al 1720 – 1721 per la vicinanza a pastelli quali il *Ritratto di giovinetta* conservato al Louvre (Sani 2007, p. 124, cat. 113) e i due ritratti di bambina provenienti dalla collezione Crozat e oggi all'Ermitage di San Pietroburgo (Sani 2007, pp. 126-127, cat. 116-117) che, al pari del nostro, stupiscono per la naturalezza della posa.







126
Scuola francese,
sec. XVIII

STUDIO PER PUTTO

matita nera, gesso bianco, carta vergellata azzurra,
mm 203x178

*French school,
18th century*

STUDY FOR PUTTO

black and white chalk, light blu paper, 203x178

€ 400/600

Iscrizioni

iscrizione, forse una firma, illeggibile, a matita in basso al centro



127
Scuola francese, fine sec.
XVII /inizio sec. XVIII

**RITRATTO MASCHILE (LUIGI DI
FRANCIA, IL GRANDE DELFINO?)**

matita nera, carta vergellata ovale, mm 333x295

*French school, late 17th
century / early 18th century*

MALE PORTRAIT (LOUIS OF FRANCE?)

black chalk, laid paper oval schape, 333x295

€ 500/800

Iscrizioni

"Joseph Vivien Lyon 1657 - Bonn 1734" a matita sul verso

128

Scuola veneta, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO E SANTI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, mm 380x255

*Venetian school, 18th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINTS***pen and ink, brush and grey wash, laid paper, 380x255 mm*

€ 400/600



129

Scuola francese, sec. XVIII

SACRA CONVERSAZIONE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 391x298

*French school, 18th century***HOLY FAMILY AND SAINTS***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 391x298 mm*

€ 800/1.200



130



130

Artista del sec. XVIII

PROGETTO DI DECORAZIONE SOFFITTO

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm173x228 circa

Artist of 18th century

DESIGN FOR A CEILING DECORATION

black chalk, brush and wash, laid paper, mm 173x228 approximately

€ 400/600

131

Jacopo Guarana

(Verona, 1720 - Venezia, 1808)

TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 266x370

€ 700/1.000

Iscrizioni

"... da fare con Poca/... il sfondato", a penna, sul recto a sinistra; "Bacco e Ariana in trionfo acompagn[at]i/ da Sinelo et Bacara con Putini e in alto in Car[ro] di essa con Putini poi solevansi che spinge.../ aver la mostra di ferirli".

THE TRIUMPH OF BACCHUS AND ARIADNE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 266x370

Provenienza

Monaco, collezione Herbert List; Berlino, mercato antiquario (asta, dicembre 1959).

Attribuito a Carlo Bevilacqua (Venezia, 1775 – 1849) da Terisio Pignatti, il foglio che le iscrizioni, presumibilmente di mano dell'artista, confermano si tratti di un disegno preparatorio per un soffitto, è stato successivamente ricondotto a Jacopo Guarana da Antonio Morassi, come suggeriscono le note a matita sul passpartout.

131



132

Giuseppe Maria Crespi

(Bologna, 1665 - 1747)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON MASCHERA

matita rossa, carta vergellata, mm 232x186

FEMALE PORTRAIT WITH MASK*red chalk, laid paper, 232x186 mm*

€ 1.500/2.500

Provenienza

New York, Sotheby's, 9 gennaio 1996, lotto 48.

BibliografiaM. Riccomini, *Giuseppe Maria Crespi: i disegni e le stampe*, Torino 2014, p. 82, cat. 28

Pendant di un altro foglio, presentato da Didier Aaron Gallery durante l'edizione dello scorso gennaio di Master Drawings New York, raffigurante con ogni probabilità il marito, l'elegante e vezzosa signora sul disegno qui offerto, è stata dipinta da Crespi anche su una tela oggi di ubicazione sconosciuta (Riccomini 2014, p. 82, fig. 20).



133

Scuola francese, sec. XVIII

STUDIO CON ANGELI

matita nera e rossa, carta vergellata, mm 200x280

*French school, 18th century***STUDY WITH ANGELS***black and red chalk, laid paper, 200x280 mm*

€ 300/400



134



134

Scuola emiliana, sec. XVIII

STUDI PER CORNICE

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 324x230

Emilian school, 18th century

DESIGNS FOR A FRAME

black chalk, pen and ink, laid paper, 324x230 mm

€ 400/500

135



135

Giovanni Guerra

(Modena, 1544 - Roma, 1618)

FIGURA FEMMINILE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 160x95

FEMALE FIGURE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 160x95

€ 400/600



136

Scuola napoletana, sec. XVII

LA CACCIATA DAL PARADISO TERRESTRE

penna e inchiostro, su carta grezza, mm 112x190

*Neapolitan school, 17th century***THE ANGEL BANISHING ADAM AND EVE FROM PARADISE***pen and ink on rough paper, 112x190 mm*

€ 500/800

Provenienza marchio non identificato sul verso

137

Scuola francese, sec. XVII

LE VIRTÙ INTORNO ALLA STATUA DI MINERVA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 112x140

*French school, 17th century***THE VIRTUES AROUND THE STAUTE OF MINERVA***pen and ink, brush and wash, laid paper, 112x140 mm*

€ 600/800

137





138

Scuola veneziana, sec. XVIII

STUDIO DI UOMO A MEZZO BUSTO
CON TURBANTEmatita nera, gesso bianco, carta vergellata azzurra,
mm 301x238*Venitian school, 18th century***BUST-LENGTH STUDY OF A MAN WEARING
A TURBAN***black and white chalk, pale blu laid paper, 301x238
mm*

€ 2.000/3.000

Provenienza

timbro non leggibile in basso a sinistra



139

Scuola veneta, sec. XVIII

VEDUTA DI UNA PIAZZA CON FIGURE E
NAVI SULLO SFONDOmatita nera, penna e inchiostro, carta vergellata
beige, quadrettato a matita rossa, mm 298x264*Venetian school, 18th century***A VIEW OF A SQUARE WITH FIGURES AND
SHIPS ON THE BACKGROUND***black chalk, pen and ink, beige laid paper, squared in
red chalk, 298x264 mm*

€ 700/1.000

Iscrizioni

"L CARLEVARIS" a matita sul verso



140

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano, 1702 - Firenze, 1788)

SCENA PASTORALE

matita nera, carta vergellata, mm 122x209

PASTORAL SCENE

black chalk, laid paper, 122x209 mm

€ 600/800

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 108 (come Francesco Zuccarelli, scheda a cura di P. Scarpa)

141

Luca Carlevarijs

(Udine, 1663 - 1731)

STUDIO DI FIGURE DI NOBILI VENEZIANI E DI GONDOLIERI

penna e inchiostro, carta vergellata filigranata, mm 195x274

FIGURES OF VENETIAN NOBLEMEN AND GONDOLIERS

pen and ink, watermarked laid paper, 195x274 mm

€ 3.000/5.000

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 80 (scheda a cura di Sebastiano Scarpa)

141





142
Vincenzo Chilone

(Venezia, 1758 - 1839)

VEDUTA DI CANAL GRANDE DA PIAZZA SAN MARCO

penna e inchiostro, pennello e acquarello colorato su carta, mm 165x230

firmato "Chilone" in basso a sinistra

VIEW OF CANAL GRANDE FROM PIAZZA SAN MARCO

pen and ink, brush and colored watercolor on paper, 165x230 mm
signed "Chilone" in basso a sinistra

€ 6.000/8.000

143
Giacomo Guardi

(Venezia, 1764 - 1835)

VEDUTA DEL CANAL GRANDE

pennello e gouache, carta vergellata, mm 108x181

VIEW OF CANAL GRANDE

brush and gouache, laid paper, 108x181 mm

€ 3.000/5.000

143



144



144

Scuola veneziana, sec. XVIII

STUDIO DI CINQUE FIGURE

matita rossa, carta vergellata, mm 140x246

*Venetian school, 18th century***STUDY FOR FIVE FIGURES***red chalk, laid paper, 140x246 mm*

€ 1.000/1.500

Bibliografia

Antichi disegni dalla Collezione Ligabue, a cura di Sebastiano e Pietro Scarpa, Milano 2005, p. 98 (come Giannantonio Guardi, scheda a cura di Pietro Scarpa)

145

Giacomo Guardi

(Venezia, 1764 – 1835)

DUE SCENE DELL'INCENDIO DI SAN MARCUOLA

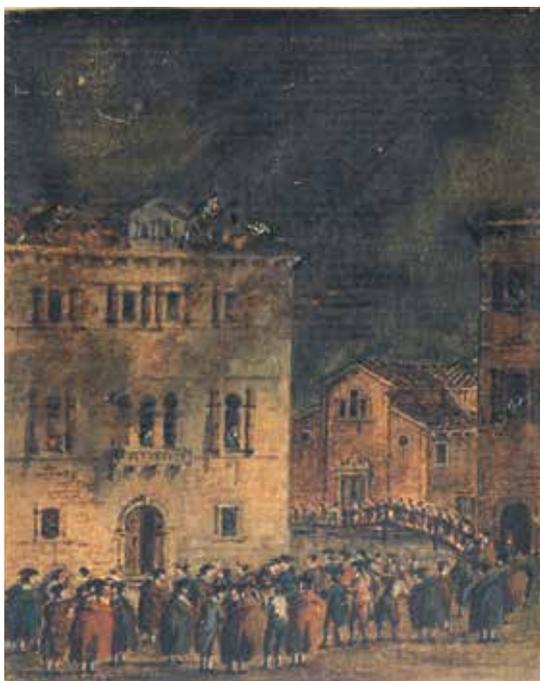
coppia di dipinti, pennello e gouache, carta vergellata, mm 140x116 (2)

TWO SCENES OF THE FIRE OF SAN MARCUOLA*brush and gouache, laid paper, 140x116 mm, a pair (2)*

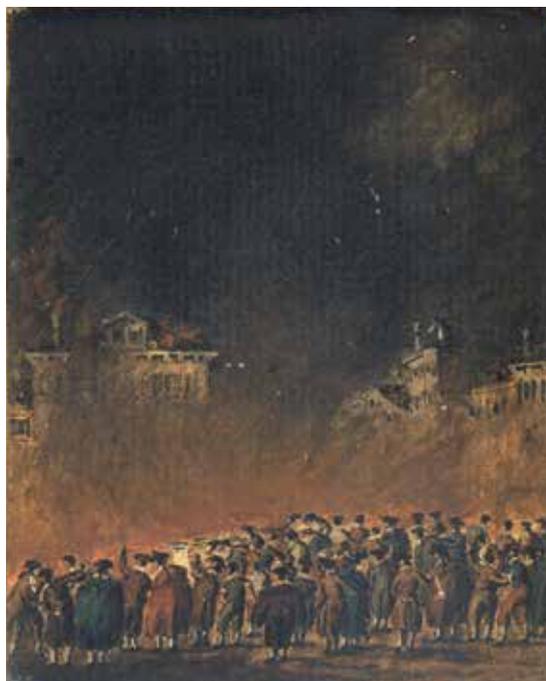
€ 6.000/8.000

Nel novembre del 1789 si sviluppa un terribile incendio all'interno dei magazzini di olio presso la parrocchia di San Marcuola nel sestiere di Cannaregio a Venezia: Giacomo Guardi, come già suo padre Francesco, ha registrato il rovinoso evento su queste due piccole carte.

145



145



146

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENE DALLA GERUSALEMME LIBERATA

quattro grisailles, olio su carta, applicata su tela, mm 385x265
(4)

€ 4.000/6.000

Le quattro scene derivano da uno dei più celebri libri illustrati del Settecento, *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta* (prima edizione stampata a Venezia nel 1745).

Venetian school, 18th century

HISTORICAL SCENES

four grisailles, oil on paper laid down on canvas, 385x265 mm
(4)





147

Giambettino Cignaroli

(Verona, 1706 - 1770)

IL RITROVAMENTO DI ROMOLO E REMO

A CESARE VIENE PRESENTATA LA TESTA DI POMPEO

coppia di disegni, matita nera, pennello e inchiostro acquarellato
grigio, carta vergellata, mm 160x220
(2)

THE DISCOVERY OF ROMOLUS AND REMUS

**THE PRESENTATION OF THE HEAD OF POMPEY TO
CAESAR**

black chalk, brush and grey wash, laid paper, mm 160x220, a pair
(2)

€ 1.000/1.500





148

Scuola romana, inizio sec. XIX

STUDIO DI TESTA MASCHILE

olio su carta, mm 230x230

*Roman school, early 19th century***MALE HEAD STUDY**

oil on paper, 230x230 mm

€ 1.000/1.500

Sul retro è stato ripreso lo studio a penna e inchiostro e acquarello.

149

Scuola francese, sec. XVIII

SCENA DI BATTAGLIA LUNGO UN FIUME

tempera su carta intelata, mm 555x790

*French school, 18th century***BATTLE SCENE DOWN THE RIVER**

tempera on paper laid down on canvas, 555x790 mm

€ 3.000/5.000



150

Artista della fine del sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

pastello su carta, mm 565x440

MALE PORTRAIT

pastel on paper, 565x440 mm

€ 3.000/5.000



151

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano, 1702 – Firenze, 1788)

PAESAGGIO CON FIGURE

tempera su carta, mm 310x455

LANDSCAPE WITH FIGURES

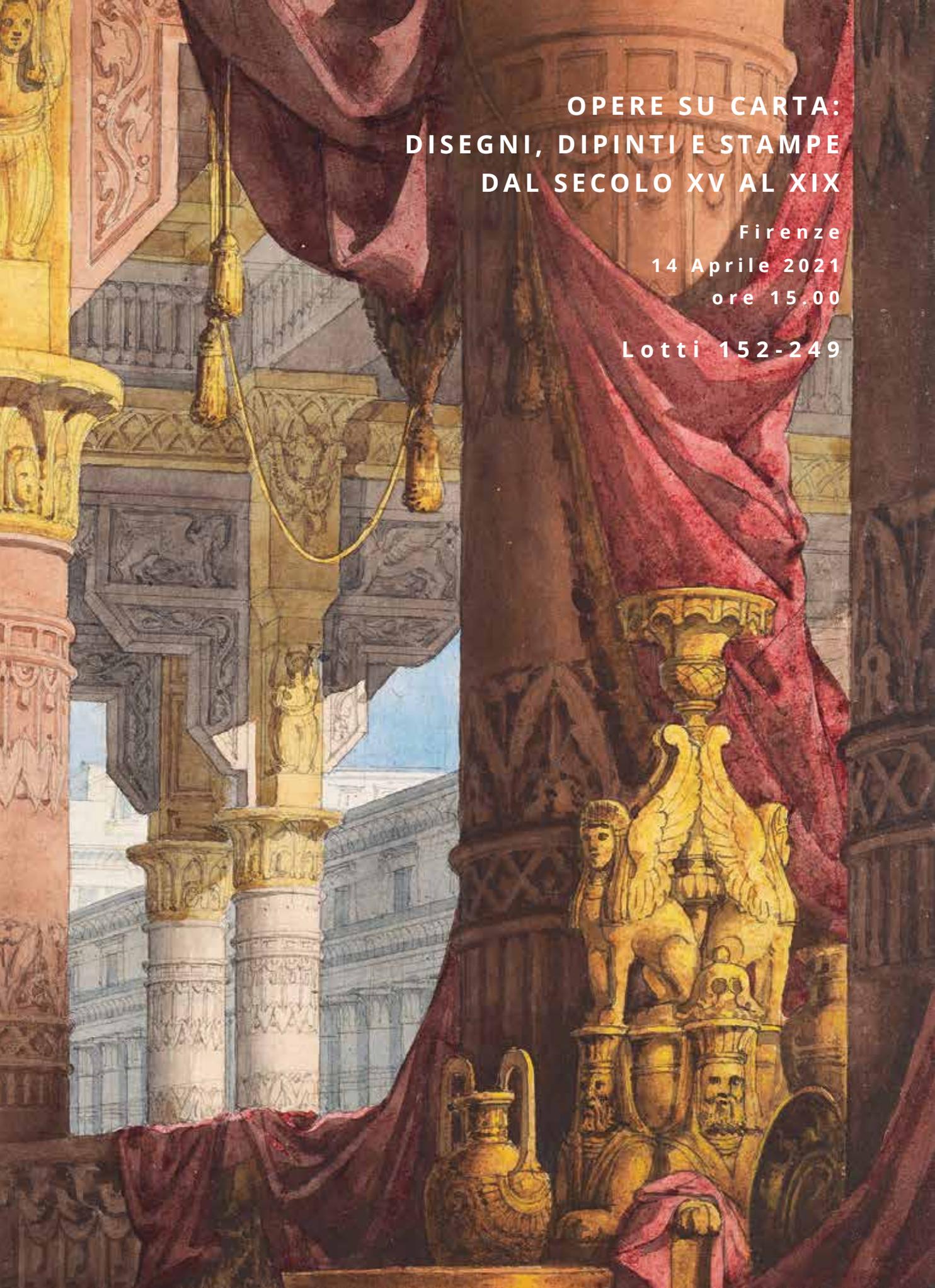
tempera on paper, 310x455 mm

€ 2.500/3.500

151







OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE
DAL SECOLO XV AL XIX

Firenze

14 Aprile 2021

ore 15.00

Lotti 152-249



152

Pietro Antonio Novelli

(Venezia, 1729 - 1804)

ANGELO IN VOLO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 125x97

A FLYING ANGEL*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on cardboard, 125x97 mm*

€ 300/500

Iscrizioni

"... Antonio Novelli dis" a penna sul recto in basso a sinistra



153

Pietro Antonio Novelli

(Venezia, 1729 - Venezia, 1804)

SANT'ANTONIO ABATE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 122x87

firmato in basso a sinistra "Petrus Ant. Novelli inv. et del."

SAINT ANTHONY THE ABBOT*pen and ink, brush and wash, laid paper, 122x87 mm**signed lower left "Petrus Ant. Novelli inv. et del."*

€ 400/600

154

Pietro Antonio Novelli

(Venezia, 1729 - 1804)

TESTA DI DONNA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 102x99

HEAD STUDY FOR A WOMAN*pen and ink, laid paper, 102x99 mm*

€ 300/500



155

Scuola veneta, sec. XVIII

STUDIO DI TESTA DI PROFILO

matita nera, gesso bianco, carta vergellata filigranata, di color marrone chiaro, mm 282x191

*Venetian school 18th century***HEAD STUDY IN PROFILE***black and white chalk, light brown watermarked laid paper, 282x191 mm*

€ 600/800





156

Artista del sec. XVIII

MADONNA ANNUNCIATA (DA POMPEO BATONI)
tempera su carta, mm 166x135

Artist of 18th century

THE MADONNA ANNUNCIATE
tempera on paper, 166x135 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Giuseppe Sacconi" a penna sul retro

157

Scuola italiana, secolo XVIII

**CORNICE FLOREALE CON OSTENSIONE DELLA
SACRA SINDONE**
acquarello e tempera su pergamena, mm 192x300

Italian school, 18th century

FLORAL FRAME WITH HOLY SHROUD
watercolor and bodycolor on parchment, 192x300 mm

€ 1.500/2.500



158

Tommaso Minardi

(Faenza, 1787 - Roma, 1871)

PAESAGGIO CON VILLAmatita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato bruno e grigio,
carta vergellata e filigranata, mm 184x275**LANDSCAPE WITH A VILLA***black chalk, pen and ink, brush and brown
and grey wash, watermarked and laid paper,
mm 184x275*

€ 700/1.200



159

Tommaso Minardi

(Faenza, 1787 - Roma, 1871)

**VEDUTA DELLE GROTTI DI
CASTIGLIONE**

matita nera, carta vergellata, mm 184x274

A VIEW OF GROTTI DI CASTIGLIONE*black chalk, laid paper, mm 184x274*

€ 700/1.200

Iscrizioni"Castiglione - Grotte" a matita autografa, in
basso a destra sul recto

160

Tommaso Minardi

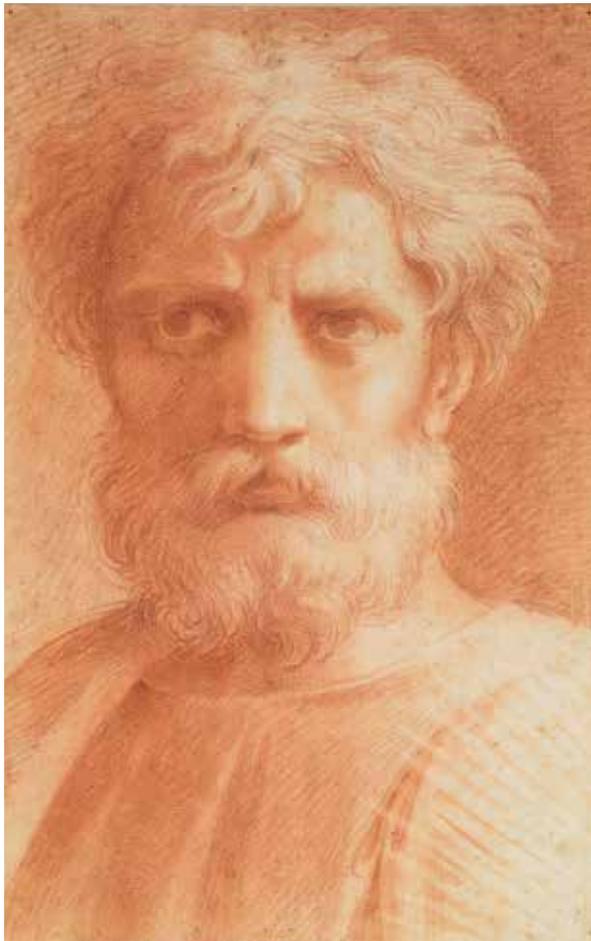
(Faenza, 1787 - Roma, 1871)

VEDUTA DI CASTEL GANDOLFOmatita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
mm 185x275**A VIEW OF CASTEL GANDOLFO***black chalk, pen and ink, brush and wash,
laid paper, mm 185x275*

€ 700/1.200

Iscrizioni"Entro i Riformati di Castel Gandolfo" a penna
autografa, lungo il margine inferiore del recto

161



161

Artista dell'inizio del sec. XIX

STUDIO DI VOLTO DI SAN PIETRO

matita rossa, mm 405x258

Artist of the early 19th century

(Viterbo, 1721 - Roma, 1803)

HEAD STUDY OF SAINT PETER

red chalk, mm 405x258

€ 500/800

Il volto replica quello di San Pietro nell'affresco di Raffaello raffigurante la *Liberazione di San Pietro* nelle Stanze Vaticane.

162



162

Francesco Podesti

(Ancona, 1800 - Roma, 1895)

MADONNA COL BAMBINO

matita nera, gesso bianco, carta preparata, controfondato, mm 355x260 circa

firmato "Podesti" in basso a sinistra

MADONNA WITH CHILD

black and white chalk, prepared paper, laid down on paper, mm 355x260

signed "Podesti" lower left

€ 1.000/1.500

163

Scuola francese, sec. XIX

DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato colorato, mm 236x226

French school, 19th century

DANIEL IN THE LIONS' DEN

black chalk, pen and ink, brush and colored wash, 236x226 mm

€ 800/1.200





164

Jacopo Alessandro Calvi,
detto il Sordino

(Bologna, 1740 – 1815)

STUDIO DI FIGURA DRAPPEGGIATA

matita nera, gesso bianco, carta vergellata filigranata beige, mm
325x215

STUDY FOR DRAPED FIGURE

black and white chalk, beige watermarked laid paper, 325x215 mm

€ 1.000/1.500



165

Artista della fine del sec. XVIII

SCENA ALLEGORICA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 256x182

Artist of the end of 18th century

ALLEGORICAL SCENE

pen and ink, laid paper, 256x182 mm

€ 600/800

166

Scuola francese, fine del sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

matita nera, gesso bianco, sfumino, carta vergellata azzurra, mm 428x293

*French school, late 18th century***FEMALE PORTRAIT**

black chalk, white chalk, stumping, pale blue laid paper, mm 428x293

€ 500/800

Iscrizioni

"Greuze" a matita sul verso e alcuni numeri



167

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE DI PROFILO**RITRATTO FEMMINILE DI PROFILO**

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata, mm 135x92; 151x113

(2)

*English school, 18th century***MALE PORTRAIT IN PROFILE****FEMALE PORTRAIT IN PROFILE**

red and white chalk, laid paper, 135x92; 151x113 mm

(2)

€ 400/600

167





168
Scuola lombarda, fine sec. XVIII /
inizio sec. XIX

SCENA DI PARTENZA IN CARROZZA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 206x280

*Lombard school, late 18th century /
early 19th century*

SCENE WITH A DEPARTURE BY CARRIAGE

black chalk, pen an ink, laid paper, 206x280 mm

€ 600/800

Provenienza

Collezione Cesare Gastaldi (timbro sul verso)

169
Artista nordico in Italia, sec. XVIII

VIANDANTE CON CAVALLI

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
mm 197x292

Northern Artist in Italy, 18th century

A WAYFARER WITH HORSES

black chalk, brush and wash, laid paper, 197x292 mm

€ 400/600

Iscrizioni

"Invenzione" a penna sul recto in alto a destra

169





170

François Hubert

(Abbeville, 1744 - Paris, 1809)

SCENA DI BATTAGLIA

penna e inchiostro, acquarello colorato, carta vergellata, mm 204x300

firmato in basso a sinistra "hubert fecit"

BATTLE SCENE*pen and ink, colored watercolor, laid paper, 204x300 mm
signed lower left "hubert fecit"*

€ 400/600

171

Artista del sec. XIX

PUNTA DELLA DOGANA

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, mm 194x256

*Artist of 19th century***PUNTA DELLA DOGANA***black pencil, brush and wash, 194x256 mm*

€ 600/800

171





172

Artista dell'inizio sec. XIX

RITRATTO DI MARY COSWAY (RECTO)

RITRATTO DI THOMAS JEFFERSON (VERSO)

MATITA NERA, MM 155X108

Artist of early 19th century

PORTRAIT OF MARY COSWAY (RECTO)

PORTRAIT OF THOMAS JEFFERSON (VERSO)

black chalk, 155x208 mm

€ 400/600

Nell'estate del 1786 la coppia di artisti Mary (Firenze, 1766 – Lodi, 1838) e Richard Cosway (Denvonshire, 1742 - Londra, 1821) soggiorna a Parigi dove fanno la conoscenza dell'ambasciatore americano Thomas Jefferson, allora assistente di Benjamin Franklin di cui diventerà successore. L'amicizia tra Mary e Jefferson, ritratti rispettivamente sul *recto* e sul *verso* di questo foglio, è stata oggetto di romantiche enfattizzazioni (cfr. *Mary e Richard Cosway*, a cura di T. Gipponi, Torino 1998, pp. 19-20): curiosa è dunque la loro "riunione" su questo disegno. L'effigie di Mary riprende un disegno del marito Richard.



173

Attribuito a Richard Cosway

(Devonshire, 1742 - Londra, 1821)

NINFA E STUDIO DI TESTA

matita nera su carta, mm 221x272

Attributed to Richard Cosway

(Devonshire, 1742 - Londra, 1821)

A NYMPH AND HEAD STUDY

graphite on paper, mm 221x272

€ 500/800

Provenienza

Londra, collezione Sir Robert Ludwig Mond (1867-1938), Lugt 2813a



174

Filippo Giuntotardi

(Roma, 1768 – 1831)

PAESAGGI DAGLI AFFRESCHI DI GASPARD DUGHET IN PALAZZO COLONNA

dodici disegni, matita nera, carta vergellata, mm 350x256; 256x350

(12)

LANDSCAPES AFTER GASPARD DUGHET'S FRESCOES IN PALAZZO COLONNA

twelve drawings, black chalk, laid paper, 350x256; 256x350 mm

(12)

€ 3.000/5.000

Filippo Giuntotardi è l'autore della serie di 12 acquaforti tratte dagli affreschi di Gaspard Dughet in Palazzo Colonna a Roma, in una sala al piano terra della palazzina Della Rovere, serie realizzata nel 1813 (cfr. M. N. Boisclair, *Gaspard Dughet 1615-1675*, Parigi 1986, p. 353-354).







175

Artista neoclassico, inizio sec. XIX

PROFILO DI PIO VII

matita nera su carta, diam. mm 300

*Neoclassical Artist, early 19th century***PIO VII SEEN IN PROFILE***black chalk on paper, diam. 300 mm*

€ 400/600

176

Giuseppe Piattoli

(Firenze, 1743 - 1823)

"CHI TARDI ARRIVA MALE ALLOGGIA"

penna e inchiostro, carta vergellata e filigranata, mm 200x280

€ 400/600

Iscrizioni "Chi tardi arriva male alloggia" a penna autografa in basso al centro

Il foglio mostra la prima idea per una delle tavole della raccolta "Proverbi toscani" incisa in due serie da Carlo Lasinio su disegni dell'artista fiorentino e pubblicate nel 1786 e nel 1788 dagli editori Niccolò Pagni e Giovanni Bardi di Firenze (*Raccolta di quaranta proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli fiorentino*).

"CHI TARDI ARRIVA MALE ALLOGGIA"*pen and ink, watermarked laid paper, mm 200x280*

176



177

Pelagio Palagi

(Bologna, 1775 - Torino, 1860)

LA CARITÀ

penna e inchiostro, gesso bianco, carta vergellata colorata, mm
193x166

THE CHARITY

pen and ink, white chalk, coloured laid paper, mm 193x166

€ 2.000/3.000



178

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE

PAESAGGIO CON ROVINE

coppia di dipinti, tempera su carta, mm 589x435
(2)

€ 2.000/3.000

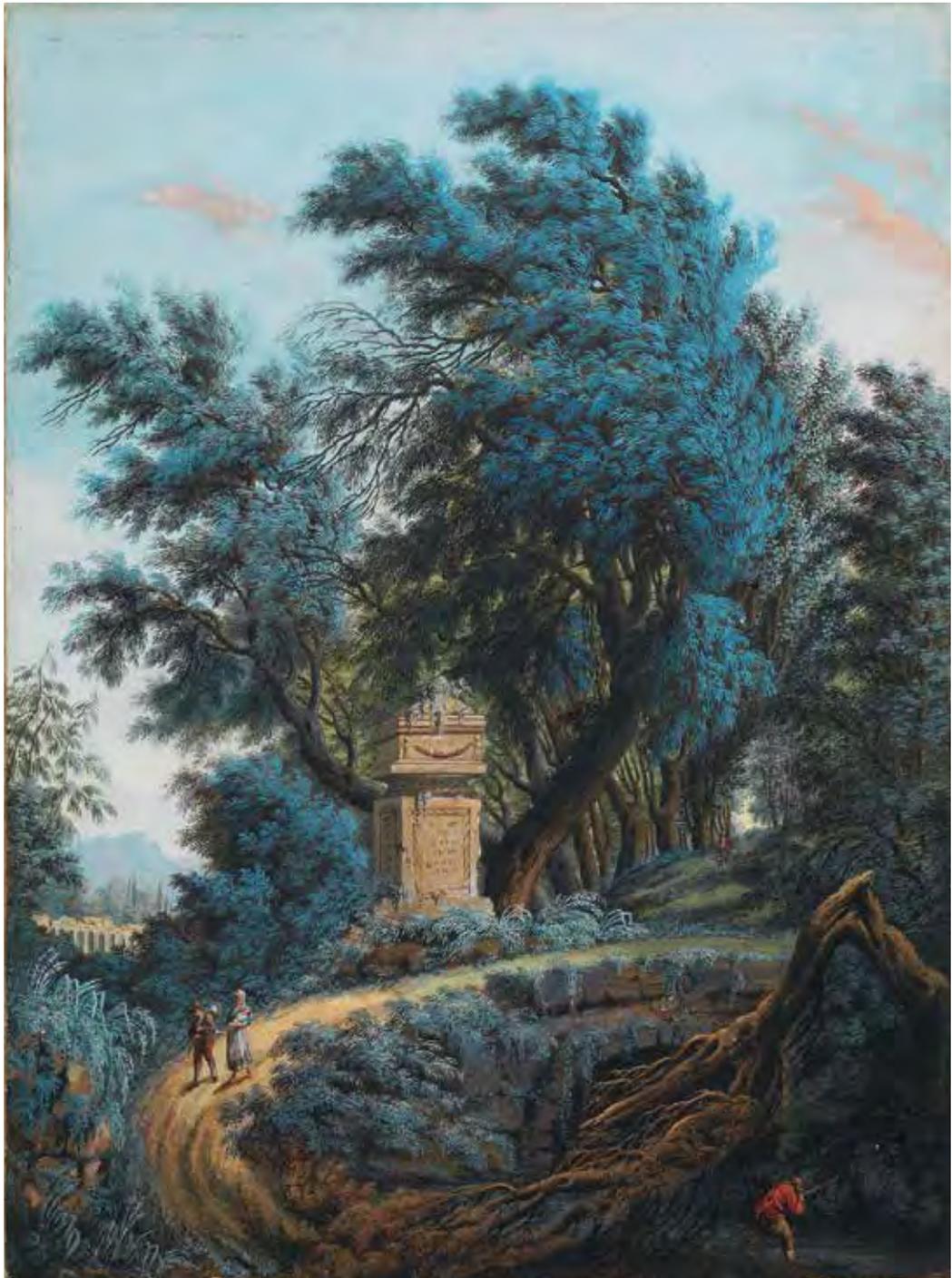
North Italian school, 18th century

FLUVIAL LANDSCAPE

LANDSCAPE WITH RUINS

*tempera on paper, 589x435 mm, a pair
(2)*





Pietro Giacomo Palmieri

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

PAESAGGI CON PASTORI E ANIMALI

coppia di disegni, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
 acquarellato grigio e nero, mm 35,5x51,5; 34x44
 firmati "Palmerjus Inc. fecit" e "Palmerjus Fecit" in basso a destra
 (2)

TWO LANDSCAPES WITH SHEPHERDS AND ANIMALS

pen and ink, brush and grey and black wash, 35,5x51,5; 34x44 mm, a
 pair of drawings
 signed "Palmerjus Inc. fecit" and "Palmerjus Fecit" lower right
 (2)

€ 2.500/4.000

Inedite prove dell'ultima fase della carriera di Pietro Giacomo Palmieri, disegnatore, pittore e incisore all'acquaforte di origine e formazione bolognese, attivo principalmente, oltre che nella sua città natale, a Parma, Parigi e infine a Torino dove si trasferisce nel 1778. Nella collezione del Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama di quest'ultima città, sono conservati quattro disegni che offrono calzanti confronti con quelli offerti (inv. 2625/DS, 2626DS, 2627DS, 2628DS). Tipico è il virtuosismo dell'artista nell'imitare l'aspetto di stampe colorate, combinando un tratto lineare che guarda all'acquaforte a larghe stesure di inchiostro diluito sullo sfondo che riecheggiano l'acquatinta. I due fogli, come quelli dell'istituzione torinese, rivelano poi lo studio sulle stampe del milanese Francesco Londonio, da cui Palmieri ricavava motivi poi riassemblati secondo il gusto contemporaneo.

Si ringrazia Chiara Trasonni per i suggerimenti forniti durante la redazione di questa scheda.





180

Artista del sec. XVIII

STUDIO PER UNA MUCCA

matita nera, carta vergellata, mm 210x309

*Artist of 18th century***STUDY FOR A COW***black chalk, laid paper, 210x309 mm*

€ 250/350

181

Pietro Giacomo Palmieri

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

PAESAGGIO CON MUCCA E PASTORI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, mm 214x258

firmato in basso a sinistra "Palmieri fece 1798 marzo"

LANDSCAPE WITH A COW AND SHEPHERDS*pen and ink, brush and grey wash, laid paper, 214x258 mm**signed lower left "Palmieri fece 1798 marzo"*

€ 300/500

181



Luigi Ademollo

(Milano, 1764 – Firenze, 1849)

PRELUDIO GLADIATORIO

TRIONFO DI CESARE

coppia di disegni, matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 470x630
firmati a matita a destra sotto la scena principale

(2)

*BEFORE GLADIATOR GAMES**THE TRIUMPHAL ENTRY OF CAESAR*

*black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper, 470x630 mm, a pair
signed at right below the scene*

(2)

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

G. L. Mellini, *Apertura per Luigi Ademollo* in "Arte illustrata", n. 57, 1974, pp. 58-71; F. Leone (a cura di), *Luigi Ademollo (1764 – 1849). L'enfasi narrativa di un pittore neoclassico, olii disegni e tempere*, catalogo della mostra della galleria Carlo Virgilio (Roma, 27 febbraio – 12 aprile 2008), Roma 2008, pp. 5-69; E. Radogna, *L'espressione grafica in Luigi Ademollo: idee e progetti su carta per la committenza toscana* in "Predella" 45-46, 2019, pp. 13-54.



Inediti esemplari del brillante estro di disegnatore di Luigi Ademollo, capace di far rivivere la sua originale visione dell'antico proprio grazie alla vitalità della linea che dà forma alle sue narrazioni, costituendo un *unicum* nell'ambito del neoclassicismo toscano, facilmente riconoscibile ma difficilmente imitabile.

Al di sotto delle scene, sia di quelle principali che delle più piccole storie che formano una sorta di fregio figurato in basso, sono riportati a matita i titoli: nel foglio con il *Trionfo di Cesare* sono raffigurati episodi legati alla fondazione di Roma e al suo primo re, Romolo, mentre in quello con la preparazione dei giochi gladiatori i combattimenti che si svolgevano proprio all'interno del Colosseo che campeggia sullo sfondo.

È assai probabile che i due fogli siano stati poi tradotti dallo stesso Ademollo attraverso il *medium* incisivo che parimenti a quello disegnativo pienamente padroneggiava.



183

Luigi Ademollo

(Milano, 1764 – Firenze, 1849)

VIA CRUCIS

14 tavole, tempera su carta, mm 410x320

VIA CRUCIS

14 plates, tempera on paper, 410x320 mm

€ 20.000/25.000

Provenienza

Firenze, coll. G. L. Mellini

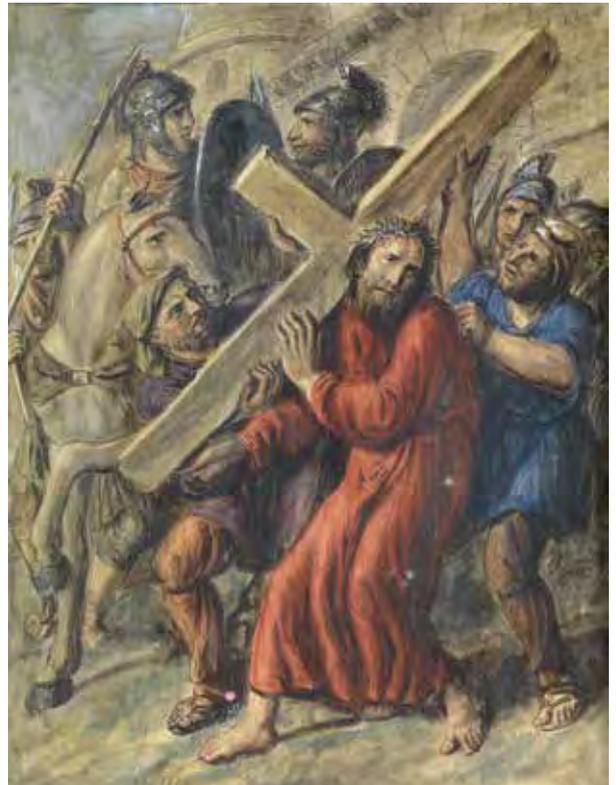
Bibliografia

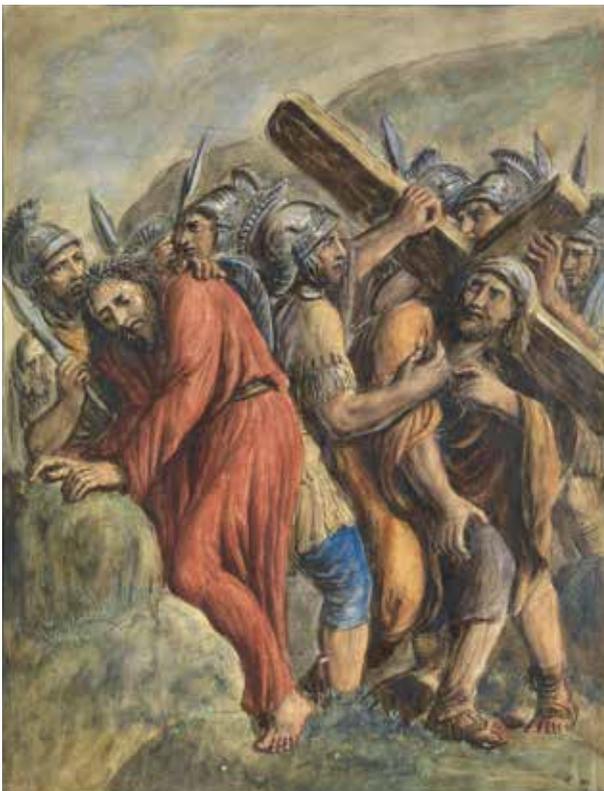
G. L. Mellini, *Apertura per Luigi Ademollo* in "Arte illustrata", n. 57, 1974, p. 326, fig. 16; G. L. Mellini, *Petra Mala*, Bergamo 1991, p. 166

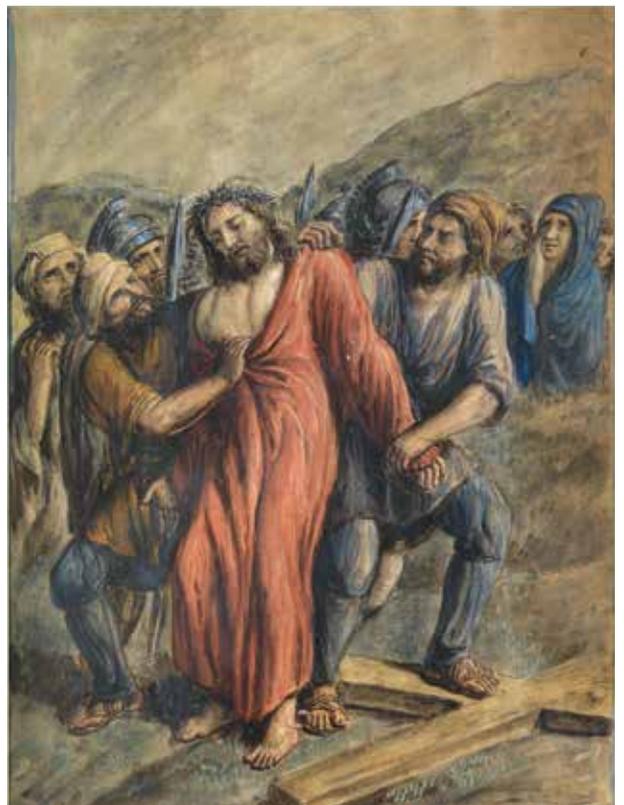
Bibliografia di riferimento

E. Radogna, *Pitture originali del celebre Ademollo*, in "Mathera", III, 9, 2019, pp. 27-32.

Proveniente da una cappellina sconosciuta a Marcialla secondo la testimonianza di Gian Lorenzo Mellini a cui si deve il merito della riscoperta moderna di Luigi Ademollo da lui definito pittore atipico, eccentrico e stravagante, la serie presentata va collocata intorno al 1840, nella tarda attività dell'artista. Parte della collezione dello stesso Mellini, veniva da questi assai efficacemente descritta con queste parole: "gridata e quasi plebea, si legge il revival di certo antico spasimo espressivistico, dalla Scuola del Danubio fino a Grünewald, estrema traccia del suo internazionalismo mentale" (Mellini 1974, p. 326)..









184

Luigi Ademollo

(Milano, 1764 – Firenze, 1849)

MIRACOLO DI SANT'AMBROGIO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta vergellata, mm 600x535

firmato e datato in basso "lo Luigi Ademollo o' eseguito in Pittura a Fresco nella Chiesa di S. Ambrogio l'anno 1832 / per commissione del Mt Pr Sig Priore Gastone Se..."

THE MIRACLE OF SAINT AMBROSE

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, 600x535 mm

signed and dated "lo Luigi Ademollo o' eseguito in Pittura a Fresco nella Chiesa di S. Ambrogio l'anno 1832 / per commissione del Mt Pr Sig Priore Gastone Se..."

€ 2.500/3.500



185

Andrea Appiani

(Milano, 1754 - 1817)

IL RATTO DI EUROPA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, quadrettato a matita nera, mm 201x300

firmato "Appiani" in basso a sinistra

THE RAPE OF EUROPA

black chalk, pen and ink, laid paper, squared in black chalk, 201x300 mm
signed "Appiani" lower left

€ 1.500/2.500

Bibliografia

F. Leone, *Il mito di Europa di Andrea Appiani*, cat. della Galleria Carlo Virgilio & C., Roma 2019, p. 25, fig. 5

Il foglio è da mettere in relazione con *Europa che si asside sul toro*, tela realizzata da Appiani nell'ambito della serie con "Storie d'Europa" realizzata tra il 1784 e il 1786.



186

Luigi Ademollo

(Milano, 1764 - Firenze, 1849)

IL DILUVIO

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 430 x 850

€ 2.000/3.000

THE GREAT FLOOD

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 430x850 mm



186



187

Giuseppe Diotti

(Casalmaggiore, 1779 - 1846)

IL GIOVANE ACHILLE AFFIDATO AL CENTAURO CHIRONE

matita nera, carta filigranata, 180x227

THE INFANT ACHILLES ENTRUSTED TO CENTAUR CHIRON*black chalk, watermarked paper, mm 180x227*

€ 300/500

Provenienza timbro non identificato in basso a sinistra (Lugt 1517?)

Sul verso un piccolo profilo di testa a matita.

188

Mauro Gandolfi

(Bologna, 1764 - 1834)

GESÙ BAMBINO

penna e inchiostro su pergamena, mm 216x332

dedicato "All'unico Dr. Francesco Campani" in basso a sinistra

JESUS CHILD*pen and ink on vellum, mm 216x332**dedicated lower left "All'unico Dr. Francesco Campani"*

€ 1.500/2.500

Disegno preparatorio, dedicato all'amico Dr. Francesco Campani, per la relativa incisione.

188



189

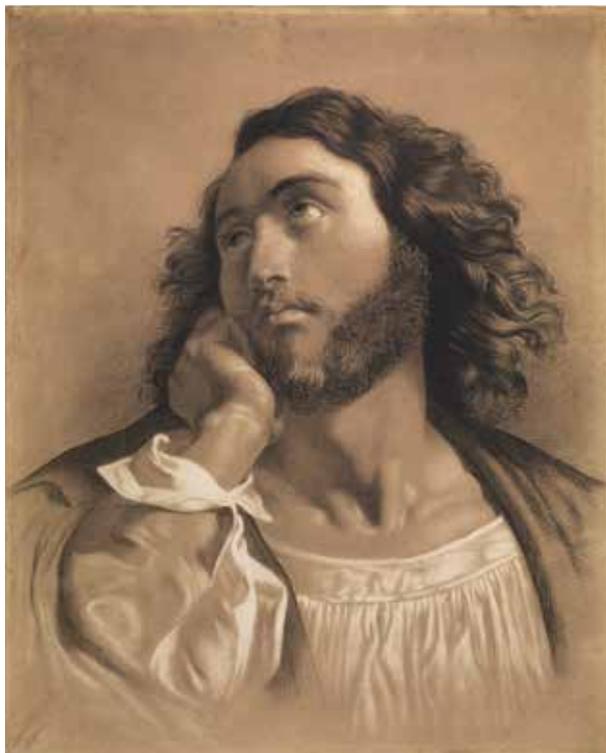
Artista romantico, sec. XIX

RITRATTO MASCHILE

matita nera, gesso bianco, carta marroncina, mm 532x432

*Romantic artist, 19th century***MALE PORTRAIT***black and white chalk, light brown paper, 532x432 mm*

€ 400/500



190

Artista neoclassico

LA DANZA DELLE ORE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato colorato, carta vergellata, mm 118x200

THE DANCE OF THE HOURS*pen and ink, brush and coloured wash, laid paper, mm 118x200*

€ 2.000/3.000

Si segnala l'affresco di Felice Giani (San Sebastiano Curone, 1758 - Roma, 1823) nel Gabinetto Astronomico in Palazzo Laderchi a Faenza (1796) con la medesima composizione



190



191

Filippo Giuntotardi

(Roma, 1768 - 1831)

SCENE DAGLI AFFRESCHI VATICANI DI RAFFAELLO

otto disegni, matita nera, carta vergellata, mm 350x500 circa
(8)

SCENES AFTER RAFFAELLO'S FRESCOES IN VATICAN
eight drawings, black chalk, laid paper, 350x500 mm approximately
(8)

€ 1.200/1.800



192

Vincenzo Camuccini

(Roma, 1771 - 1844)

**LE DONNE ROMANE PORTANO
LE LORO GIOIE NELL'ERARIO**

**LUCIO ALBINO INCONTRA LE
VESTALI**

VOLTO DI MONACO

tre disegni, matita nera, pennello e
acquerello, carta vergellata, mm 163x107;
100x160; 185x204

(3)

**THE GENEROSITY OF ROMAN
WOMEN**

**LUCIO ALBINO WITH THE VESTAL
VIRGINS**

PORTRAIT OF A MONK

three drawings, black chalk, brush and wash,
laid paper, 163x107; 100x160; 185x204 mm
(3)

€ 1.500/2.500

Sui fogli di supporto ai disegni con le scene
di storia romana sono presenti iscrizioni
con ogni probabilità autografe che ne
descrivono i soggetti.



*Lucio Albino incontra le Vestali con il suo figlio, fingendosi il suo
genitore, e le offre il suo figlio.*



*Le donne Romane portano le loro Gioie nell'Erario per supplire alla spesa
della Guerra.*



193

Scuola emiliana, fine sec. XVIII /
inizio sec. XIX

SCENA MITOLOGICA

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta azzurra
vergellata e filigranata, mm 244x265

*Emilian school, late 18th century /
early 19th century*

MYTHOLOGICAL SCENE

black chalk, brush and grey wash, laid and watermarked pale blue
paper, mm 244x265

€ 400/600

Sul verso è presente un'altra scena velocemente schizzata a matita

194

Scuola toscana, inizio sec. XIX

SCENA MITOLOGICA CON LE MUSE

matita nera, carta vergellata filigranata, mm 300x450

€ 400/600

Iscrizioni

"Poccianti è in collera con noi. È tornato il Granduca e fa che si lavora/ nei bassirilievi; ti ò aspettato fino di sabato a casa mia ove o fatto portare la/ tela ed è tutto preparato; ti lascio un altro schizzo della contesa dei .../ ed ò fatta quella di Marsia e Apollo; regolati dunque nel fare l'altra/ ti aspetto a casa mia" a penna sul recto.

"Il Lanzi vuol saper quali sono i soggetti che/ ai destinati per non ti combinare di fare i medesimi/ questo sono il mezzo e un altro che avrebbe destinato/ sarebbe la cotesta di T... con le Muse, procura/ di fargli sapere per tempo acciò non vi combinate nei/ pensieri, le tele sino a lunedì non sono fatte/ dunque domenica sarò da te/ Le tele domani saranno ammannite..." a matita sul verso

MYTHOLOGICAL SCENE

black chalk, watermarked laid paper, 300x450 mm

194



195

John Flaxman

(York, 1755 - Londra, 1826)

STUDI PER FIGURE DI COEFOREdue disegni, penna e inchiostro, carta vergellata,
mm 255x110; 253x85

(2)

STUDIES FOR COEFOREtwo drawings, pen and ink, laid paper, 255x110;
253x85 mm

(2)

€ 1.500/2.500



196

196

Artista neoclassico

IL MATRIMONIO DELLA VERGINE

matita nera su carta, mm 224x275

*Neoclassical Artist***THE MARRIAGE OF THE VIRGIN**

pencil on paper, 224x275 mm

€ 250/350



197



197

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784-1855)

SAN GIOVANNINO

matita nera, acquarello colorato, mm 254x205
siglato "GB" in basso a sinistra

SAINT JOHN THE BAPTIST

black chalk, watercolor, 254x205 mm
signed "GB" lower left

€ 800/1.200

198



198

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

STUDIO DI FIGURA

matita nera, gesso bianco, mm 610x400

MALE STUDY

black and white chalk, 610x400 mm

€ 1.000/1.500



199

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

LO STREGONE E GLI AMANTI

matita nera, penna e inchiostro su carta, mm 217x344
firmato "Giuseppe Bezzuoli fece e non finì"

THE WIZARD AND THE LOVERS

black pencil, pen and ink on paper, 217x344 mm
signed "Giuseppe Bezzuoli fece e non finì"

€ 500/800

200

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

RITROVAMENTO DI MOSÉ

penna e inchiostro, mm 140x208
firmato in basso a destra "G Bezzuoli"

THE FINDING OF MOSES

pen and ink, 140x208 mm
signed "G Bezzuoli" lower right

€ 400/600

Iscrizioni "soggetto nel mezzo" a penna autografa, sul verso

Sul verso è visibile parzialmente uno studio per la chioma di un albero.

200



201



201

Vincenzo Brioschi

(Firenze, 1786? - 1843)

SCENA DI BATTAGLIA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 154x256

BATTLE SCENE

pen and ink, laid paper, 154x256 mm

€ 300/500

Al verso parte di una lettera firmata dall'artista.

202

Arcangelo Michele Migliarini

(Roma, 1779 - Firenze, 1865)

LOTTA CON UN LEONE

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 375x516

firmato al verso "Migliarini"

FIGHT WITH A LION

black chalk, brush and wash, laid paper, 375x516 mm
signed on the back "Migliarini"

€ 1.200/1.800

Provenienza

collezione Luigi Grassi (Lugt 4465 in basso a sinistra sul recto)

202



203

Jean Pesne

(Rouen, 1623 – Parigi, 1700)

VEDUTA DI UNA FORTEZZApenna e inchiostro, carta vergellata, mm
107x234

firmato in basso a sinistra

VIEW OF A FORTRESS*pen and ink, laid paper, 107x234 mm
signed lower left*

€ 300/500



204

Abraham Louis Rodolphe Ducros

(Yverdon-les-Bains, 1748 – Losanna, 1810)

VEDUTA DEL PONTE LUCANO

acquarello e gouache, carta applicata su tela, cm 65x100

€ 2.000/3.000

EsposizioniLondra, Kenwood, The Iveagh Bequest 1985, n. 23; Losanna, Musée
Cantonal des Beaux Arts 1986, n. 53.**A VIEW OF PONTE LUCANO***watercolour and gouache, paper laid down on canvas, cm 65x100***Bibliografia**D. Agassiz, *A. L. Du Cros, peintre et graveur, 1748-1810*, Losanna 1927, p. 73;
P. Chessex, *Ducros: 1748 - 1810; paesaggi d'Italia all'epoca di Goethe*, Roma
1987, scheda 45, pp. 94-95.

Abraham Louis Rodolphe Ducros, svizzero del cantone di Vaud, che viaggiò per l'Italia negli ultimi due decenni del XVIII secolo risiedendo anche svariati anni a Roma, è sempre stato considerato sia da collezionisti che da artisti della fine del Settecento e dell'inizio dell'Ottocento come uno dei più importanti paesaggisti della sua generazione.

Le sue vedute italiane mostrano sempre un riuscito equilibrio fra il gusto pittoresco, la curiosità archeologica e la dilatazione fantastica tipiche di un pre-romanticismo di origine piranesiana.

Soggiornando a Tivoli durante i mesi estivi, il pittore ha riprodotto il ponte Lucano che attraversa il fiume Aniene e conduce alla tomba fatta costruire dal console M. Plauto Silvano, luogo posto proprio sul cammino tra Roma e Tivoli, in più occasioni: una veduta assai simile a quella qui presentata è conservata presso il castello di Stourhead (Wiltshire), acquistata nel 1786 da Sir Richard Colt Hoare, e siamo a conoscenza che nel 1806 dipinse un ponte Lucano per Friedrich von Sachsen-Gotha, attualmente di collocazione sconosciuta.

204





205

Luigi Sabatelli

(Firenze, 1772 - Milano, 1850)

PUTTI CHE GIOCANO A BOCCHE

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, cm 183x263

PUTTI PLAYING BOCCHE*black chalk, pen and ink, laid paper, mm 183x263*

€ 300/500

206

Artista neoclassico

PROGETTO PER DECORAZIONE PARIETALE

tempera e oro su cartoncino, mm 348x680

*Neoclassical Artist****DESIGN FOR WALL DECORATION****tempera and gold on cardboard, 348x680*

€ 600/800

206





207

Scuola toscana, sec. XIX

IL CONTE UGOLINI E I SUOI FIGLI

penna e inchiostro, carta vergellata filigranata, mm 198x294

*Tuscan school, 19th century***UGOLINO AND HIS SONS***pen and ink, watermarked laid paper, 198x294 mm*

€ 400/600

208

Louis-Nicolas Cabat

(Parigi, 1812 - 1893)

PAESAGGIO ARCADICOmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato
su fogli di carta seppiata riuniti, mm 970x740

firmato in basso a destra "Louis Cabat"

ARCADIC LANDSCAPE*black chalk, pen and ink, brush and wash on sheets of paper joined*
*970x740 mm**signed lower right "Louis Cabat"*

€ 1.000/1.500

208





209

Giuseppe Collignon

(Castelnuovo Berardenga, Siena, 1778 - Firenze, 1863)

LA PARTENZA DI ERCOLE

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 170x217

THE DEPARTURE OF HERCULES

black chalk, brush and wash, laid paper, mm 170x217

€ 300/500

210

Artista del sec. XIX

PERSONAGGI SU UNA TERRAZZA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 220x320

Artist from 19th century

CHARACTER ON A TERRACE

black pencil, pen and ink, laid paper, mm 220x320

€ 600/800

210



211

Giuseppe Sabatelli

(Milano,1813 – Firenze,1843)

ARABO CHE FUMApenna e inchiostro, carta vergellata e filigranata,
mm 187x158

firmato in basso a destra "Gius. Sabatelli"

SMOCKING ARAB*pen and ink, laid and watermarked paper, mm
187x158**signed lower right "Gius. Sabatelli"*

€ 300/500



212

Luigi Sabatelli

(Firenze,1772 – Milano,1850)

VOLTO DI BIMBOmatita nera, carta vergellata filigranata, mm
218x194firmato in basso a sinistra a penna "Luigi
Sabatelli"**HEAD STUDY FOR A BABY***black chalk, watermarked laid paper, mm 218x194
signed lower left "Luigi Sabatelli"*

€ 500/800





213

Giuseppe Diotti

(Casalmaggiore, 1779 – 1846)

IL MARTIRIO DEI SANTI NAZARIO E CELSO

matita nera, gesso bianco, carta preparata applicata su faseite, mm 392x265

firmato "Gius. Diotti" in basso a sinistra

THE MARTYRDOM OF SAINT NAZARIUS AND SAINT CELSUS*black and white chalk on prepared paper laid down on hardboard, mm 392x265*

signed "Gius. Diotti" lower left

€ 1.000/1.500

BibliografiaR. Mangili, *Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico*, Milano 1991, p. 133

Si tratta del disegno preparatorio per la pala d'altare di Urgnano (Bergamo), eseguita dall'allievo Francesco Bergametti. Si segnalano evidenti segni di ricalco lungo i contorni.

214

Stefano Tofanelli

(Lucca, 1750 – Roma, 1812)

SCENA DI BATTESIMO

matita nera su carta applicata su tela, mm 540x900

SCENE WITH A BAPTISM*black chalk on paper laid down on canvas, 540x900 mm*

€ 3.000/5.000



215

Nicola Sanesi

(Firenze, 1818 - 1889)

17 DISEGNI ENTRO ALBUM

soggetti, tecniche e misure varie

17 DRAWINGS INSIDE ALBUM

different subjects, technique and measures

€ 1.200/1.800

All'interno alcuni disegni di tema dantesco realizzati in occasione della partecipazione dell'artista alle celebrazioni per il centenario dantesco del 1865.



216

Scuola francese, sec. XIX

FIGURE DI UFFICIALI

sei acquarelli su carta, mm 210x120

(6)

French school, 19th century

OFFICIALS

six watercolors on paper, 210x120 mm

(6)

€ 2.000/3.000



217

Artista del sec. XIX

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

matita nera e rossa, penna e inchiostro, su carta mm 370x240

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"Fuseli" a penna in basso sul recto

Artist of 19th century

SEATED FEMALE NUDE

black and red chalk, pen and ink on paper, mm 370x240



218

Giuseppe Baruffaldi

CONIGLI CON UCCELLINO E FARFALLA

VOLATILE CON SERPENTE

coppia di dipinti, acquarello su carta, mm 350x480 circa
firmati "Giuseppe Baruffaldi fece"

(2)

€ 3.000/5.000

RABBITS WITH LITTLE BIRD AND BUTTERFLY

BIRD WITH SNAKE

watercolor on paper, 350x480 mm approximately

(2)



219

Giovanni Andrea Darif

(Venezia, 1801 - 1870)

TRE RITRATTI DI POETI E DUE FEMMINILI

cinque disegni, matita su carta, mm 110x105 e mm 150x 95 circa
uno firmato in basso al centro "Darif"

(5)

THREE POETS AND TWO FEMALE PORTRAITS

five drawings, pencil on paper, 110x105 mm and 105x95 mm approximately
one signed "Darif"

€ 300/500





220

Artista del sec. XVIII

PROSPETTO DELLA CHIESA DI S. IGNAZIO IN ROMA
 penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
 vergellata, mm 453x368

Artist of 18th century

THE FACADE OF SAINT IGNAZIO IN ROME
 pen and ink, brush and wash, laid paper, 453x368 mm

€ 200/300

Provenienza

Parigi, coll. Paul Mathias Polakovits (Lugt 3561)

221

Scuola romana, sec. XVIII

SANTA MARIA MAGGIORE
 penna e inchiostro, acquarello e tempera su carta, mm 210x325

*Roman school, 18th century***SANTA MARIA MAGGIORE***pen and ink, watercolor and bodycolor on paper, 210x325 mm*

€ 1.500/2.500

221



222

Scuola romana, fine sec. XVII / inizio
sec. XVIII

**PROGETTO PER LA DECORAZIONE DELL'INTERNO DI
UNA CHIESA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato
grigio, carta vergellata, mm 265x185

*Roman school, late 17th century / early
18th century*

DESIGN FOR THE DECORATION OF THE NAVE OF A CHURCH

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper, 265x185 mm

€ 350/600



223

Artista del sec. XVIII

PROGETTO PER ALTARE

penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, carta vergellata
filigranata, mm 403x248

Artist of 18th century

DESIGN FOR AN ALTAR

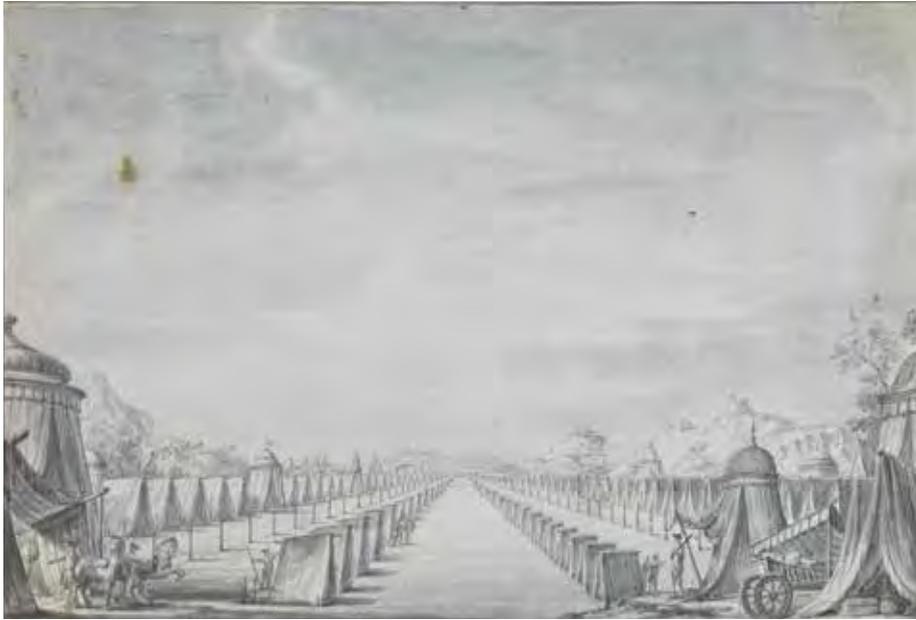
pen and ink, brush and colored watercolor, watermarked laid paper,
403x248 mm

€ 300/500

Iscrizioni

"Vanvitelli" a matita sul recto





224

Scuola francese, sec. XVIII

ACCAMPAMENTO

matita nera, carta vergellata, mm 266x386

*French school, 18th century***CAMP***black chalk, laid paper, 266x386 mm*

€ 600/800

Provenienza

timbro di collezione non identificato

225

Scuola emiliana, sec. XVIII

PROGETTO PER L'INTERNO DI UNA CUPOLA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 22x350

*Emilian school, 18th century***DESIGN FOR A DOME INTERIOR***pen and ink, brush and wash, laid and watermarked paper, 22x350 mm*

€ 400/600

225



226

Artista dell' inizio del secolo XIX

PROSPETTIVE SCENOGRAFICHE CON ARCHITETTURE ANTICHE

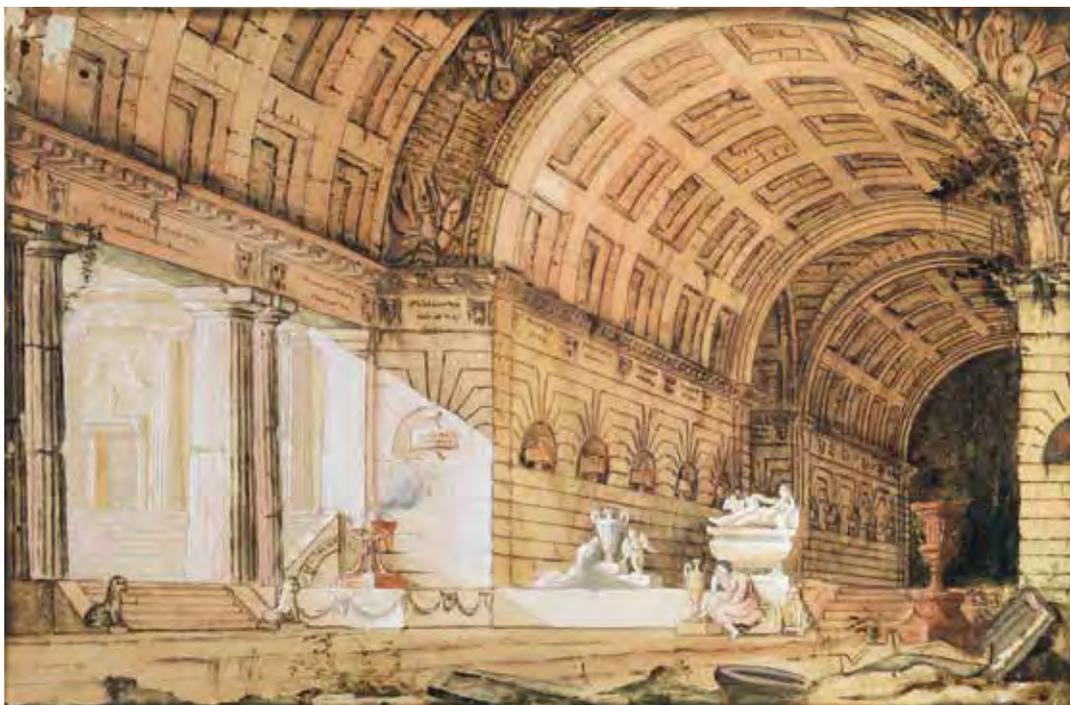
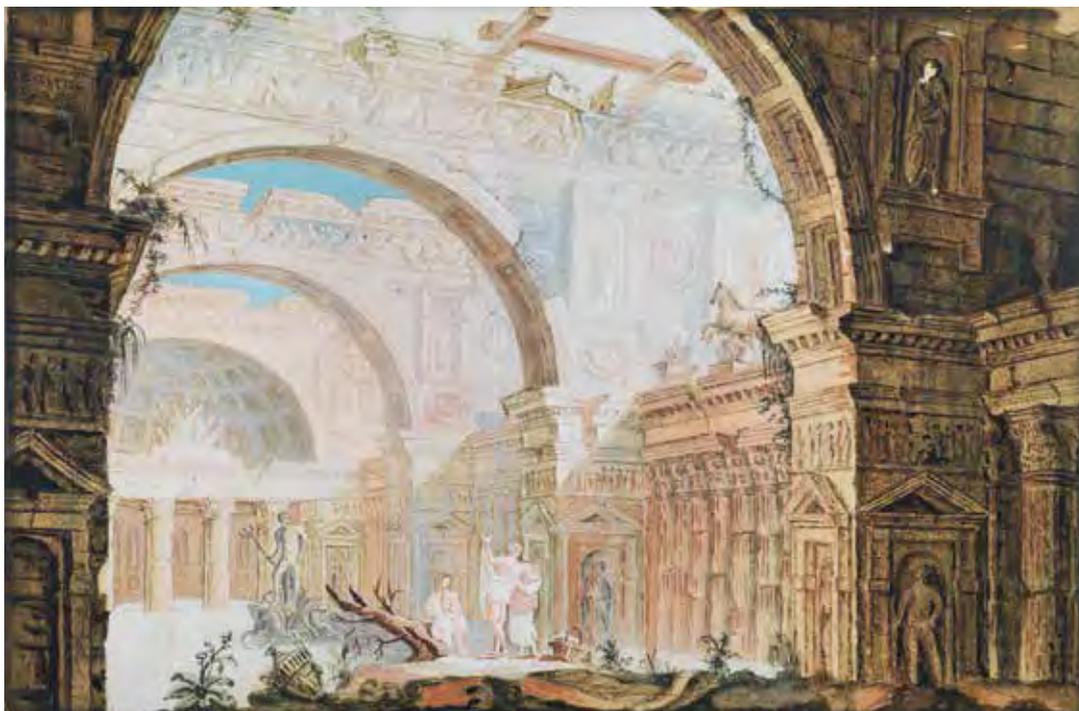
coppia di dipinti, matita nera, acquarello e gouache su carta, mm 250x380
(2)

€ 2.000/3.000

Artist of early 19th century

STAGE DESIGNS WITH ANCIENT ARCHITECTURES

black chalk, watercolor and bodycolor on paper, 250x380 mm, a pair (2)



227



227



227



227



227

Lodovico Pogliaghi

(Milano, 1857 – Sacro Monte di Varese, 1950)

APOLLINO

ADONE

SUONATORE DI CIMBALI

GALATA MORENTE

quattro disegni, matita nera, gesso bianco, carta marrone chiaro,
mm 600x400; 650x420; 570x430; 470x650
(4)

APOLLINO

ADONIS

CYMBAL PLAYER

DYING GAUL

four drawings, black and white chalk, light brown paper, 600x400;
650x420; 570x430; 470x650 mm
(4)

€ 800/1.200

228



228

Lodovico Pogliaghi

(Milano, 1857 – Sacro Monte di Varese, 1950)

VANITAS

matita nera, gesso bianco, carta di colore
marrone chiaro, mm 480x600
firmato in basso a destra "Pogliaghi L."

VANITAS

black and white chalk, light brown paper,
480x600 mm
signed lower right "Pogliaghi L."

€ 400/600



229

Lodovico Pogliaghi

(Milano, 1857 – Sacro Monte di Varese, 1950)

TESTA DI IMPERATORE

TORSO DEL BELVEDERE

due disegni, matita nera, gesso bianco, carta di color marrone chiaro, mm 630x450; 670x480

firmato e datato in basso a destra "L. Pogliaghi 23 Nov. 74" la testa di cesare e firmato in basso a destra "L. Pogliaghi" il torso (2)

BUST OF CAESAR

TORSO BELVEDERE

two drawings, black and white chalk, light brown paper, 630x450; 670x480 mm

the bust of Caesar signed and dated "L. Pogliaghi 23 Nov. 74"; the torso signed and dated lower right "L. Pogliaghi" (2)

€ 1.000/1.200



230

Lodovico Pogliaghi

(Milano, 1857 – Sacro Monte di Varese, 1950)

HERMES SEDUTO

DISCOBOLO DI MIRONE

due disegni, matita nera, gesso bianco, carta di colore marrone chiaro, mm 590x400; 630x460

Hermes firmato sul piedistallo in basso a destra "Pogliaghi"; il discobolo in basso a destra "Pogliaghi" (2)

SEATED HERMES

DISCOBOLUS BY MYRON

two drawings, black and white chalk, light brown paper, 590x400; 630x460 mm

Hermes signed and dated on the pedestal "Pogliaghi"; the discobolo lower right "Pogliaghi" (2)

€ 1.000/1.200

230



230





231

Antonio Galli Bibiena

(Parma, 1697 – Milano, 1774)

STUDIO ARCHITETTONICOmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 232x160**DESIGN FOR ARCHITECTURE***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, 232x160 mm*

€ 1.200/2.000

232

Giovanni Busato

(Vicenza, 1806 - 1886)

AGGUATO A UNA COPPIA DI AMANTI

acquarello su carta filigranata, mm 228x319

siglato in basso a sinistra "G B"

AMBUSH FOR A COUPLE OF LOVERS*watercolor on watermarked paper, 228x319 mm**signed lower left "G B"*

€ 1.200/2.000

232



233

Philippe Benoist

(Ginevra , 1813 – 1905)

IL CORTILE OTTAGONO IN VATICANO

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato grigio su carta, mm 340 x 484

THE OCTAGONAL COURTYARD IN VATICAN

pencil, brush and grey wash on paper, 340x484 mm

€ 2.000/3.000

Iscrizioni

"Cour octagonal au Vatican" a matita in basso a destra sul recto

Provenienza

Amsterdam, collezione van Regteren-Altena (timbro di collezione sul verso)

Esposizioni

In de ban van Italië: Tekeningen uit een Amsterdamse verzameling, Amsterdam, Amsterdams Historisch Museum, 1995

Bibliografia

I. Oud, M. Jonker, M. Schapelhouman (a cura di), *In de ban van Italië: Tekeningen uit een Amsterdamse verzameling*, Amsterdam, Amsterdams Historisch Museum, 1995, p. 112

Disegno preparatorio per la litografia pubblicata in Franz de Champagny, *Rome dans sa grandeur: vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions. Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist*, Paris, 1870, vol. III, p. 11.

Il Cortile Ottagono, in passato detto 'Cortile delle Statue', ospitò il primo nucleo delle collezioni pontificie di antichità classiche come benissimo illustra il disegno presentato.



234

Francesco Cocchi

(Budrio, 1788 – Bologna, 1865)

SCENOGRAFIE

coppia di disegno, acquarello su carta, mm 267x342; mm 270x342
firmati e datati "F Cocchi 1858"

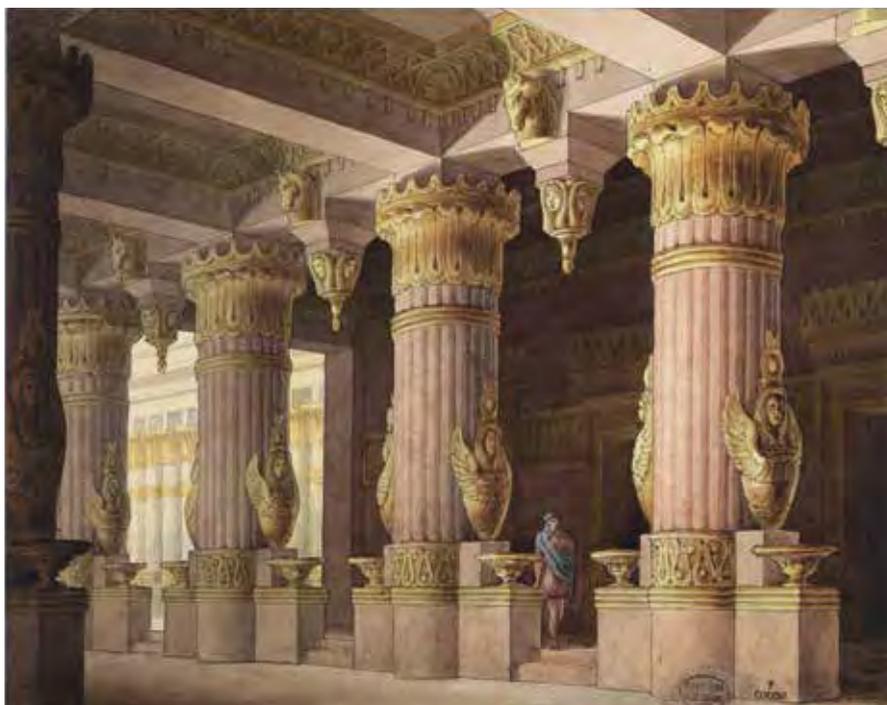
SET DESIGNS

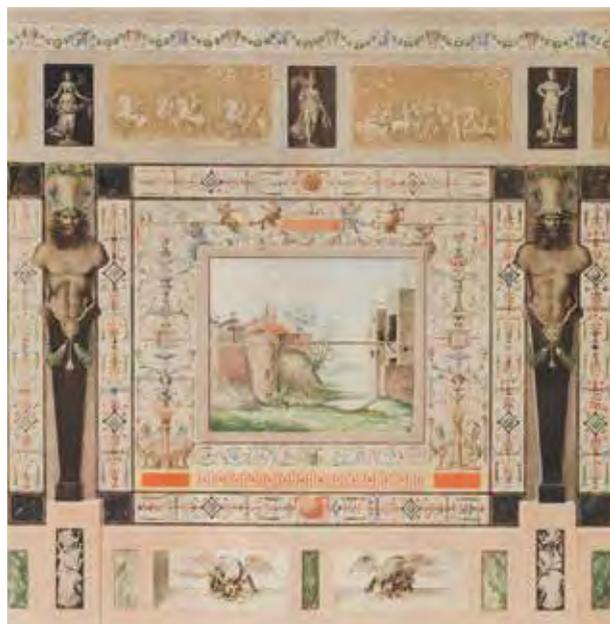
a pair of drawings, watercolor on paper, 267x342 mm; 270x342 mm
signed and dated "F Cocchi 1858"

€ 2.500/3.500

Provenienza

Raccolta Drusiani (timbro sul recto di entrambi)





235

Carl Kornhas

(1857 - 1931)

PARETE DECORATA NEL PALAZZO D' ALESSANDRO VITELLI ALLA CANNONIERAcoppia di cromolitografie, mm 350 x 344 (foglio mm 635x475)
(2)**PARETE DECORATA NEL PALAZZO D' ALESSANDRO VITELLI ALLA CANNONIERA**chromolithograph, 350x344 mm (sheet: 635x475 mm), a pair
(2)

€ 400/600

Si tratta di due tavole firmate da Kornhas facenti del volume G. Magherini Graziani, *L'arte a Città di Castello*, Città di Castello: S. Lapi, 1897 (vol. II., tavv. XXIII e XXIII, bis).

236

Biagio Martini

(Parma, 1761 - 1840)

CUPIDO ADDORMENTATO

matita nera e rossa, pastello, carta vergellata, mm 209x324

SLEEPING CUPID

black and red chalk, pastel, laid paper, 209x324 mm

€ 500/800

236



237

Carlo Bellosio

(Milano,1801 - Bellagio,1849)

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

matita nera, gesso bianco, carta color nocciola, mm 116x84
firmato in basso a sinistra "C Bellosio dis"

THE DEPOSITION

*black and white chalk, light brown paper, 116x84 mm
signed lower left "C Bellosio dis"*

€ 1.000/1.500



238

Scuola inglese, sec. XIX

SCENA ALLEGORICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato colorato su carta, mm 640x470

English school, 19th century

ALLEGORICAL SCENE

graphite, pen and ink, brush and colored wash on paper, 640x470 mm

€ 1.500/2.500



239

Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo

(1903 - 1972)

PAESAGGI E CAPRICCI ARCHITETTONICI

nove disegni, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 147x202

(9)

€ 1.000/1.500

LANDSCAPES AND ARCHITECTURAL CAPRICCI

nine drawings, pen and ink, brush and wash, laid paper, 147x202 mm
(9)



240

Achille Vianelli

(Porto Maurizio, 1803 – Benevento, 1894)

SCORCIO DI ROMA CON FIGUREmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 190x145**VIEW OF ROME WITH FIGURES***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 190x145*

€ 500/800



241

Charles François Lacroix de
Marseilles

(Marsiglia, 1700 - Berlino, 1786)

RUINS D'UNE TEMPLE DE ROMEmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato
grigio e bruno, carta vegellata filigranata, mm 336x500
firmato "Lacroix" in basso a sinistra**RUINS D'UNE TEMPLE DE ROME***black chalk, pen and ink, brush and grey and brown wash, watermarked
laid paper, 336x500 mm
signed "Lacroix" lower left*

€ 400/600

Iscrizioni

"Ruines d'un temple de Rome" a penna in alto al centro sul recto



242

Antonio Senape

(Roma, 1788 - Napoli, 1850)

PALAZZO REALE VENENDO DA S. LUCIA

TEMPIO DI VENERE A BAJA

TEMPIO DI SERAPIDE A POZZUOLI

tre disegni, matita, penna e inchiostro, cm 268x390
titolati in basso a destra

(3)

€ 1.000/1.500

PALAZZO REALE VENENDO DA S. LUCIA

TEMPIO DI VENERE A BAJA

TEMPIO DI SERAPIDE A POZZUOLI

three drawings, pencil, pen and ink, cm 268x390
entitled lower right

(3)



243

Giuseppe Moricci

(Firenze, 1806 - 1879)

DONNA CON BIMBO

grafite su carta filigranata, mm 264x208

A WOMAN WITH A CHILD*pencil on watermarked paper, mm 264x208*

€ 200/300

Provenienza

Firenze, collezione Baldasseroni (timbro a secco in basso a destra)



244

Giuseppe Moricci

(Firenze, 1806 - 1879)

VIANDANTE SEDUTO

matita nera, carta bianca, mm 248x295

SEATED WAYFARER*black chalk, white paper, 248x295 mm*

€ 300/400

Provenienza

Firenze, Raccolta Baldasseroni (timbro a secco in basso a sinistra)



245



245

Tommaso Riolo

(Palermo 1815 - 1886)

PALERMO VISTA DAL MARE

gouache su carta, mm 430x650 ca.

PALERMO SEEN FROM THE SEE

gouache on paper 430x650 mm ca.

€ 300/500

246



246

Artista del sec. XIX

VEDUTA COSTIERA

gouache su carta, mm 315x460

Artist of 19th century

COASTAL VIEW

gouache on paper, 315x460 mm

€ 200/300

247



247

Artista del sec. XIX

VEDUTA DELL'ETNA

gouache on paper, mm 310x460

Artist of 19th century

VIEW OF MOUNT ETNA

gouache on paper, 310x460 mm

€ 200/300



248

Artista del sec. XIX

PALERMO DAL MARE

gouache su carta, mm 370x860

*Artist of 19th century***PALERMO FROM THE SEE***gouache on paper, 370x860 mm*

€ 400/600

249

Artista del sec. XVIII

PALERMO

penna e inchiostro, pennello e acquarello su carta, mm 540x870

*Artist of 18th century***PALERMO***pen and ink, brush and watercolor on paper, 540x870 mm*

€ 500/800





TOTIVS ORBIS
SALIS DE

Cui etiam eadem orbis terræ delineatione
scriptio mundi longitudinem documento a

*Qui cupit ingruere
Hic periculis
Quos non Indus
Crepta cui placide*



STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX

Lotti 250-321

COGNITI VNIVER-
SCRIPTIO.

in duorum circulorum capacitate, huius de-
mirantibus, adiecitimus. A. M. D. LXXXIX.

*... cognoscere mundum.
... tabula habet
... scriptis illis
... facta sunt.*





250

Martin Schongauer

(Colmar, 1448 circa - Breisach am Rhein, 1491)

CRISTO BENEDICE LA VERGINE

incisione a bulino su carta vergellata, mm 159x130
siglata in basso al centro

CHRIST BLESSING THE VIRGIN

*engraving on laid paper, 159x130
lettered lower at the center*

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Lehrs 18; Bartsch VI.71; New Hollstein (German) 18

251



251

Heinrich Aldegrever

(Paderborn ca. 1502 - Soest, 1555/1561)

DECORAZIONE CON COPPIA DI SATIRI

incisione a bulino su carta vergellata, mm 98x49

ORNAMENT WITH TWO COUPLES OF SATYRS

engraving with laid paper, 98x49 mm

€ 150/250

Bibliografia di riferimento

Bartsch 287

252

Master ES

(Germania, attivo tra il 1450 e il 1467)

SAN GIOVANNI BATTISTA NEL DESERTO
(FRAMMENTO)

incisione a bulino su carta vergellata, mm 138x111

SAINT JOHN THE BAPTIST IN THE DESERT
(FRAGMENT)

engraving on laid paper, 138x111 mm

€ 150/250

Bibliografia di riferimento

Lehrs 149; Bartsch VI.47



253

Lucas van Leyden

(Leida, 1494 – 1533)

ORNAMENTO CON DUE SFINGI E UOMO ALATO

incisione a bulino su carta vergellata, mm 81x112
monogrammata e datata "L 1528" sulla sferaORNAMENT WITH TWO SPHINXES AND A WINGED
MANengraving on laid paper, 81x112 mm
lettered and dated "L 1528" at lower centre on the ball

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsh VII.162; New Hollstein 162

253





254

Hans Sebald Beham

(Norimberga,1500 - Monaco,1550)

LA FORTUNA

incisione a bulino, carta vergellata, mm 79x51
monogrammato e datato in alto a destra e iscritto "FORTUNA" in alto al centro

THE FORTUNE

engraving, laid paper, 79x51 mm
signed with monogram and dated at upper right and lettered 'FORTUNA' at upper centre

€ 300/500

Bibliografia di riferimento

Pauli 1901-1911, 143; Bartsh, VIII.170.140; New Hollstein (German), 143

255



255

Hans Sebald Beham

(Norimberga,1500 - Monaco,1550)

SACRA FAMIGLIA SOTTO UN ALBERO

xilografia su carta vergellata, mm 175x112
siglata in alto a destra
Il stato su 2

THE HOLY FAMILY UNDER THE TREE

woodcut on laid paper, 175x112 mm
signed upper right
Il state of 2

€ 400/600

Bibliografia di riferimento

Bartsch VIII.234.123; New Hollstein (German) 889.II; Pauli 889.II

256

Lucas Cranach il vecchio

(Kronach, 1472 – Weimar, 1553)

CRISTO DI FRONTE A ERODE, DALLA SERIE "PASSIONE DI CRISTO"

xilografia su carta vergellata, mm 245x168
testo tedesco al verso

CHRIST BEFORE PILATE, FROM THE SERIES "THE PASSION"

woodcut on laid paper, 245x168 mm
german text on the verso

€ 150/250

Bibliografia di riferimento

Bartsch VII,10; New Hollstein (German) 57



257

257

Albrecht Altdorfer

(Ratisbona, 1480 circa - 1538)

CRISTO DAVANTI A CAIFA DALLA SERIE "CADUTA E REDENZIONE DELL'UOMO"

xilografia, carta vergellata, mm 74x50
monogrammata in alto al centro

CHRIST BEFORE CAIAPHAS FROM THE SERIES "FALL AND REDEMPTION OF MAN"

woodcut, laid paper, 74x50
monogrammed at upper centre

€ 400/600

Bibliografia di riferimento

Bartsch VIII.74.21; New Hollstein (German) w.21





258

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

LA MADONNA SULLA MEZZALUNA CON LO SCETTRO
E LA CORONA DI STELLE

incisione a bulino, carta vergellata, mm 117x74

monogrammato in basso a destra e datato in alto a destra

MADONNA ON THE CRESCENT MOON WITH SCEPTER
AND CROWN OF STARS

engraving, laid paper, 117x74

lettered lower right and dated upper right

€ 800/1.200

Bibliografia di riferimento

Bartsch 32; Meder 37a; Strauss 85

259



259

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471-1528)

CINQUE SOLDATI ED UN TURCO
A CAVALLOincisione a bulino su carta vergellata
filigranata, mm 133x145

siglata "AD"

FIVE SOLDIERS AND A TURK ON
HORSEBACKengraving on watermarked laid paper,
133x145

lettered "AD"

€ 700/900

Bibliografia di riferimento

Bartsch 88; Meder 81e; Strauss 6

260

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

LA MADONNA COL BAMBINO IN FASCEincisione a bulino su carta vergellata, mm 145x97 ca.
siglato e datato in basso a sinistra**THE MADONNA WITH CHILD IN SWADDLING**engraving on laid paper, 145x97 mm
signed and dated lower left on the plate

€ 1.500/2.500

Bibliografia di riferimento

Bartsh, VII, 38; Meder 40; Strauss 94



261

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

LA PICCOLO FORTUNAincisione a bulino su carta vergellata, mm 105x63
siglata in basso al centro**THE LITTLE FORTUNE**engraving on laid paper, 105x63 mm
signed lower center

€ 1.500/2.500

Provenienza

Timbro di collezione sul verso.

Bibliografia di riferimento

Bartsch 78; Meder 71 c; Strauss 7





262

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

SAN TOMMASO

incisione a bulino su carta vergellata, mm 118x74
monogrammato e datato 1514 in basso a sinistra

ST. THOMAS

engraving on laid paper, 118x74 mm
signed and dated 1514

€ 700/900

Provenienza

coll. L. Spengler (Lugt 1763)

Bibliografia di riferimento

Bartsch 48; Meder 50; Strauss 72



263

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI, DA "LA GRANDE PASSIONE"

xilografia su carta vergellata, mm 390x282
siglata in basso al centro

THE AGONY IN THE GARDEN, FROM "THE LARGE PASSION"

woodcut on laid paper, 390x282 mm
lettered lower center

€ 250/350

Bibliografia di riferimento

Bartsch 6; Meder 115; Strauss Woodcut 38

264

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

LA CATTURA DI CRISTO, DA "LA GRANDE PASSIONE"xilografia su carta vergellata filigranata, mm 397x282
siglata in basso a sinistra e datata 1510 in alto a destra**THE CAPTIVITY OF CHRIST, FROM "THE LARGE PASSION"**woodcut on watermarked laid paper, 397x282 mm
signed lower left and dated 1510 upper right

€ 250/350

Bibliografia di riferimento

Bartsch 7; Meder 116; Strauss Woodcut 149

Edizione antica ma successiva a quella con il testo latino di Norimberga (1511). Filigrana descritta da Meder, A in un cerchio con lettere HW (304), non presente in Briquet.



265

265

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

IL SOGGIORNO IN EGITTO, DA "LA VITA DELLA VERGINE"xilografia su carta vergellata filigranata (Briquet 6485), mm 299x210
siglata in basso a destra
edizione latina del 1511**THE SOJOURN IN EGYPT, FROM "LIFE OF THE VIRGIN"**woodcut on watermarked laid paper (Briquet 6485), 299x210 mm
signed lower right
latin edition of 1511

€ 1.000/1.500

Bibliografia di riferimento

Bartsch 90; Meder 202; Strauss Woodcut 69





Nikolaus Wilborn after Heinrich Aldegrever

(Germania, attivo ca. 1531–63)

RITRATTO DI JAN VAN LEIDEN

incisione a bulino su carta vergellata, mm 159x116
momogrammata e datata a destra "NW 1536"

iscritta in alto su due righe "IOHAN VAN LEIDEN EI KONINCK DER WEDERDOPER/ TO MONSTER WARAFTICH CONTERFET" e in basso su tre righe 'HAC FACIES HIC CULTUS ERAT ... GOTTES MACHT IST MIN CRACHT.'

PORTRAIT JAN VAN LEIDEN

engraving on laid paper, 159x116 mm
signed and dated at right "NW 1536"

two lines of lettering in upper margin "IOHAN VAN LEIDEN EI KONINCK DER WEDERDOPER/ TO MONSTER WARAFTICH CONTERFET"; another three lines in lower margin: 'HAC FACIES HIC CULTUS ERAT ... GOTTES MACHT IST MIN CRACHT.'

€ 150/250

Bibliografia di riferimento

New Hollstein (German), e.182 Copy 7b



Heinrich Aldegrever da Lucas Cranach

(Paderborn, 1502 – Soest, 1560)

PHILIP MELANCTHON

incisione a bulino su carta vergellata filigranata, mm 171x124

PHILIP MELANCTHON

engraving on watermarked laid paper, 171x124 mm

€ 250/350

Bibliografia di riferimento

Bartsch 185; New Hollstein German (Aldegrever) 185

268

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471-1528)

SANSONE LOTTA CON UN LEONE

xilografia su carta vergellata filigranata (Meder 100), mm 389x280
siglata in basso al centro
variante d in Meder

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

Bartsch 2; Meder 107d; Srauss Woodcut 33

SAMSON RENDING THE LION

woodcut on laid watermarked paper (Meder 100), 389x280 mm
signed lower center
Meder d impression





269

Lucas van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

DUE BAMBINI NUDI CON UNO SCUDOincisione a bulino su carta vergellata filigranata,
mm 86x116

monogrammata in basso a sinistra

**TWO NUDED CHILDREN SUPPORTING A
BLANCK SHIELD***engraving on watermarked laid paper, 86x116 mm
lettered at lower left*

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsch 166; New Hollstein 166

270

Lucas van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

CAINO E ABELEincisione a bulino su carta vergellata filigranata, mm 163x117
monogrammata con "L" in controparte e datata "1529"**CAIN KILLING ABEL***engraving on watermarked laid paper, 163x117
lettered with the letter "L" in reverse and the date "1529"*

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

New Hollstein 5

271

Lucas van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

SAN DOMENICOincisione a bulino su carta vergellata, mm 110x70
monogrammata "L" a sinistra al centro**SAINT DOMINIC***engraving in laid paper, 110x70
lettered "L" at centre left*

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsch 118; New Hollstein 118 I/I

270



271



272

Lucas van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

SAN GIOVANNI BATTISTA NEL DESERTO

incisione a bulino su carta vergella, mm 86x110
 monogrammata "L" in basso a destra; datata "1513" in alto a destra

SAINT JOHN THE BAPTIST IN THE DESERT

engraving on laid paper, 86x110
 lettered "L" at bottom right; dated "1513" at upper right

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsch 110; New Hollstein 110



273

Lucas Van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

SAN GIOVANNI DALLA SERIE "GLI EVANGELISTI"

incisione a bulino su carta vergellata, mm 112x74
 monogrammata e datata "L 1518"

SAINT JOHN FROM THE SERIES "THE EVANGELISTS"

engraving on laid paper, mm 112x74
 lettered and dated "L 1518"

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsch VII.391.103; New Hollstein 103

273



274

Lucas Van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

SAN MATTEO DALLA SERIE "GLI EVANGELISTI"

incisione a bulino su carta vergellata, mm 112x75
 monogrammata in alto al centro

SAINT MATTHEW FROM THE SERIES "THE EVANGELISTS"

engraving on laid paper, mm 112x75
 lettered at top centre

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Bartsch VII.390.101; New Hollstein 101

274





275

Agostino Carracci

LA GRANDE CROCIFFISSIONE DA TINTORETTO

INCISIONE A BULINO IN TRE FOGLI, MM 520X1250

Il stato

firmata sul foglio di sinistra "AUGU CAR FE" e dedica a Leopoldo de' Medici; sul foglio centrale in basso lungo il margine sinistro "Jacobus Tintoretus Inventor/Cum privilegio Senatus Veneti per annos. 15" e in basso lungo il margine un verso che inizia con "Aspice Peccator"; sul foglio di destra "Venetijs Donati Rascichotti formis/1589" e nel margine "Ille caput...et astra Poli"

THE CRUCIFIXION AFTER TINTORETTO

engraving printed on three plates, 520x1250 mm

Il state

signed "AUGU CAR FE" and lettered on left sheet with dedication to Leopoldo de' Medici by the engraver; on central sheet "Jacobus Tintoretus Inventor/Cum privilegio Senatus Veneti per annos. 15"; on right sheet with eight lines of verse in Latin in four columns, and in image 'Venetijs Donato Rascichotti formis 1589'.

€ 800/1.000

Bibliografia di riferimento Bartsch 157

276

Johannes van Doetecum

(attivo tra 1554 - 1600 circa)

e Lucas van Doetecum

(attivo 1554 - 1584 circa),

da Pieter Bruegel the Elder

PAESAGGIO ALPINO CON VALLATA, DALLA SERIE "GRANDI PAESAGGI"

incisione a bulino su carta vergellata, mm 300x425

iscritto "brueghel Inventor / h cock excude" in basso a sinistra

AN ALPINE LANDSCAPE WITH A DEEP VALLEY, FROM SERIES LARGE LANDSCAPES

engraving su carta vergellata, 300x425 mm

lettered "brueghel Inventor / .h. cock excude" in the lower left corner

€ 1.200/1.800

Bibliografia di riferimento Van Bastelaer 9; NH (Bruegel) 120.52; NH (Doetecum) part 1.13.13; Lebeer 4; Riggs 318.28(4)

276



277

Salvator Rosa

(Napoli, 1615 - Roma, 1673)

IL SALVATAGGIO DI EDIPO

acquaforte su carta vergellata, mm 723x475 (lastra); 760x523 (foglio)

dedicata in basso a Giulio Martinelli con la descrizione del soggetto in latino e firmata "Salvator Rosa Inv. pinx. scul."

THE RESCUE OF THE INFANT OEDIPUS

etching on laid paper, 723x475 (plate); 760x523 (sheet) mm
lettered with dedication to Giulio Martinelli, description of the subject in latin, and signed "Salvator Rosa Inv. pinx. scul."

€ 500/800

Bibliografia di riferimento Bartsch XX.271.8; Wallace 116



278

Salvator Rosa

(Napoli, 1615 - Roma, 1673)

LA MORTE DI MARCO ATILIO REGOLO

acquaforte e puntasecca su carta vergellata filigranata, mm 467x730 (lastra); 520x780 (foglio)

dedicata in basso al centro "Io: Bapte, Ricciardo Amico Unico / Attilium Regulum in præcipitis Fortunæ uertigine tot inter clavos firmioris constantiæ centrum" e firmata "Salvator Rosa Inv. pinx. Scul."

€ 300/500

Bibliografia di riferimento Bartsch XX.271.9; Wallace 110

THE DEATH OF MARCUS ATILIUS

etching on watermarked laid paper, 467x730 mm (plate); 520x780 (sheet)
lettered on plate bottom center "Io: Bapte, Ricciardo Amico Unico / Attilium Regulum in præcipitis Fortunæ uertigine tot inter clavos firmioris constantiæ centrum" and signed "Salvator Rosa Inv. pinx. Scul."

278





279

Rembrandt Harmensz. van Rijn

(Leida, 1606 – Amsterdam, 1669)

IL DISEGNATORE

acquaforte su carta vergellata, mm 92x64

MAN DRAWING FROM A CAST

etching on laid paper, 94x64 mm

€ 1.200/1.800

Bibliografia di riferimento

Bartsch 130; Hind 191; Hinterding 2008, 110

280

Rembrandt Harmensz. van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

IL TRIBUTO DELLA MONETA

acquaforte e puntasecca su carta vergellata, mm 75x106

THE TRIBUTE MONEY

etching and drypoint on laid paper, 75x106 mm

€ 1.000/1.500

Provenienza

coll. William Esdaile (Lugt 2617)

Bibliografia di riferimento

Bartsch 68; Hind 124; Hinterding 2008, 54

280



281

Rembrandt Harmensz. van Rijn

(Leida,1606 - Amsterdam,1669)

CRISTO CROCFISSO TRA I DUE LADRONI

acquafornte e puntasecca su carta sottile non vergellata, lastra ovale, mm 146x104 (foglio)

CHRIST CRUCIFIED BETWEEN TWO THIEVES*etching and drypoint on wove paper, oval plate, 146x104 mm (sheet)*

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch 79; Hind 173; Hinterding 2008, 65



282

Rembrandt Harmensz. Van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam,1669)

DAVID IN PREGHIERAacquafornte e puntasecca su carta vergellata, mm 142x96
Il stato su 3**DAVID IN PRAYER***etching and drypoint on laid paper, 142x96 mm
Il state of 3*

€ 1.000/1.500

Bibliografia di riferimento

Bartsch 41; Hind 258; Hinterding 2008, 28



283

Rembrandt Harmensz. van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

DISCESA DALLA CROCE A LUME DI TORCIA

acquaforte e punta secca, carta vergellata filigranata, mm 210x162 (lastra); mm 220x172 (foglio)

firmata e datata "Rembrandt. f. 1654"

DESCENT FROM THE CROSS BY TORCHLIGHT

etching with drypoint, watermarked laid paper, 210x162 mm (plate); 220x172 mm (sheet)

signed and dated "Rembrandt. f. 1654"

€ 2.000/3.000

Bibliografia di riferimento

Bartsch 83; Hind 280; Hinterding 2008, 69



284

Rembrandt Harmensz. van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

CORNELIS CLAESZ ANSLO, PREDICATORE MENNONITA
acquaforte e puntasecca su carta vergellata, mm 188x157
firmato e datato "Rembrandt f. 1641"

CORNELIS CLAESZ ANSLO, MENNONITE PREACHER
etching and drypoint on laid paper, 188x157 mm
signed and dated "Rembrandt f. 1641"

€ 3.500/4.500

Bibliografia di riferimento

Bartsch 271; Hind 187; Hinterding 2008, 199





285

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

RITRATTO D'UOMO CON CAPPELLO PIUMATO
(AUTORITRATTO O RITRATTO DI BERNINI)

acquaforte su carta vergellata, mm 192x140

firmato sulla lastra "GB CASTILIONUS GENOVESE. FE."

MAN WEARING A CAP WITH A LARGE PLUME (SELF
PORTRAIT O PORTRAIT OF BERNINI)

etching on laid paper, 192x140

signed on plate "GB CASTILIONUS GENOVESE. FE."

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch XXI, 31.53; Bellini 1982, 8.II

286



286

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

TESTA DI UOMO CON LUNGA BARBA VOLTO DI
PROFILO A DESTRA DALLA SERIE "GRANDI TESTE
ALL'ORIENTALE"

acquaforte su carta vergellata, mm 191x136

firmata in alto "GB CASTILONE"

BEARDED HEAD FACING RIGHT FROM THE SERIES
"LARGE STUDIES OF HEADS IN ORIENTAL HEADDRESS"

etching on laid paper, 191x136 mm

signed at top "GB CASTILONE"

€ 250/350

Bibliografia di riferimento

Bartsch, XXI.48; Bellini 1982, 41

287

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

**UOMO CON I BAFFI E COPRICAPO IN PELLICCIA
DALLA SERIE "GRANDI TESTE ALL'ORIENTALE"**acquaforte su carta vergellata, mm 183x149
firmato sulla lastra "CASTILUONUS GENOVESE"**MAN WITH A MUSTACHE, WEARING A FUR HEADDRESS
FROM THE SERIES LARGE STUDIES OF HEADS IN
ORNAMENTAL HEADDRESS**etching on laid paper, 183x149
signed on plate "CASTILUONUS GENOVESE"

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch, XXI.49; Bellini 1982, 42



288

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

**TESTE DI VECCHIO CON TURBANTE DA LA SERIE
DELLE "PICCOLE TESTE ALL'ORIENTALE"**due acquaforti su carta vergellata, mm 110x80; 110x83 ca
firmate in alto "GB CASTILIONE GENOVESE"

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch XXI, 34 e 40; Bellini 1982, 25 - 31.1

OLD MEN WEARING A TURBANtwo etchings on laid paper, 110x80; 110x83 mm
signed both at top left "GB CASTILIONE GENOVESE"

288



288





289

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

DIOGENE

acquaforte su carta vergellata filigranta, mm 220x305 (lastra); 235x323 (foglio)
firmato in basso a sinistra "G. Bened. S Castiglionus / in P."; al centro la dedica di sei righe a Nicolò Simonelli sottoscritta da G. D. Rossi; a destra "Si stampano in Roma per Gio Domenico rossi alla Pace al Insegna di Parigi"
Il stato

DIOGENES

etching on watermarked laid paper, 220x305 mm (plate); 235x323 mm (sheet)
signed at bottom left "G. Bened. S Castiglionus / in P."; with six-line dedication to Nicolo Simonelli from Rossi added at bottom; in lower right "Si stampano in Roma per Gio Domenico rossi alla Pace al Insegna di Parigi"

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch, XXI.20.21; Bellini 1982, 16.II

290

Giovanni Benedetto Castiglione

(Genova, 1609 - Mantova, 1664)

NATIVITÀ CON DIO PADRE E ANGELI,

acquaforte su carta vergellata filigranata, mm 210x405
firmata sulla colonna a destra "CASTILIONE GENOVESE"

NATIVITY WITH GOD FATHER AND ANGELS

etching on watermarked laid paper, 210x405 mm
signed on column at right "CASTILIONE GENOVESE"

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

Bartsch, XXI.13.7; Bellini 1982, 22

290



291

Bartolomeo Biscaino

(Genova, 1629 – 1657)

NATIVITÀ CON ANGELI

acquaforte su carta vergellata e filigranata, mm 392x282 (lastra);
483x306 (foglio)

firmato in basso nel margine bianco a sinistra "BISCAI. VS. GENVE",
al centro "in Bassano per il Remondini" e a destra "Daman ex."
Vi stato su 8

NATIVITY WITH ANGELS

etching on watermarked laid paper, 392x282 (plate); 483x306 (sheet)
signed on plate lower left "BISCAI. VS. GENVE"; at center "in Bassano per
il Remondini" and at right "Daman ex."

Vi state on 8

€ 1.000/1.500

Bibliografia di riferimento

Bartsch XXI.185.7



292

Andries Jacobsz Stock (da Jacques de Gheyn II)

(Anversa, 1580 - L'Aia, 1648)

LA LEZIONE ANATOMICA DEL PROFESSOR PAUW

incisione a bulino su carta vergellata, mm 291x222

firmata sulla lastra in basso "DGheyn inv" e "Andr. Stoc. Scul."

THE ANATOMICAL LESSON OF PROFESSOR PAUW

engraving on laid paper, 291x222 mm

signed on the plate "DGheyn inv" and "Andr. Stoc. Scul."

€ 200/300

Bibliografia

New Hollstein 173 I/I



293

Johann Friedrich Greuter, da Andrea Lilio

(Strasburgo, 1590 – Roma, 1662)

GIARDINO EMBLEMATICO DEL SEMINARIO ROMANO: HORTI SPECULARES, 1625 CIRCA

incisione a bulino su carta vergellata, mm 245x342

firmato sulla lastra in basso "Andrea Ancona delin. / Fed. Greuter sculp."

iscritto sul cartiglio in alto "HORTI SPECULARES"; sul plinto di marmo in basso al centro il motto del Seminario "POMIS SUA NOMINA SERVANT"

EMBLEMATIC GARDEN OF THE ROMAN SEMINARY: HORTI SPECULARES, 1625 CIRCA

engraving on laid paper, 245x342 mm

signed on the plate at the bottom "Andrea Ancona delin. / Fed. Greuter sculp."

inscribed on the title block "HORTI SPECULARES" on a marble plinth in the centre foreground, the motto of the Seminary "POMIS SUA NOMINA SERVANT"

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Hollstein *German*, XII, p. 76, n. 90; L. Rice, *Pomis sua nomina servant: The Emblematic Thesis Prints of the Roman Seminary*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LXX, 2007 (2008), pp. 195-246.

293



294



294

Hans Troschel, after Simon Vouet

(1585-1628)

SATIRI AMMIRANO L'ANAMORFOSI DI UN ELEFANTE

incisione a bulino su carta vergellata, mm 245x350

firmata sulla lastra in basso "Simon Vouet in:" e "Joan: Troschel sc:"

sul cartiglio in alto "FORMAT ET ILLUSTRAT"

SATYRS ADMIRING THE ANAMORPHOSIS OF AN ELEPHANT

engraving on laid paper, 245x350 mm

signed on the plate at bottom "simon vouet in:" and "joan: troschel sc:"

on the banner at top "format et illustrat"

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

G. K. Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexikon*, Monaco 1835-52, XIX.120.20



295

Jaques Callot

(Nancy, 1592 – 1635)

SCENA DI IMPICCAGIONE DALLA SERIE "LES MISÈRES ET LES MALHEURS DE LA GUERRE"

acquaforte su carta vergellata, mm 81x185

iscritta con versi in francese su tre colonne "A la fin ces voleurs... la iustice des Cieux"

SCENE OF EXECUTION FROM THE SERIES "LES MISÈRES ET LES MALHEURS DE LA GUERRE"

etching on laid paper, 81x185 MM

lettered with three columns of French verses "A la fin ces voleurs... la iustice des Cieux"

€ 200/300

296

Claude Gellée detto Lorrain

(Champagne, 1600 – Roma, 1682)

IL RATTO DI EUROPA

acquaforte, carta vergellata mm 200x265

iscritta sulla pietra in basso a destra "Claudio Gille I.N.V. F. Romae 1634"

THE RAPE OF EUROPE

etching, laid paper, mm 200x265

inscription on stone at lower right "Claudio Gille I.N.V. F. Romae 1634"

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

Mannocci, 14

296





297

Francisco de Goya y Lucientes after Diego Velasquez

(1746-1828)

UN NANO ('EL PRIMO')

acquaforte su carta vergellata, mm 214x153

titolata e datata in basso sulla lastra

A DWARF ('EL PRIMO')

etching on laid paper, 214x153 mm

lettered on plate with title and production detail

€ 500/800

Bibliografia di riferimento

T. Harris: *Goya: Engravings and Lithographs*, Oxford 1964, 16.III.3



298

William Hogarth

(Londra, 1697 - 1764)

TAILPIECE, OR THE BATHOS

acquaforte e bulino, mm 320x336 (lastra)
iscritta sulla lastra "Design'd and Engrav'd
by Wm Hogarth./ Publish'd according to
Act of Parliam-t March 3d 1764."
stato unico

TAILPIECE, OR THE BATHOS

etching and engraving, 320x336 (plate)
inscribed on plate "Design'd and Engrav'd by
Wm Hogarth./ Publish'd according to Act of
Parliam-t March 3d 1764."
only state

€ 400/600

Bibliografia di riferimento

Paulson 1989, 216; British Museum Satires
4106; Dobson and Armstrong p. 218

299

Girolamo Odan

(Roma, 1681 - 1740)

MEDUSA STROZZI

acquaforte e bulino, carta vergellata, mm 407x271 (foglio mm 427x292)

iscrizione in latino con la descrizione della gemma sulla targa sottostante, con "Impune spectare licet" sulla cornice; iscrizione con i dettagli di produzione in basso "inter Arcades Dorindus Nonacrinus maiori modulo del. exorn. et sculp. anno 1719"

STROZZI MEDUSA

etching and engraving, laid paper, 407x271 mm (sheet: 427x292)
 inscription in Latin describing the intaglio on a plaque below, with "Impune spectare licet" around the frame; lettered with production detail "inter Arcades Dorindus Nonacrinus maiori modulo del. exorn. et sculp. anno 1719"

€ 400/600



300

Luigi Tadolini (da Gaetano Gandolfi)

(Bologna, 1758-1823)

STUDI DI TESTE

acquaforte su carta vergellata filigranata, mm 207x284

firmato sulla lastra "G. Gandolfi Inventò" e "Luigi Tadolini Incise" numerato in alto a sinistra "8"

STUDIES OF HEAD

etching on watermarked laid paper, 207x284 mm

signed on the plate "G. Gandolfi Inventò" and "Luigi Tadolini Incise" numbered in top right corner "8"

€ 200/300

Bibliografia di riferimento

D. Biagi Maino, *Gaetano Gandolfi's capricci of heads, drawings and engravings*, in "Burlington Magazine", June 1994, pp.375-379.



★ 301

Giandomenico Tiepolo

(Venezia, 1727 - 1804)

LA VERGINE CONSEGNA LO SCAPOLARE AL BEATO SIMONE STOCK

acquaforte e bulino, carta vergellata, mm 561x 395 (immagine)

iscritta in basso "Joan.es Bapt.a Tiepolo inveniens et pingens / In Sacello B: Mariae Virginis a Monte Carmelo, prope Ecclesiam aeiudem Ordinis Venetiarum / Domi.us Filuis delineavit et incidit"

THE VIRGIN APPEARING TO SAINT SIMON STOCK

etching, laid paper, 570x395 mm (image)

lettered along bottom "Joan.es Bapt.a Tiepolo inveniens et pingens / In Sacello B: Mariae Virginis a Monte Carmelo, prope Ecclesiam aeiudem Ordinis Venetiarum / Domi.us Filuis delineavit et incidit"

1 state

€ 1.000/1.500

Bibliografia di riferimento

De Vesme, 57



★ 302

Giandomenico Tiepolo

(Venezia, 1727 - 1804)

SAN SILVESTRO PAPA BATTEZZA COSTANTINO

acquaforte, carta vergellata, mm 398x213 (immagine)

iscritta in basso "Joan. Bapta Tiepolo inv. et pinx. / Jo. Dominicus Filius del; sc. / Nobili Viro Bartholomaeo Vitturi Patritio Veneto, / Picturae amatori, atque summa intelligentia praedito, / in obsequii signum humiliter dicavit. / Jo. Dominicus Tiepolo": numerata "25" in alto a sinistra
III stato

THE BAPTISM OF EMPEROR CONSTANTINE

etching, laid paper, 398x213 mm (image)

lettered along bottom "Joan. Bapta Tiepolo inv. et pinx. / Jo. Dominicus Filius del; sc. / Nobili Viro Bartholomaeo Vitturi Patritio Veneto, / Picturae amatori, atque summa intelligentia praedito, / in obsequii signum humiliter dicavit. / Jo. Dominicus Tiepolo": numbered "25" upper left
III state

€ 400/600

Bibliografia di riferimento

De Vesme 1906, 83



★ 303

Giandomenico Tiepolo

(Venezia, 1727 - 1804)

SAN GIACOMO A CAVALLO

acquaforte, carta vergellata, mm 420x217 (immagine)

iscritta "'Joannes Batta Tiepolo inv et pinx. Joannes Dominicus Tiepolo del. et fecit."; numerata "27" in alto a sinistra
III stato

SAINT JAMES THE GREATER ON HORSEBACK

etching, laid paper, 420x217 mm (image)

lettered along bottom "Joannes Batta Tiepolo inv et pinx. Joannes Dominicus Tiepolo del. et fecit." Numbered '27' upper left.
III state

€ 800/1.200

Bibliografia di riferimento

De Vesme 1906, 63



304

Giuseppe Vasi

(Corleone, 1710 – Roma, 1782)

PROSPETTO D. ALMA CITTÀ DI ROMA VISTO DAL MONTE GIANICOLO E SOTTO GLI AUSPICI DELLA SAC. MAESTÀ CATTO. DI CARLO III RE DELLE SPAGNE. DISEGNATO E INCISO E DEDICATO ALLA MAESTÀ SUA DA GIUSEPPE VASI CONTE PALATINO E CAVALIERE DELL'AULA LATERANENSE NELL'ANNO MDCCLXV

acquaforte in 12 fogli riuniti, mm 2645 x 1090

PROSPETTO D. ALMA CITTÀ DI ROMA VISTO DAL MONTE GIANICOLO E SOTTO GLI AUSPICI DELLA SAC. MAESTÀ CATTO. DI CARLO III RE DELLE SPAGNE. DISEGNATO E INCISO E DEDICATO ALLA MAESTÀ SUA DA GIUSEPPE VASI CONTE PALATINO E CAVALIERE DELL'AULA LATERANENSE NELL'ANNO MDCCLXV

etching in 12 sheets joined, 2645x1090 mm

€ 2.500/3.500





305

Francesco Rosaspina

(Montescudolo, 1762 - Bologna, 1841)

e Giuseppe Rosaspina

(Montescudolo, 1765 - Bologna, 1832),

da Andrea Appiani

SCENE DALLA SERIE "FASTI DI NAPOLEONE"

undici tavole, incisioni a bulino, mm 155x330-566 circa (immagine)

(11)

SCENES FROM THE SERIES "FASTI DI NAPOLEONE"

eleven plates, engraving, 155x330-566 mm (image)

(11)

€ 1.500/2.500





306

Luigi Sabatelli

(Firenze, 1772 - Milano, 1850)

LA VISIONE DI DANIELE

acquaforte su carta, mm 450x640 (lastra)
firmata in basso a sinistra "Luigi Sabatelli
inventò e incise Milano 1809" e testo di
due righe con citazione da libro di Daniele
(cap. 7)

THE VISION OF THE PROPHET DANIEL

etching on paper, 450x640 (plate)
lettered on plate with production and
publication detail and quote from Daniel,
chapter 7

€ 1.000/1.500

Bibliografia di riferimento

L. Sabatelli, *Cenni Biografici sul Cav. Prof. Luigi Sabatelli, scritti da lui medesimo e raccolti dal figlio Gaetano*, Milano 1900, p.34 (n.8); *Luigi Sabatelli: Disegni e Incisioni*, catalogo della mostra (Firenze, GDSU) a cura di Carlo del Bravo e Beatrice Paolozzi, Firenze 1978, cat.61.

307

Luigi Sabatelli

(Firenze, 1772 - Milano, 1850)

VISIONI DELL'APOCALISSE

5 acqueforti dalla serie di 6 "Visioni dell'Apocalisse", mm 650x455; 630x457; 640x455; 630x450; 640x460 (lastre)
firmate in basso a destra "Luigi Sabatelli inven. ed inc. in Milano" e
testo in due righe con citazione da libro dell'Apocalisse (cap. XIV;
XVII; CIV; CVI; CX)
(5)

€ 2.000/3.000

Ultima grande impresa incisoria dell'artista, eseguite a Milano tra il 1809 e il 1810.

SCENES FROM THE BOOK OF REVELATION

five etchings from the series of 6 illustrating "The Apocalypse of St. John", 650x455; 630x457; 640x455; 630x450; 640x460 mm (plates)
signed on plate lower right "Luigi Sabatelli inven. ed inc. in Milano" and
with quote from the Apocalypse
(5)

307



307



307



(1568-1600)

TOTIUS ORBIS COGNITI UNIVERSALIS DESTRIPTIO

mappa del mondo incisa, in proiezione rettangolare, con antica acquarellatura, sormontata dal titolo all'interno di una cornice affiancata da due piccoli emisferi; testo latino sul verso, mm 420x544 (foglio) datata 1589 (ma edita nel 1593)

TOTIUS ORBIS COGNITI UNIVERSALIS DESTRIPTIO

hand colored engraved world map, on a rectangular projection, surmounted by the title set in a framed cartouche with two small hemisphere maps; latin text on verso, 420x544 mm (sheet) dated 1589 (but 1593)

€ 8.000/12.000



309

Rumold Mercator

(Lovanio, 1545 - Duisburg, 1599)

ORBIS TERRAE COMPENDIOSA DESCRIPTIO

mappa del mondo in due emisferi incisa, con antica acquarellatura, sormontata dal titolo; testo latino sul verso, mm 400x520 (foglio)

ORBIS TERRAE COMPENDIOSA DESCRIPTIO

hand colored engraved world map, in two hemispheres, surmounted by the title; latin text on verso, 400x520 mm (sheet)

€ 5.000/8.000

Provenienza

Royal United Service Institution Library (timbro a secco in alto sul recto)





310

Giovanni Battista Piranesi

(Venezia, 1720 – Roma, 1778),

ICHNOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBIS (ROME, 1762)

mappa incisa, mm 1490x1510 (mappa mm 1340x1152)

ICHNOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBIS (ROME, 1762)

engraved map, 1490 x 1510 mm (image size 1340 x 1152 mm)

€ 2.000/3.000

★ 311

Giovanni Giacomo De Rossi da Etienne Du Pérac

(1627-1691)

URBIS ROMAE SCIOGRAPHIA EX ANTIQUIS MONUMENTIS ACCURATISS. DELINEATA

mappa incisa in otto fogli riuniti con indicazioni dello stampatore al lettore e indice della mappa con i monumenti raffigurati; ai lati scene di trionfi romani; mm 1040x1590 (mappa)

URBIS ROMAE SCIOGRAPHIA EX ANTIQUIS MONUMENTIS ACCURATISS. DELINEATA

engraved map in 8 sheets joined with letterpress note from the printer to the reader and the key to the map, containing a list of the monuments and the places depicted; 1040 x 1590 mm (map)

€ 100/150

311



* 312

Giacomo Gastaldi

(Villafranca Piemonte, 1500 circa – Venezia, 1566)

MAPPA DEL BRASILE (DA GIOVANNI BATTISTA RAMUSIO, DELLE NAVIGAZIONI ET VIAGGI, VENEZIA 1554)

xilografia su doppio foglio, carta vergellata, mm 305x380

MAP OF BRAZIL (FROM GIOVANNI BATTISTA RAMUSIO, DELLE NAVIGAZIONI ET VIAGGI, VENICE 1554)

woodcut on double sheet, laid paper, 305x380 mm

€ 300/500



* 313

Ludovico Ughi

ICONOGRAFICA RAPPRESENTAZIONE DELLA INCLITA CITTÀ DI VENEZIA CONSACRATA AL REGGIO SERENISSIMO DOMINIO VENETO

grande mappa incisa e acquarellata, formata di 8 fogli, con parti aggiuntive, in alto con il titolo e laterali con 16 vedute di celebri monumenti (incisioni attribuite a Francesco Zucchi da "Fabriche e Vedute di Venetia" di Luca Carlevarij, 1703), arma circondata da putti e dall'armatura di Francesco Morosini in basso a sinistra, leone di San Marco circondato da creature marine (da un disegno di Sebastiano Ricci) in alto a sinistra, cartouche in basso a destra con la dedica di Ughi al doge Alvise III Mocenigo, testo descrittivo lungo margine inferiore, mm 1500x2040

ICONOGRAFICA RAPPRESENTAZIONE DELLA INCLITA CITTÀ DI VENEZIA CONSACRATA AL REGGIO SERENISSIMO DOMINIO VENETO

large engraved wall map on 8 sheets joined, with additional panels bearing the running title at head and side panels containing 16 views of prominent buildings (engravings attributed to Francesco Zucchi, after Luca Carlevarij's 'Fabriche e Vedute di Venetia', 1703), coat-of-arms surrounded by putti and military equipment of Francesco Morosini (1619-1694, last of the 'warrior Doges') to lower left, lion of Saint Mark surrounded by marine creatures (after a drawing by Sebastiano Ricci) to upper left, cartouche at bottom right with dedication by Ughi to Doge Alvise III Mocenigo, descriptive text along the lower border, mm 1500x2040

€ 1.000/1.500

313



316

Pietro Paolo Girelli da Giovanni Battista Cingolani

TOPOGRAFIA GEOMETRICA DELL'AGRO ROMANO (1704)

mappa incisa e acquarellata a mano, in sei fogli riuniti con indicazioni dello stampatore al lettore e dedica al marchese Francesco Maria Ruspoli, cm 90x195,5

€ 2.000/3.000

TOPOGRAFIA GEOMETRICA DELL'AGRO ROMANO (1704)

hand colored engraved map in 6 sheets joined with letterpress note from the printer to the reader and dedication to marquis Francesco Maria Ruspoli, 90x195,5 cm

316



317

Filippo Morghen

(Firenze, 1730 - Napoli, 1777)

RITRATTO DI CARLO III DI SPAGNA

acquaforte su carta vergellata, mm 464x334
firmato sulla lastra "Camillus Padernus Rom. Regius delin. Inv. delineavit / Philippus Morghen Florenti. Reg. Incisor Sculp."

PORTRAIT OF CHARLES III OF SPAIN

etching on laid paper, 464x334
signed on the plate "Camillus Padernus Rom. Regius delin. Inv. delineavit / Philippus Morghen Florenti. Reg. Incisor Sculp."

€ 200/300

317





318

Anton Francesco Lucini

(Firenze, 1610 – dopo 1661)

GIOCO DEL PONTE A PISA

acquaforte, carta vergellata, mm 351x499
firmata "Stefa Della Bella inventor" e "Anton
Fra Lucini fecit 1624"; dedica da Lucini
a Camillo Campiglia e descrizione della
scena su 4 linee

"GIOCO DEL PONTE" AT PISA

etching, laid paper, 351x499 mm
signed "Stefa Della Bella inventor" and "Anton
Fra Lucini fecit 1624"; dedication by Lucini to
Camillo Campiglia and four lines of Italian
verse describing the scene

€ 1.200/1.800

319

Stefano della Bella

(Firenze, 1610-1664)

**IL PRINCIPE DI TOSCANA E I SUOI CAVALIERI
INTORNO AL MONTE ATLANTE DALLA SERIE "IL
MONDO FESTEGGIANTE"**

acquaforte, carta vergellata, mm 288x437

iscritta in basso "Ordinanza Nella quale si fermarono il Ser.mo
Princ.pe Le Squadre de Caval,ri ed'icarrri delle Deira intorno al
monto d'Atlante nella Festa a Cavallo Rappre.ta Per le Reali Noze
dell A.S.S. Nel Teatro Cong.to al Pala.zo Del S.G.D. / il S. Aless.ro
Carducci. I. del Ballo e Battaglia. Ferd.do Tacha Ing.re / S.D. Bella
/ 1661"

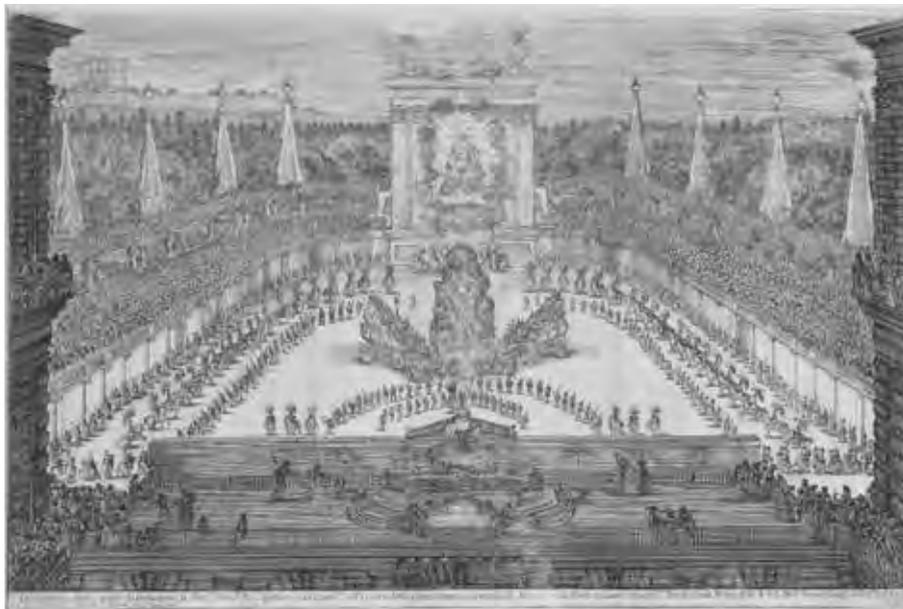
€ 400/600

**THE PRINCE OF TUSCANY AND HIS CHARIOTS
ARRANGED AROUND MOUNT ATLAS FROM THE SERIES
"IL MONDO FESTEGGIANTE"**

etching, laid paper, 288x437 mm

lettered along bottom "Ordinanza Nella quale si fermarono il Ser.mo
Princ.pe Le Squadre de Caval,ri ed'icarrri delle Deira intorno al
monto d'Atlante nella Festa a Cavallo Rappre.ta Per le Reali Noze
dell A.S.S. Nel Teatro Cong.to al Pala.zo Del S.G.D. / il S. Aless.ro
Carducci. I. del Ballo e Battaglia. Ferd.do Tacha Ing.re / S.D. Bella
/ 1661"

319





320

Ferdinando Fambrini

(attivo a Lucca, 1764 – 1780)

VEDUTA DELLA MAGGIOR PARTE DELLA PIAZZA GRANDE DI LIVORNO

acquaforte, mm

iscritta con firma "B. Astraudi del." a sinistra e "Fambrini sculp." a destra, titolo dettagliato, e nome stampatore

VIEW OF LIVORNO PIAZZA GRANDE

etching, mm

lettered on plate at bottom left "B. Astraudi del.", at bottom right "Fambrini sculp.", with title and production detail

€ 800/1.200

321

Jacques Stella

(Lione, 1596 – Parigi, 1657)

CERIMONIA DELLA PRESENTAZIONE DEI TRIBUTI AL GRANDUCA DI TOSCANA

acquaforte, mm 460x614 (impronta)

iscritta con titolo, dedica all'interno di losanga decorata e dettagli di produzione

CITIZENS BRINGING TRIBUTE TO GRAND DUK OF TOSCANA

etching, 460x614 mm (image)

lettered with title, dedication in decorated lozenge and production detail

€ 2.500/3.500

Bibliografia di riferimento

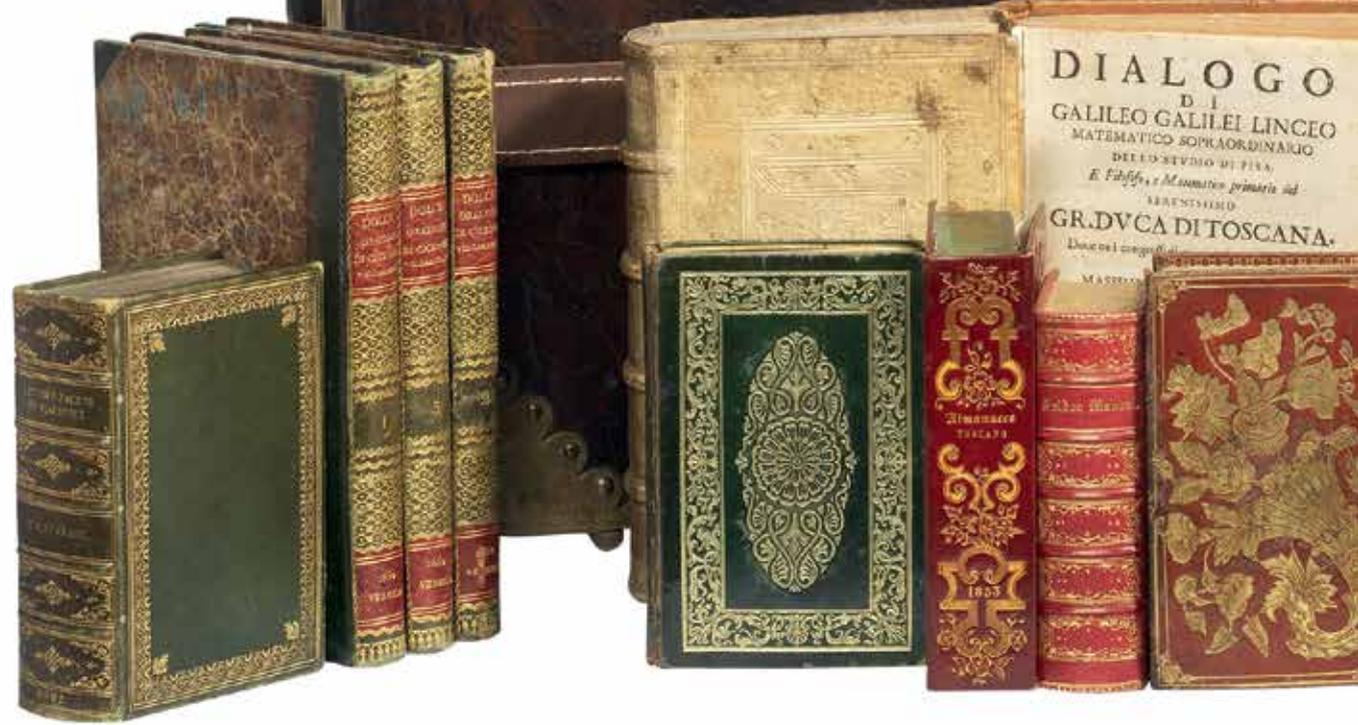
Robert-Dumesnil 1835-71, *Les Peintre Graveur Français*, VII, p. 161

321





SCIPIO S R E CARD BVRGHESIVS



DIALOGO
DI
GALILEO GALILEI LINCEO
MATEMATICO SOPRAORDINARIO
DELLO STUDIO DI PISA
E Filosofo, e Matematico primario del
GR. DVCA DI TOSCANA.

Almanacco
TOSCANO
1659

LIBRI,
MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI

Firenze

15 aprile 2021

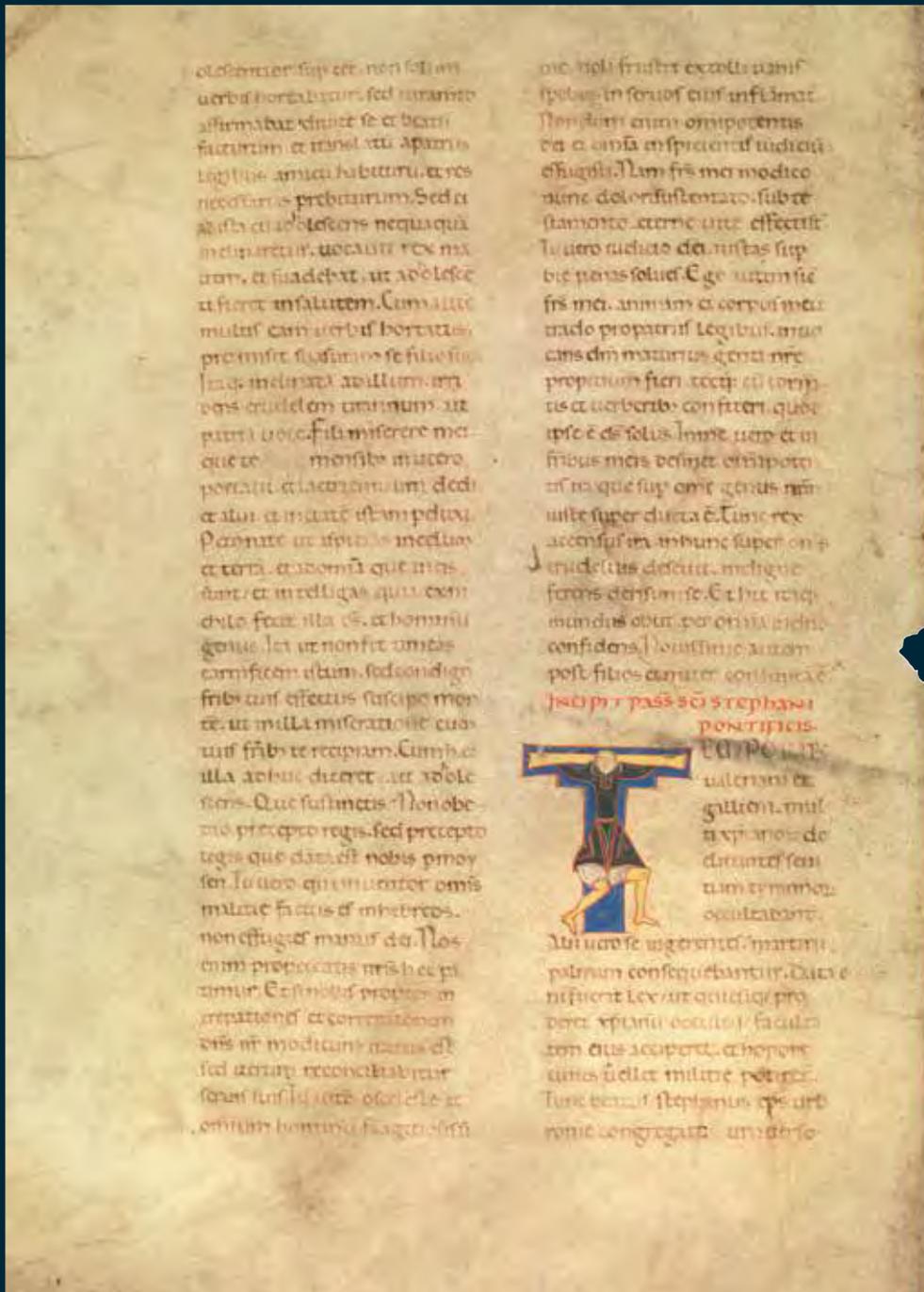
ore 15.00

Lotti 401-594



MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
(In ordine cronologico)

401



401

Iniziale miniata su pergamena, XIII secolo, "T" di "Temporibus", ca. 70 x 75 mm, posta all'inizio del paragrafo che descrive il martirio di papa Stefano I.

€ 1.000/1.500

402

Iniziale miniata su pergamena, XIV secolo, "B" di "Benedicta", ca. 90 x 120 mm.

€ 400/600



402

403



403

"O" miniata su pergamena, XV secolo, ca. 90 x 90 mm.

€ 250/350

404



404

Iniziale miniata su bifolio pergameneo, XV secolo, "D" di "Dirige", ca. 100 x 94 mm.

€ 250/350

405



405

Iniziale miniata su pergamena, XV secolo, "P" di "Prope", ca. 95 x 140 mm.

€ 300/400

406



406

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "E" di "Exsurge", ca. 90 x 85 mm.

€ 300/400

407



407

Grande "P" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 150 x 153 mm.

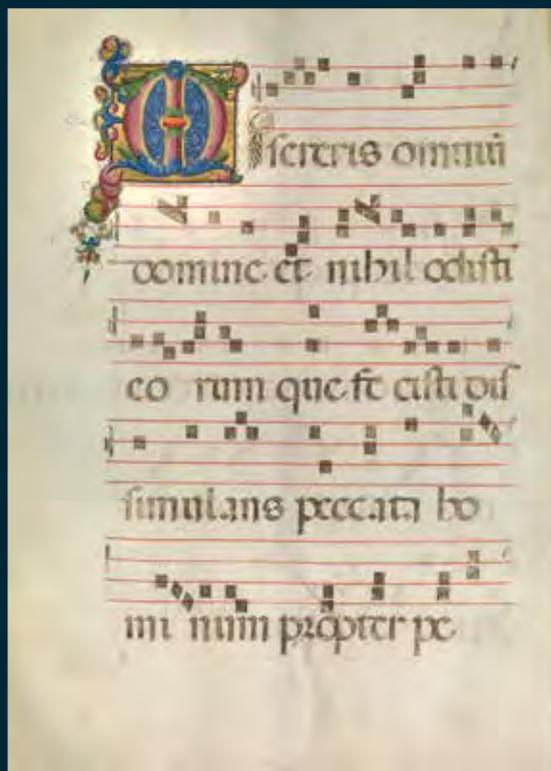
€ 500/800

408

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "M" di "Misericordis", ca. 90 x 85 mm.

€ 250/350

408



409

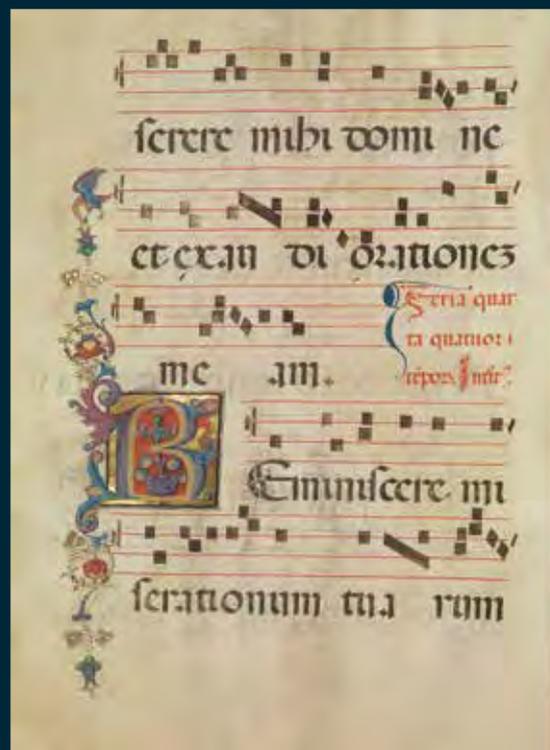


409

Grande iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "I" di "Immolabit", ca. 135 x 155 mm. Splendido decoro floreale in margine.

€ 500/600

410



410

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "R" di "Reminiscere", ca. 80 x 80 mm. Grazioso decoro floreale con uccello in margine.

€ 300/350



Grande "O" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 165 x 155 mm, che ritrae al suo interno Gesù come Imperator Mundi, che appare tra le nubi ad una figura parzialmente cancellata. Graziosa fragola miniata nell'angolo.

€ 500/600



Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "P" di "Prope", ca. 90 x 80 mm.

€ 250/350

413

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "S" di "Sitientes", ca. 78 x 75 mm.

€ 200/250

413



414



414

Grande "U" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 160 x 150 mm, con foglia di acanto in bianco all'interno.

€ 500/600

415



415

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "B" di "Beatus", ca. 85 x 85 mm.

€ 250/350



416

Oracio deuotissima a nra s. Senor dios todo poderoso padre [...]. Fine XV secolo.

Manoscritto miniato su pergamena di 158 x 105 mm, di [62] carte, la prima e l'ultima applicate al contropiatto, scritte 42 carte, le altre bianche. Grande miniatura a piena pagina in apertura, raffigurante la Vergine assisa in trono con il Bambino e San Giovannino; testo su una colonna di 16 righe in inchiostro nero con titoli e parti in rosso, con 41 iniziali alte due linee filigranate in oro su fondo rosso o azzurro da cui si dipartono larghe volute floreali policrome (verde chiaro e scuro, blu chiaro e scuro, rosso, rosa, oro), e con numerosissime più piccole iniziali in oro su fondo rosso o azzurro; in fine: stemma non identificato a scacchi blu e grigi (forse originariamente argento), con corona e 8 bandiere laterali. Legatura presumibilmente coeva in seta nera (sciupata) su cartone, tagli dorati. Prima pagina di testo parzialmente sbiadita per l'usura, alcune carte leggermente ingiallite, ma nel complesso copia ben conservata.

MANOSCRITTO SPAGNOLO MINIATO SU PERGAMENA, contenente orazioni, invocazioni, litanie, salmi. Compare il nome "ysabel" e "isabel", nelle prime pagine, nelle frasi "concede a my tu sierua ysabel remissio de todos nns peccados ... libra a my tu sierua isabel de todos mi peccados ... libra ami tu sierua isabel de todos los males". Alla ventitreesima pagina scritta, in inchiostro rosso si dice "El papa alexandro e[n]vivo / esta oracio al pri[n]cipe do[n] iua[n] / de castilla" (presumibilmente Papa Alessandro VI, 1492-1503)

SPANISH MANUSCRIPT ILLUMINATED ON VELLUM, containing prayers, invocations, litanies, psalms. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000





(Cavalieri di Malta) [CANY, Jean Baptiste Le Marineir de]. *Riflessioni di un cavaliere di Malta Religioso dell'Ordine Militare dell'Hospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme sopra la grandezza e doveri del suo stato.* (1680-1690).

Manoscritto cartaceo in 4to grande (282 x 204 mm), in 2 volumi di [118] carte (ultime 2 bianche) e di [210] carte (prime 3 e ultima bianca) + altre [4] di altra mano. Frontespizi in bei caratteri calligrafici grandi, testo in bella grafia leggibile con note in margine. Vitellino spruzzato coevo, dorso con tassello in marocchino rosso con titolo "IL PERFET. CAV. GEROSO.", tagli dorati. Legature molto sciupate (assente il dorso del primo volume), ma fresco all'interno.

COPIA MANOSCRITTA DI QUESTA MAI PUBBLICATA "SUMMA" DELLA SPIRITUALITÀ GIOVANNITA, "rimasta capostipite di una serie di opere analoghe - redatte quasi interamente in seno all'Ordine - che ha pervaso i secoli dell'età moderna. Le *Reflexions di le Marinier* sono tuttora inedite, sia nella versione originale francese sia nella coeva traduzione italiana. La trascrizione degli indici - nelle due lingue - rende l'idea dell'articolazione dell'opera, nonché dei suoi contenuti e degli argomenti in essa trattati." (cfr. L.M. de Palma, *Jean-Baptiste le Marinier de Cany un maestro della spiritualità giovannita*, Edizioni La Villa, 2019, Abstract). Jean-Baptist le Marinier de Cany (1645-1689), frate cavaliere dell'Ordine di Malta, fu segretario di Gregorio Carafa (1615-1690), Gran Maestro dell'Ordine di Malta dal 1680 al 1690.

MANUSCRIPT COPY OF THIS UNPUBLISHED "SUMMA" OF JOHANNITE'S SPIRITUALITY, which is the progenitor of a series of similar works. *Le Marinier's Reflexions* are still unpublished, both in the original French version and in the contemporary Italian translation. Jean-Baptist le Marinier de Cany (1645-1689), a knight friar of the Order of Malta, was secretary of Gregorio Carafa (1615-1690), Grand Master of the Order of Malta from 1680 to 1690.

(2 volumi)

€ 300/400



LAUREA - PADOVA. Diploma di laurea in Legge, assegnato a Francesco Solari di Padova mercoledì 20 settembre 1724.

Manoscritto su pergamena in 4to (237 x 170 mm), [4] carte. Completo. Antiporta miniata a colori con stemma entro ricca cornice floreale, come anche l'incipit accanto, iniziali e nomi miniati in oro, testo incorniciato da filetto dorato. Legatura coeva in marocchino testa di moro con sottili cornici dorate concentriche e fregi in oro al centro e agli angoli. Legatura sciupata, carte slegate, foro al margine interno senza perdite. Con sigillo in ceralacca sciolto.

Degree in Law from the University of Padua, awarded to Francesco Solari di Padova on Wednesday 20 September 1724. Manuscript illuminated on parchment, [4] ll. Worn binding, loose leaves, hole to the inner margin without loss. With loose wax seal. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/250



420

(Medicina - Chirurgia) **Trattato delle operazioni chirurgiche aggiunte alcune osservazioni con sue figure. Seconda metà XVIII secolo.**

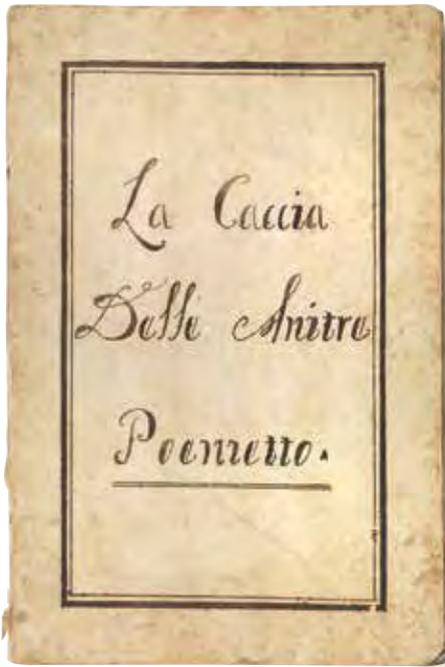
Manoscritto cartaceo in 8vo (205 x157 mm) di oltre 500 pagine e con in tutto 73 tavole calcografiche (di cui un gruppo numerate dalla II alla LX e altre non numerate, e un paio ripiegate), così distribuite: frontespizio calcografico entro scudo ornamentale; [9] carte di cui la prima con componimento poetico al verso, elenco "Instrumenti delle Chirurgia" alle 6 pp. successive, le restanti bianche; 1 tavola con strumenti chirurgici seguita da 474 pp. (in realtà 475 perché la numerazione salta la p. 177) con 63 tavole calcografiche comprese nella paginazione, seguite da altre [16] carte erroneamente paginate 475-518, che comprendono altre 8 tavole calcografiche. L'indice iniziale e le pp. 1- 474 sono tutte scritte con grafia ordinata e leggibile dalla stessa mano, il componimento iniziale e le pp. 475-518 sono scritte con grafia leggermente diversa, meno ordinata, ma potrebbero essere annotazioni libere della stessa persona; comprendono un "Ristretto del metodo si medicare le Tenie" ove si legge "Noi siamo stati incaricati dal Sr. Turgot Controllore [sic] generale delle finanze..." Anne-Robert-Jacques Turgot (1727-1781), economista e filosofo francese al servizio di Luigi XVI, fu "Contrôleur général des finances" dal 1774 al 1776. In fine vi è inoltre un'annotazione relativa alla nascita dei due figli dell'autore o proprietario del volume, che segnò che la sua primogenita era nata nel 1760 e il secondogenito nel 1763; seguono due carte con datazione 1766-1767 e annotazioni relative a raccolti, vino, generi commestibili, che terminano con la frase "cosa che segue l'opera del nostro ... Piacenza Chirurgo abitante in ... l'anno 1767..." Mezza pergamena coeva con al dorso "Piacenza / Chirurgo / 1760 / Manoscritto". Conservato in scatola moderna (sciupata). Una tavola strappata e una con foro, pallide macchie e altre evidenti tracce d'uso.

INTERESSANTE MANOSCRITTO DI CHIRURGIA, di cui, nonostante il frontespizio e le tavole calcografiche, non si è trovata la copia a stampa. Si è tuttavia reperita la scheda di un altro manoscritto con titolo identico, conservato presso la Wellcome Library (MS.2128), datato 1723 e descritto come una sintesi in italiano ad opera di Carlo Michele Lotteri, professore di chirurgia a Torino nel 1747, del *Cours d'opérations de chirurgie* di Pierre Dionis, pubblicato per la prima volta a Parigi nel 1707. Tale sintesi o traduzione manoscritta è anch'essa illustrata da un numero di tavole calcografiche con strumenti chirurgici e altro, eppure il Wellcome dice di non aver reperito alcuna traduzione italiana dell'opera di Dionis. Anche il presente manoscritto sembra essere una copia ad uso personale, ma il fatto che contenga una serie di tavole numerate e con didascalie in italiano porterebbe in effetti a pensare all'esistenza di una copia a stampa. Le tavole raffigurano per lo più strumenti per operare ernia, calcoli, (inclusa un'immagine dei calcoli di papa Innocenzo XI), scroto, fistole anali, cancro, ciglia, occhi, labbro leporino, lingua e ugola, orecchie, aneurisma, e inoltre strumenti per eseguire cesarei, trapanazioni, amputazioni, estrazioni, e anche una tavola con l'attrezzatura "per imbalsamare un corpo".

INTERESTING SURGERY MANUSCRIPT, of which, despite its engraved title-page and its 72 copperplates, the printed copy has not been found. However, there is another manuscript with an identical title at the Wellcome Library (MS.2128), dated 1723 and described as a summary in Italian by Carlo Michele Lotteri, professor of surgery in Turin in 1747, of Pierre Dionis' *Cours d'opérations de chirurgie*, first published in Paris in 1707. The plates illustrate surgical instruments and ailments. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.200



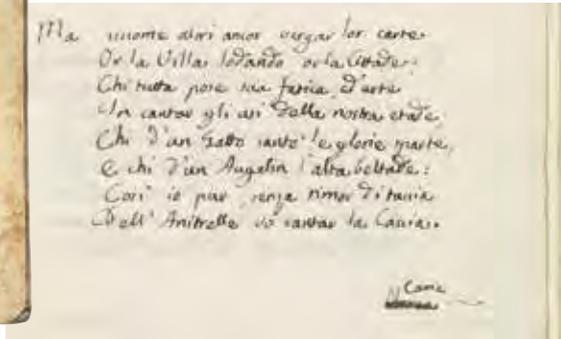


421

(Caccia) **La Caccia delle Anitre. Poemetto. XVIII secolo.**

Manoscritto su carta in 8vo (210 x 140 mm). [100] pp. di cui 17 bianche. Cartonato rustico coevo con titolo in bella grafia al piatto anteriore, entro riquadro. Piccola bruciatura d'inchiostro al margine dell'ultima carta e al verso del piatto posteriore, per il resto buona copia.

Poemetto settecentesco in tre canti in ottava rima, manoscritto con grafia minuta e ordinata. Scritto in tono faceto e gradevole. Dall'incipit: "Chi d'un Gatto cantò le glorie sparte, / E chi d'un Augellin l'alta beltade: / Così io pur, senza timor di taccia / Dell'Anitrellle vo cantar la Caccia.". Presenta ripensamenti e correzioni. Opera interessante e curiosa, meritevole di attenzione. Ottima conservazione.



Eighteenth-century poem on duck hunting, in three cantos in octave rhyme, manuscript with minute and neat handwriting. Written in a humorous and pleasant tone. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

422



422

(Firenze -Fabbriche) **Prezzi per le fabbriche. XVIII secolo.**

Manoscritto cartaceo in folio (300 x 220 mm), [62] carte di cui 38 scritte (mani diverse), rilegato in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo.

La maggior parte del manoscritto è occupata da un tariffario relativo alla manodopera e ai materiali impiegati in ambito architettonico a Firenze nel XVIII secolo (scalpellini, legnaioli, "chiodagione", imbianchini, doratori, vetrai, spazzacamini ...). Vengono poi aggiunti da mani posteriori tariffari per i sarti (1762), valigiai (1784), muratori (1785). Seguono in fine cinque pagine con ricette per colori ad olio (cinerino, verde, giallo scuro, rosso), tinte a olio, stucco a olio, colla di pesce per attaccare cristalli. Chi ha compilato la prima parte avvisa che il tariffario si basa su quello redatto da Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), architetto di fiducia di Francesco Stefano di Lorena (1708-1765), che eresse per il suo ingresso a Firenze (avendo egli ottenuto la corona del Granducato di Toscana dopo la scomparsa dell'ultimo dei Medici) l'Arco di Trionfo che oggi si trova in Piazza della Libertà (1737).

Manuscript on paper containing the tariffs of the labour and materials used in the architectural field in Florence in the 18th century (stonemasons, carpenters, painters, gilders, glaziers, chimney-sweepers ...). Includes prices of tailors (1762), suitcase makers (1784), bricklayers (1785), as well as recipes for oil paints and stucco. Pricelist based on the one established by Jean-Nicolas Jadot, architect of Francesco Stefano di Lorena, Grand-Duke of Tuscany from 1737. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

423



423

(Musica - Viaggio) **Passaporto di Vincenzo Babbuscio, metà XIX secolo.**

Passaporto di Vincenzo Babuscio o Babbuscio, nel 1846 suonatore di pianoforte "di anni sedici" e di "statura giusta", ma nel 1856 "Professore di musica" "di statura bassa", che dal Granducato di Toscana si spostò a Basilea, Francoforte, Amsterdam, Dresda, Vienna ecc., ma anche presso località più vicine come Livorno, Bologna, Venezia, Trieste e Napoli. I due visti ripiegati hanno strappi.

Passport of Vincenzo Babuscio or Babbuscio, in 1846 piano player and later professor of music, who moved from the Grand Duchy of Tuscany to Basel, Frankfurt, Amsterdam, Dresden, Vienna, etc., but also to closer locations such as Livorno, Bologna, Venice, Trieste and Naples. The two folded visas have tears. Detailed description and additional images upon request.

€ 100/150

[NAPOLEONE]. *Manuscrit Venu de Sainte-Hélène d'une Manière Inconnue. Seconde Édition.* London, John Murray, Albemarle Street, 1817. Manoscritto cartaceo in 8vo (189 x 124 mm) di 238 pp. scritte in piacevole grafia ottocentesca.

[RILEGATO CON:]

LAS CASES, Emmanuel de. *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas. Traduction de l'Anglais.* Paris, Chez l'Huillier, 1820.

Testo a stampa di 120 pp. di cui le prime otto d'introduzione. Fioriture. Vitellino coevo decorato in oro al dorso, tagli spruzzati. Assente il tassello e altri difetti alla legatura.

FALSE MEMORIE DI NAPOLEONE, FAMOSA MISTIFICAZIONE LETTERARIA. Pubblicato nel 1817 a Londra e nel periodico "Le Censeur européen", il *Manuscrit de Sainte-Hélène* fu scritto così abilmente da raggiungere perfettamente il suo scopo: agli occhi di molti passò per le autentiche memorie di Napoleone e fu addirittura distrutto su ordine della Corte Reale di Parigi - il che spiega perché prese a circolare clandestinamente sotto forma di copie manoscritte come la presente. Attribuito a Benjamin Constant o Madame de Staël, è ora generalmente considerato opera dell'agronomo ginevrino Jacob-Frédéric Lullin de Châteauevieux (1772-1841). Pare che Napoleone sia riuscito ad ottenerne una copia e che abbia apprezzato la maestria dell'autore. È rilegato assieme al manoscritto un esemplare delle *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène*, pubblicazione rara che precede il celebre *Mémorial de Sain-*

te-Hélène. Contiene 469 massime e pensieri raccolti dal Las Cases in un diario scritto giornalmente nell'arco di 18 mesi durante le sue conversazioni con il Prigioniero (Napoleone).

FALSE MEMORIES OF NAPOLEON, FAMOUS LITERARY MISTIFICATION, which was destroyed and then circulated in the form of handwritten copies like the present one. Bound together with a copy of *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène rare publication that precedes the famous Mémorial de Sainte-Hélène*. It contains 469 maxims and thoughts collected by Las Cases in a diary written daily over 18 months during his conversations with the Prisoner (Napoleon). Detailed description and additional images upon request.



€ 350/550

425

GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882). Fotografia formato cabinet (52 x 84 mm), firmata a retro "G. Trainini / Fotografo / Fisico macchinista / Brescia", sotto vetro in cornice ottocentesca, CON FIRMA AUTOGRAFA DI GARIBALDI IN CALCE.

Ritratto a mezzo busto, di tre quarti, in cui Garibaldi indossa i suoi tipici abiti (berretto da fumo e poncho), e guarda distante.

Cabinet size photograph WITH AUTOGRAPH SIGNATURE OF GARIBALDI. Half-length portrait, three-quarter length, in which Garibaldi wears his typical clothes (smoking cap and poncho), and looks into the distance.

€ 150/250

427

MAZZINI, Giuseppe (1805-1872). Lettera autografa firmata, datata "gennaio 59", tre pagine scritte fittamente in inchiostro marrone su carta sottile, sotto vetro in cornice ottocentesca (piccolo difetto).

Bellissima lettera patriottica, con incipit "Fratelli", in cui Mazzini scrive tra l'altro "Se mai le circostanze vi spingessero a muovere, un

€ 350/450

428

TOSCANINI, Arturo (1867-1957). Lettera autografa firmata di una pagina, manoscritta su foglio rigato con l'anno "1910" in filigrana e montato entro passe-par-tout. La missiva è datata "Roma 8-7-911" ed è una lettera di raccomandazione: "L'egregio Prof. Canfora, / 1° corno nell'Orchestra dell'Augusteo, / ha suonato durante il periodo della mia direzione al Costanzi [Opera di Roma] nella / opera Falstaff e Figlia del West / e nella Messa da Requiem, disim-/pegnandosi con maestria, sicurezza, / e corrispondendo pienamente alle / mie artistiche esigenze. / Arturo Toscanini". Carta ingiallita e leggermente gualcita.

Signed autograph letter, handwritten on a lined sheet with the year "1910" in watermark and mounted under cardboard frame. The letter is dated "Rome 8-7-911" and is a recommendation. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

426

MAZZINI, Giuseppe (1805-1872). Fotografia formato cabinet (57 x 84 mm), firmata al retro "D. Lama / Photographer / J. Osnaburgh St. / Regent Park / London", sotto vetro in cornice ottocentesca, CON FIRMA AUTOGRAFA DI MAZZINI IN CALCE. Piccolo pezzo di cornice staccato.

Bel ritratto a figura intera, eseguito negli ultimi anni del soggiorno londinese (1837-1868). Il Patriota, con barba e capelli bianchi, è in piedi appoggiato con il gomito allo schienale di una poltrona, con lo sguardo distante.

Cabinet size photograph signed on the back "D. Lama / Photographer / J. Osnaburgh St. / Regent Park / London" WITH AUTOGRAPH SIGNATURE BY MAZZINI. Beautiful full-length portrait, made in the last years of his stay in London (1837-1868). The Patriot, with a white beard and hair, is standing with his elbow leaning on the back of an armchair, with a distant look.

€ 250/350

solo grido dovrebbe dominare l'insurrezione: Italia. Italia Una., Viva la Nazione! Italia e Roma! Viva la Sovranità Nazionale!".

Signed autograph letter, dated "January 59", three pages thickly written in brown ink on thin paper. Beautiful patriotic text.

428





429

(Araldica - Medici - Illustrati 900) (RIDOLFI, Nicolò - DELL'AGNELLO, Artidoro). *Priorista a priori et a casate della città di Firenze con l'arme delle famiglie et fatti di quella città et suo dominio dalla sua fondazione sino all'anno _ messo insieme e scritto con lunga fatica, et somma fedeltà da Nicolò di Nicolò Ridolfi cittadino fiorentino per suo diporto nella città di Pisa. (1906-1908).*

Monumentale manoscritto cartaceo in folio (460 x 315 mm) di [648] carte, di cui 458 scritte in bella grafia, 160 finemente acquarellate e 30 lasciate bianche. Piena pelle coeva, piatti con fleuron dorato al centro e cornici di filetti dorati e a secco, dorso liscio decorato da fleurons e filetti dorati e a secco. Piatto anteriore staccato, e dorso parzialmente staccato, per via della mole del volume, per il resto opera su splendida carta forte, molto ben conservata.

MONUMENTALE MANOSCRITTO CON OLTRE 2000 STEMMI FIORENTINI FINEMENTE ACQUARELLATI che riproduce il Priorista del Ridolfi conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze. Come spiegato al colophon, "Le 157 pagine di stemmi e le antiporte furono da me Artidoro di Lorenzo dell'Agnello da Castelnuovo Cecina (Pisa) copiate dal 1906 al 1908 per conto di S.E. il Principe Ginori Conti dal manoscritto originale di Nicolò Ridolfi esistente nel R. Archivio di Stato di Firenze." Artidoro Dell'Agnello insegnò dal 1919 al 1935 alla Regia Scuola Tecnica Industriale di Foiano della Chiana, dove svolse anche attività di pittore e collaborò alla realizzazione del monumento dei caduti e all'affermazione del Carnevale di Foiano. Successivamente fu professore e Preside della Regia Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a Tipo Industriale di Rosignano Solvay. Il colophon, entro cornice architettonica con putti e vedutine di Castelnuovo di Val Cecina e di Firenze, è l'unica tavola a recare la sua firma. Delle altre tavole acquarellate, una è il frontespizio generale con

stemma Medici e un'altra è il frontespizio di una sezione interna. Delle restanti 157, quattro sono frontespizi dei quattro quartieri di Firenze e le altre recano ciascuna 16 stemmi miniati (vari lasciati in bianco). Il testo si apre con un elenco delle fonti del Ridolfi, con rime a lui dedicate da vari autori tra cui Ottavio Rinuccini, e con una lettera del Ridolfi al lettore. Seguono: un indice di tutti i nomi, e poi pagine dedicate alla storia di Firenze a partire dalla sua edificazione, l'elenco di tutti i Priori di Firenze dalla loro creazione nel 1282 (su due colonne, con il gonfaloniere e il notaio eletti per un periodo di due mesi e accanto una descrizione di quello che è avvenuto in città durante quei due mesi), il Trattato di Ugolino de' Vieri in versi volgari, origine delle famiglie fiorentine, "Origine della Serenissima Famiglia de' Medici in ottava rima", "Antichità di detta Famiglia et ... del Gran Duca Cosimo dove si vede l'antichità sua", priorista a casato, famiglie discese l'una dall'altra, armi delle famiglie di Firenze, e poi i quartieri di Santo Spirito, Santa Croce, Santa Maria Novella, e San Giovanni con le rispettive armi. Le 157 carte con gli stemmi hanno colori vividissimi. Il committente dell'opera, Piero Ginori Conti (1865-1939), fu un imprenditore, politico e bibliofilo.

MONUMENTAL MANUSCRIPT WITH OVER 2000 ARMS OF FLORENTINE FAMILIES IN WATERCOLOUR. It is a reproduction of the Priorist by Ridolfi kept in the State Archives of Florence; the 160 watercoloured plates were done by painter Artidoro dell'Agnello between 1906 and 1908, at the request of Pietro Ginori Conti (1865-1939), businessman, bibliophile and Italian politician. Front cover and spine detached because of weight. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/3.000



INCUNABOLI E POST-INCUNABOLI (In ordine cronologico)

430

(Firenze) **BRUNI, Leonardo. *Prohemio di Donato Acciaiuoli nella Historia fiorentina tradotta per lui in vulgare.*** (Impresso a Vinegia per lo diligente huomo maestro Iacomo de Rossi di nazione Gallo, 1476 a di xii di Febraio). [Venezia, Giacomo De Rossi, 12 febbraio 1476].

In folio (320 x 220 mm). Segnatura: a-k¹⁰ (senza a1 bianca)kk⁶ l-p¹⁰ q¹² r-x¹⁰. [217] di [218] carte. Pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso. Assente la prima carta bianca, frontespizio polveroso e con pallide macchie, carte i5 e i6 per errore rilegate prima di v1 e prima di x1 rispettivamente, macchia d'unto al margine superiore degli ultimi 4 fascicoli, occasionali fioriture e restauri marginali, ma nel complesso buona copia stampata su carta forte.

EDITIO PRINCEPS, tradotta in italiano da Donato Acciaiuoli, delle *Historiae florentini populi*, capolavoro del politico, scrittore e umanista Leonardo Bruni (detto anche Leonardo Aretino, 1370-1444). Cancelliere alla corte del Papa a Firenze, il Bruni iniziò a redigere le *Historiae* nel 1415 e continuò fino alla morte. Il suo manoscritto in latino non fu pubblicato fino al 1610, a Strasburgo. L'opera è in 12 libri e narra la storia di Firenze dalle origini al

1404; per l'accuratezza nelle ricerche delle fonti è considerata uno dei primi trattati di storiografia nel senso moderno del termine. "Nell'*Historia*, come risulta evidente fin dal primo libro, il B. abbandona recisamente la tradizionale misura di una storia universale entro la quale si deve inserire la storia particolare di un popolo o di una città; al contrario, egli pone in primo piano la vicenda politica e esemplare di uno Stato le cui origini, il cui sviluppo, le cui crisi e vittorie debbono essere accertati con chiarezza e precisione filologica." (Treccani)

Goff B1247. IGI 2202. BMC V 215. GW 5612. ISTC ib01247000.

EDITIO PRINCEPS, translated in Italian by Donato Acciaiuoli of the Historiae florentini populi, masterpiece of the politician, writer and humanist Leonardo Bruni. His Latin manuscript was not published until 1610 in Strasbourg. It tells the story of Florence from its origins to 1404. Lacks a1 blank. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/2.500

430



431

(Firenze) **BRUNI, Leonardo. *Prohemio di Donato Acciaiuoli nella Historia fiorentina tradotta per lui in vulgare.*** (Impresso a Vinegia per lo diligente huomo maestro Iacomo de Rossi di nazione Gallo, 1476 a di xii di Febraio). [Venezia, Giacomo De Rossi, 12 febbraio 1476]. [RILEGATO CON:]

(Firenze) **BRACCIOLINI, Poggio. Prohemio di Iacopo dimesser Poggio allo illustrissimo signor Federico da Montefeltro conte durbino nella Historia fiorentina dimesser Poggio suo padre et tradotta dalui dilatino inlingua fiorentina.** (Impresso Auinegia per Ihuomo di optimoingegno Maestro Iacopo de rossi di nazione gallo, 1476 a octo di marzo). [Venezia, Giacomo De Rossi, 8 marzo 1476].

In folio (310 x 220 mm). In apertura, fascicolo di [20] carte, di cui 4 manoscritte in antica grafia con l'indice della Historia del Bruni. *Bruni*: [217 (di 218)] carte, assente la prima bianca. Segnatura: a-k¹⁰ (senza a1 bianca)kk⁶ l-p¹⁰ q¹² r-x¹⁰. Frontespizio danneggiato e restaurato con lacune ai margini; primo fascicolo con restauri alla parte superiore, in tre casi con lacuna supplita in manoscritto; altre tracce del tempo, numerosi marginalia coevi, ultimo fascicolo sciolto. *Bracciolini*: [116] carte. Segnatura: a¹⁰ b-c⁸ d-h¹⁰ i-k⁶ l-m¹⁰ n⁸. Frontespizio fiorito e altre fioriture e pallide macchie marginali, sciolto dalla legatura. Pergamena antica con titolo

manoscritto al dorso, un po' stanca, parzialmente staccata dal testo. Esemplare sciupato (particolarmente al primo fascicolo del Bruni), ma, ad eccezione della prima bianca del Bruni, completo.

EDITIO PRINCEPS DEL BRUNI E PRIMA EDIZIONE DEL BRACCIOLINI, due capisaldi della storiografia fiorentina. Il Bruni (1370-1444),

in 12 libri, parte dalle origini di Firenze e arriva al 1404; il Bracciolini (1380-1459) ripercorre invece il periodo dal 1350 al 1455. Gli 8 libri del Bracciolini "si distinguono dall'opera analoga del Bruni quasi soltanto per le più esplicite ambizioni letterarie." (Treccani)

Bruni: Goff B1247. IGI 2202. BMC V 215. GW 5612. ISTC ib01247000.

Bracciolini: Goff P873. BMC V 215. GW M 34604. ISTC ip00873000.

EDITIO PRINCEPS OF BRUNI AND FIRST EDITION OF BRACCIOLINI, two cornerstones of Florentine historiography. Volume opens with index of Bruni manuscript by a later hand. Bruni (1370-1444), in 12 books, starts from the origins of Florence and reaches 1404; Bracciolini (1380-1459) covers the period from 1350 to 1455. Lacks blank a1 in Bruni and has first quire in Bracciolini with restorations and loss of text. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.500/3.000

431



(Religiosi - Teologia - Verona - Vicenza) **NOGAROLUS, Leonardus. Liber de beatitudine edictus per reuerendissimum dominum Lonardum de nogarolis prothonotarium apostolicum [...].** ([...] **Impressus vinctie per henricum librarium, 1485 die xxix. nouembris.**

In folio (319 x 211 mm). Segnatura: a⁸ b-c⁶ d-8⁸: [36] carte. Testo in gotico su due colonne. Pergamena flessibile antica rimontata, sguardie rinnovate. Occasionali postille di mano antica. Qualche traccia d'uso e del tempo ai margini, ma per il resto bella copia stampata su carta forte.

RARA PRIMA EDIZIONE. Leonardus Nogarolus fu protonotaro apostolico nonché "nubilissimum veronensem et vicentinum sacre theologie doctorem eminentissimum ac philosophum excellentissimum."

RARE FIRST EDITION. Leonardus Nogarolus was apostolic protonotar as well as "nubilissimum veronensem et vicentinum sacre theologie doctorem eminentissimum ac philosophum excellentissimum." Attractive copy. Detailed description and additional images upon request.

Goff N261. HC 11895*. IGI 6923. BMC VII 1045. GW M27204. ISTC in00261000.

€ 1.200/2.400



(Religiosi - Teologia - Filosofia - Piemonte) **RAINERIUS DE PISIS. Pantheologia, sive Summa universae theologiae. (Impressum venetijs impensis Hermanni Liechtensteyn Coloniensis, 1486 pridie Idus Septembris [12.IX]).**

2 volumi in folio (310 x 214 mm). Vol. 1: segnatura: π⁶π⁴π⁶ a¹⁰ b-x⁸ y⁶ z⁸ [&] 2a-2l⁸ 2m-2n⁶ (ultima bianca): cartulazione: 291 [1] carte.

Vol. 2: segnatura: π⁸²π⁶³π⁸ A-2N⁸ 2O-2P⁶: cartulazione: [22] 300 carte. Testo in gotico su due colonne ornato da iniziali grandi e piccole miniate in rosso.

Pergamena moderna con titolo manoscritto ai dorsi in carattere gotico. Fascicoli iniziali con breve galleria di tarlo e con pallida macchia d'unto, macchia scura al taglio delle prime 50 carte e altre occasionali gore e macchie (ma pallide e nel complesso trascurabili), galleria di tarlo al margine interno degli ultimi fascicoli del secondo volume, ma nel complesso buona copia.

UNICA EDIZIONE INCUNABOLA ITALIANA della più antica enciclopedia teologica, pubblicata per la prima volta a Norimberga nel 1473. Sebbene il domenicano Rainerius de Pisis (m. ca. 1348/51) fosse italiano, le prime cinque delle sei edizioni del XV secolo vennero stampate in Germania. La presente fu impressa da Hermann Liechtenstein, tipografo originario di Colonia attivo a Vicenza, Treviso e Venezia, dove stampò fino al 1494, anno della sua morte. Le oltre 600 carte (più di 1200 pagine) analizzano in ordine alfabeti-

co tematiche di interesse teologico e filosofico come amicizia, amore, angeli, anima, battesimo, beatitudine, il bello, il buono, il coito coniugale, la divinazione, eucarestia, fede, fortuna, gaudio, libero arbitrio, miracoli, Padre Nostro, peccato, penitenza, predestinazione, profezie, religione, sacerdoti, volontà, zelo e molto altro. La presente copia, oltre ad essere gradevolmente decorata da iniziali e segni di paragrafo minati in rosso

su tutte le carte di entrambi i volumi, è di particolare interesse in quanto reca in calce a π1 e ad a3 nel primo volume una scritta in grafia presumibilmente coeva che specifica che essa fu donata al convento domenicano di San Vincenzo di Gressio (in Piemonte) dal venerabile padre Bernardo di Gressio, predicatore dello stesso ordine.

ONLY ITALIAN INCUNABLE EDITION of the oldest theological encyclopaedia, first published in Nuremberg in 1473. This copy, in addition to being pleasantly decorated with initials and paragraph signs illuminated in red on all the leaves of both volumes, is of particular interest as it bears at the bottom of π1 and a3 in the first volume an inscription presumably contemporary which specifies that the book was donated to the Dominican convent of San Vincenzo of Gressio (in Piedmont) by the venerable father Bernardo of Gressio, a preacher of the same order. Collated complete but with a few faults. Detailed description and additional images upon request.

Goff R10. HC 13019*. BMC V 357. GW M36944. ISTC ir00010000.

(2 volumi)

€ 1.800/2.200





434

(Religiosi - Libro d'ore - Illustrati 500) *Hore diue virginis Marie sec[un]d[u]m verum vsu[m] Roma[rum] cum aliis multis folio sequenti notatis: caracte[ri]bus suis diligentius impresse Per Thielma[n]n[u]m Keruer.* ([Impressu[m] Parisiis] Anno d[omi]ni Millesimo q[ui]nge[n]tesimotertio tertio kale[n]das Augusti Opera Thielma[n]ni keruer). Parigi, Kerver, 1503.

In 8vo (162 x 105 mm). Segnatura: A-N⁸ (ma assenti C1, D5, E5, K8). Paginazione: [100] di [104] carte. 14 (di 18) illustrazioni a piena pagina, finemente miniate in oro e a colori da una mano coeva. L'immagine che raffigura l'uomo anatomico alla carta A1v è stata censurata da un pannello rettangolare miniato in rosso scuro e decorato da un motivo geometrico/floresale in oro. Grande marca tipografica al frontespizio con resti di stemma coronato miniato al centro (sopra allo stemma Kerver), e con iniziali "P. M." miniate al margine inferiore; titolo in inchiostro rosso. Segue alla carta successiva l'indice, in cui l'almanacco viene indicato come valido "usque ad annum MCCCCxx". Tutte le pagine di testo sono riquadrate da bordure squisitamente istoriate con animali e personaggi fantastici, e con centinaia di scene tratte dall'Antico e Nuovo Testamento ma anche qualche scena di caccia e altre immagini di vita quotidiana. Il testo è in carattere tondo stampato in rosso e nero e decorato da numerosissime iniziali miniate in oro su fondo rosso o blu, alcune grandi poco meno di 1cm, altre più piccole. Legatura settecentesca in mezzo vitellino, dorso liscio con tassello in marocchino rosso con titolo in oro "Officium B.M.V." (piccola porzione laterale abrasa) e con motivo floresale agli altri scomparti, iniziali "F.M." in oro al centro dei

piatti. Tracce d'uso alla legatura, al frontespizio e al margine inferiore di altre carte, ma nel complesso copia ben conservata.

RARO LIBRO D'ORE STAMPATO SU PERGAMENA E FINEMENTE MINIATO IN ORO E A COLORI. La coloritura interessa le 14 illustrazioni a piena pagina, che rappresentano: il martirio di San Giovanni Evangelista, il bacio di Giuda, l'albero di Jesse, la Visitazione, l'Annuncio ai Pastori, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, l'Incoronazione della Vergine, Betsabea al bagno, il Trionfo della Morte, la Crocifissione, la discesa dello Spirito Santo sulla Vergine e sugli Apostoli, la Trinità, e Cristo con gli Strumenti della Passione. Sono state asportate le illustrazioni che rappresentano l'Annunciazione (C1r), la Natività (D5r), la Fuga in Egitto (E5r) e l'Assunzione (K8r), come dimostrato dalla visione della copia digitalizzata dalla Biblioteca pubblica di Lione. Thielman Kerver nacque a Coblenz, in Germania, ma si è trasferì a Parigi per lavorare come libraio al Pont Saint-Michel sotto il segno dell'unicorno, che è raffigurato sulla sua marca. Nel 1497, stampò il primo di una lunga serie di libri d'ore realizzati con grande perizia e raffinatezza. Le copie in fine coloritura coeva sono rare e ricercate.

RARE BOOK OF HOURS PRINTED ON VELLUM AND FINELY ILLUMINATED IN GOLD AND COLOUR. Lacks 4 leaves with illustrations of Annunciation, Nativity, Flight into Egypt, Assumption. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.500/6.500





Passio dñi nostri iesu christi: secundum Iohannem.

Gressus est dominus iesus cū discipulis suis trās
torrentē cedron vbi erat ortus: in quem introiuit





(Illustrati 500) **OVIDIUS NASO, Publius. *Metamorphosin castigatissimam cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis.*** (Impressum Parmae, expensis & labore Francisci Mazalis calcographi diligentissimi, 1505 Cal. Maii).

In folio (295 x 203 mm). [vi] 174 [ma 176] [2] carte, (ultima bianca). 59 xilografie nel testo. Mezza pergamena moderna. Prime 5 carte e carte O3 e O6 in facsimile, foro alle ultime 12 carte con perdite di testo, qualche pallida macchia occasionale, qualche carta gualcita.

CELEBRE EDIZIONE DELLE METAMORFOSI DI OVIDIO, SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA DA 59 INCISIONI SU LEGNO, note per la loro eleganza e modernità. Seconda edizione stampata a Parma, dopo l'edizione incunabola del 1477. La maggior parte dei legni sono gli stessi utilizzati per la prima volta nell'edizione veneziana del 10 aprile 1497. Libro ricercato, raro a trovarsi completo e in buono stato di conservazione; alla presente copia mancano 7 carte (supplite in facsimile).

CELEBRATED EDITION OF OVIDIUS METAMORPHOSES, SPLENDIDLY ILLUSTRATED WITH 59 WOODCUTS, known for their beauty and modernity. Second edition printed in Parma, after the incunabola edition of 1477. Most cuts are the same used in the Venetian edition of April 10, 1497. Defective copy, lacking 7 leaves. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000



(Illustrati 500) **OVIDIUS NASO, Publius. *P. Ovidii Nasonis Fastorum.*** (Impressum Venetiis, Ioannis Tacuini de Tridino, 1508. die. iiii iunii).

In folio (295 x 207 mm). [xii] cxcix [i] carte. Frontespizio con grande vignetta xilografica raffigurante gli autori (Ovidio tra Antonio Costanzo e Paolo Marso) e vignetta più piccola con San Giovanni; incipit decorato da bella cornice floreale xilografica, vignetta e iniziali xilografiche; 5 vignette xilografiche nel corpo del testo con grandi iniziali figurate; marca tipografica in fine. Testo circondato da commento in caratteri più piccoli. Pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Legatura sciupata, frontespizio difettoso al margine inferiore (gora e strappi con perdita di margine), gora al margine inferiore delle carte successive, occasionali fioriture, numerose fini gallerie di tarlo al margine interno.

Edizione d'inizio Cinquecento dei Fasti di Ovidio, di cui l'autore completò solo sei dei dodici libri programmati, prima di cadere in disgrazia presso Augusto ed essere relegato sul Mar Nero. In esso, Ovidio descrive i riti e festività degli antichi romani. Graziose illustrazioni xilografiche.

Early 16th century edition of Ovid's Fasti, of which the author completed only six of the twelve scheduled books, before falling out of favour with Augustus and being relegated to the Black Sea. In it, Ovid describes the rites and festivals of the ancient Romans. Defective title-page and other faults. Nice woodcut illustrations. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500

(Illustrati 500) LIVIUS, Titus. *Deche di Tito Liuiio vulgare hystoriare*. (In Venetia, per Bartholameo de Zanni de Portesio, 1511, adi xvi del mese de Aprile).

In folio (300 x 215 mm). iv [376] carte. Assente l'ultima carta bianca Q8. Frontespizio con titolo in inchiostro rosso, in caratteri gotici, marca xilografica con le iniziali di Lucantonio Giunta e xilografia che rappresenta una scena di battaglia tratta dall'edizione del 1493. Alle carte a1, bb1 e B1 ampia cornice xilografica con figure ornamentali che racchiude una grande xilografia e una grande iniziale, oltre 400 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne. Piena pergamena rigida dei primi del '900, dorso a nervi con tasselli in marocchino nero. Frontespizio ingiallito e con pallide gore e forellini, pallide gore e macchie occasionali, fori di tarlo, ma nel complesso copia accettabile.

Pregevole edizione con il testo tradotto in volgare da Leonardo Bruni e profusamente illustrata.

Appreciated edition with the text translated into vernacular by Leonardo Bruni and profusely illustrated. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500





(Religiosi - Illustrati 500) **CATERINA DA SIENA. Dialogo de la seraphica uergine sancta catharina da siena: el qual profondissimamente tracta de la diuina prouidentia: de quasi tuti li peccati mortali & de molte altre stupende: & marauigliose cose.** (Impresso in Venetia per Cesaro arriubano uenitiano ... 1517 a di quatro nouembrio).

In 8vo (155 x 105 mm). [xxxii] clxvii [i.e. 213] [15] carte. Grande xilografia al frontespizio con ritratto della Santa, graziose iniziali xilografiche, grande marca tipografica in fine. Bella legatura moderna in marocchino nocciola, dorso a nervi con titolo e filetti dorati. Restauri marginali alle prime e ultima carte, e alla carta F1, con piccole perdite di testo alle carte finali, qualche pallida macchia, per il resto buona copia.

Pregevole edizione di questo capolavoro della letteratura mistica medievale e della prosa italiana del XIV secolo. "Caterina dettò il *Dialogo della Divina Prouidenza* (noto anche come *Libro della Divina Dottrina*) in volgare ai suoi discepoli Neri Pagliaresi, Stefano Maconi e Barduccio Canigiani nell'autunno del 1378. [...] Caterina considerava il *Dialogo* il suo testamento spirituale [...] Cristofano di Gano Guidini, Stefano Maconi e Raimondo da Capua lo tradussero dal volgare in latino. L'editio princeps in italiano del *Dialogo* fu pubblicata a Bologna nel 1472 dal tipografo Baldassare Azzoguidi. Il *Dialogo* fu uno dei primi libri a stampa pubblicati in Italia, accanto ai grandi classici dell'antichità e fu ristampato molte volte negli anni successivi. Ne furono realizzate anche traduzioni in francese (la prima pubblicata a Parigi nel 1580), inglese (Londra, 1519), tedesco (Bamberg, 1761) e spagnolo (Ávila, 1925)." (Wikipedia) Sander 1818. Essling 739.

Fine edition of this masterpiece of medieval mystical literature and 14th century Italian prose. Marginal restorations to the first and last ll. with a few losses to the last ll. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

(Illustrati 500) **LIVIUS, Titus. [Historicus duobus libris auctus cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso & Leonardo Aretino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus.]** (Venetiis, per Melchiorem Sessam & Petrum de Rauanis socios, 1520, die III Maii).

In folio (290 x 196 mm). [68 (di 70)] carte, 293 [di 295] cc. Assenti il frontespizio e le carte aa8, X4, X5 e l'ultima bianca 2O10. A carta A1 cornice decorata con episodi della storia romana (margine esterno rifilato). [30] vignette xilografiche, poste all'inizio di ogni libro, iniziali xilografiche (alcune grandi e su fondo criblé), marca tipografica in fine. Mezza pergamena moderna con doppio tassello al dorso. Prima carta ingiallita e malamente restaurata, con strappo al margine inferiore, carta successiva con restauro (piccola perdita), altri restauri marginali, gora al margine interno, foro all'ultima carta, fitte postille ai margini.

Edizione particolarmente apprezzata per le belle illustrazioni xilografiche, utilizzate qui per la prima volta.

Edition particularly appreciated for the beautiful woodcut illustrations, used here for the first time. Lacks title-page and 4 leaves (including the last blank). Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500



(Agronomia - Alberi) **CATONE, VARRONE, COLUMELLA, PALLADIO. Libri de re rustica a Nicolao Angelio uiro consumatissimo nuper maxima diligentia recogniti & typis excusi, cum indice & expositione omnium dictionum. Catonis. Varronis. Columellae. Palladij. [...].** (Florentiae, per heredes Philippi Iuntae, 1521. Die XXVIII. Mensis Septembris.)

In 4to piccolo (203 x 132 mm). [xx] 218 [i.e. 222], 125 [1] carte. Marca tipografica in fine, testo in corsivo. Pergamena moderna con titolo e filetti in oro al dorso. Gora al margine superiore del frontespizio e delle carte successive, ma nel complesso copia molto buona.

Seconda edizione giuntina di questo classico di agronomia, che raccoglie le opere di Cicerone, Terenzio Varrone, Columella e Palladio, curate da Niccolò Angeli. L'opera include un trattato sugli alberi.

Second Giunta edition of this classic of agronomy, which collects the works of Cicero, Terenzio Varrone, Columella and Palladio, edited by Niccolò Angeli. The work includes a treatise on trees. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450



441 (Illustrati 500) **VERGILIUS Maro, Publius. Vergilius cum commentarij & figuris.** (Impressa vero Venetiis summa diligentia per Gregorium de Gregoriis impensis vero d. Lucae Antonii de giunta, 1522. die. XX. mensis Nouembris).

In folio (293 x 208 mm). [iv] cxii, ccxii, [6] xliii carte. Frontespizio impresso in rosso e nero entro cornice xilografica con busti di autori classici, numerose grandi xilografie nel testo, iniziali figurate. Legatura moderna in mezza pergamena. Frontespizio con macchia e restauri marginali con perdite, carta c1 priva della parte superiore (supplita in facsimile), ultimo fascicolo fff di 6 carte assente e supplito in facsimile (ma senza la carta finale), qualche foro di tarlo e altri difetti.



CELEBRE EDIZIONE, SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA DA OLTRE 100 GRANDI XILOGRAFIE che raffigurano in modo vivace scene e protagonisti delle opere virgiliane, e in alcuni casi lo stesso Virgilio.

CELEBRATED EDITION, SPLENDIDLY ILLUSTRATED BY OVER 100 LARGE WOODCUTS that vividly depict scenes and protagonists of Virgil's works, and in some cases Virgil himself. Defective copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

LIBRI DEL XVI SECOLO

442

(Botanica - Spezie - Cucina - Illustrati 500) **ACOSTA, Cristóbal. Trattato di Christoforo Acosta africano medico, & chirurgo della historia, natura, et virtu delle droghe medicinali, & altri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie orientali in Europa, con le figure delle piante ritratte, & diseguate dal viuo poste à luoghi proprij. Nuouamente recato dalla spagnuola nella nostra lingua.** In Venetia, Francesco Ziletti, 1585.

In 4to (230 x 170 mm). [lii] 342 pp. Bianca la carta f4. 47 xilografie a piena pagina comprese nel testo, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, e con laccetti di cuoio moderni. Frontespizio con lievi tracce d'uso, pallide gore e macchie occasionali (due macchie più marcate alle ultime quattro carte), ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo trattato pubblicato per la prima volta in spagnolo a Burgos, nel 1578. L'opera illustra le proprietà di varie piante esotiche come cannella, pepe nero, chiodi di garofano, noce moscata, tamarindo, datura, sandalo, aloe, ambra, anacardo, zafferano, canfora, cardamomo, oppio, e molte altre, riprodotte in xilografie a piena pagina da disegni originali dell'autore. Termina il libro il "Trattato dell'elefante et delle sua qualità", anch'esso illustrato da due belle xilografie che ritraggono elefanti indiani.

FIRST ITALIAN EDITION of this treatise published for the first time in Spanish in Burgos, in 1578. The work illustrates the properties of various exotic plants such as cinnamon, black pepper, cloves, nutmeg, tamarind, datura, sandalwood, aloe, amber, cashew, saffron, camphor, cardamom, opium, and many others, reproduced in full page woodcuts from original drawings by the author. The book ends with the "Treatise on the elephant and its qualities", also illustrated by two beautiful woodcuts that portray Indian elephants. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

442



443



443

(Politica - Firenze) **ALBERTI, Leon Battista. Hecatophila. De misser Leon Battista Alberto, Hecatophila che ne insegna l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini.** (Stampata in Vineggia per Marchio Sessa, 1534, del mese di febraro).

[RILEGATO CON:]

ALBERTI Leon Battista. Dialogo di messer Leon Battista Alberti, fiorentino. De republica, de vita ciuile, de vita rusticana, de fortuna. (In Vinegia, per Venturino Rosinello, 1543).

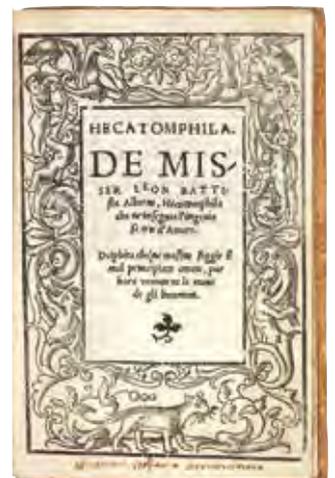
In 8vo (142 x 88 mm) in 2 parti. 27 carte. Assente l'ultima carta bianca (d4); 32 cc. Frontespizio con elaborata cornice xilografica. Marche tipografiche ai frontespizi e al colophon del primo volume. Iniziali xilografiche. Mezzo vitellino posteriore, dorso con tassello e dorature, tagli spruzzati di rosso. Firma di appartenenza coeva al frontespizio. Mancanze al dorso, gore al secondo volume, carta d8 con restauri.

RARA EDIZIONE della *Hecatophila* dell'Albert, rilegata con la PRIMA EDIZIONE del suo *Dialogo*.

RARE EDITION of Albert's *Hecatophila*, bound with the FIRST EDITION of his *Dialogue*.

€ 500/600

443



444

(Illustrati 500) **ARIOSTO, Ludovico. Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuoue figure adornato.** [...] In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1565. In 4to (240 x 165 mm). [xvi] 654 [34] pp. Frontespizio architettonico con ritratto dell'autore e marca tipografica (ripetuta alla carta l3r e in fine), illustrazione xilografica a piena pagina e argomento entro cornice xilografica all'inizio di ogni canto, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo su due colonne. Pergamena antica con titolo in oro al dorso, tagli azzurri. Legatura sciupata, frontespizio rifilato, pallide gore diffuse alle prime carte, qualche occasionale brunitura e macchia.

Ristampa della famosa edizione Valgrisi pubblicata per la prima volta nel 1556, con le medesime 51 illustrazioni, che furono le prime illustrazioni a piena pagina dell'Orlando Furioso.

Reprint of the famous Valgrisi edition published for the first time in 1556, with the same 51 illustrations, which were the first full page illustrations of the Orlando Furioso. Copy a bit worn. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

444



445

(Legatura) **ATANAGI, Dionigi. Delle lettere facete, et piaceuoli, di diuersi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diuerse materie, raccolte per m. Dionigi Atanagi, libro primo.** In Venetia, 1582.

[RILEGATO CON:]

TURCHI, Francesco. Delle lettere facete, et piaceuoli, di diuersi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diuerse materie, raccolte per M. Francesco Turchi, libro secondo. In Venetia, 1575.

In 8vo (155 x 104 mm). [xvii] 384 pp., [xvi] 575 [1] pp. Marche tipografiche ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Marocchino verde oliva con piatti riquadrati da bella cornice dorata, dorso a nervi con titoli e decorazioni in oro, dentelle a secco, taglio superiore dorato. Grande ex libris moderno "Muriel Press" ed altro più antico ex libris armoriale "Mexborough". Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE DEL LIBRO SECONDO, curato da Francesco Turchi, rilegato assieme a seconda edizione del libro primo, curato da Dionigi Atanagi e pubblicato per la prima volta nel 1565. Antologia di arguti carteggi tra i grandi uomini dell'epoca, tra cui Annibal Caro, Anton Francesco Doni, Baldassarre Castiglioni e Paolo Gioio, in bella legatura, dalle collezioni di John Savile, Earl of Mexborough, e di Muriel Annie Caroline Press, figlia del politico britannico Sir Samuel Hoare.

FIRST EDITION OF THE SECOND BOOK, edited by Francesco Turchi, bound together with the second edition of the first book, edited by Dionigi Atanagi and published for the first time in 1565. Anthology of witty correspondence among the great men of the time, including Annibal Caro, Anton Francesco Doni, Baldassarre Castiglioni and Paolo Gioio, in beautiful binding, from the collections of John Savile, Earl of Mexborough, and Muriel Annie Caroline Press, daughter of the British politician Sir Samuel Hoare. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

445



446

(Illustrati 500) **CAESAR, Caius Iulius. I commentari di C. Giulio Cesare da m. Francesco Baldelli nououamente di lingua latina tradotti in thoscana.** In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1554.

In 8vo (158 x 100 mm). [xlviii] 384 [i.e. 784] [32] pp. 7 tavole xilografiche a doppia pagina comprese nella collazione di cui 2 mappe. Marche tipografiche al frontespizio, nel colophon a carta h4r e in fine. Grandi iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena settecentesca, tassello in marocchino rosso con titolo in oro dorso, sguardie marmorizzate. Frontespizio con lievi fioriture, alcune pagine pallidamente brunite, ma nel complesso copia molto buona.

Bella copia dei commentari di Cesare, con le xilografie in fresca impressione.

Attractive copy of Caesar's commentaries, with the woodcuts in fresh impression. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

446





(Roma - Urbino - Bibliofilia) **BALDI, Bernardino.** *Versi e prose di monsignor Bernardino Baldi da Urbino abbate di Guastalla. De i versi. La nautica, L'egloghe miste, I sonetti romani, Le rime, varie, La fauola di Leandro di Museo. Delle prose. Vn dialogo della dignità, L'arciero ouero della felicità del principe dialogo, La descrizione del palazzo d'Urbino. Cento apologi.* In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese, 1590.

In 4to (209 x 155 mm). [xii] 9-118 [4] 119-614 [2] pp. Errori nella paginazione ma la collazione corrisponde alla segnatura presente su SBN e a quella della copia digitalizzata della Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con antica firma di appartenenza, alcune pagine brunte, alcune postille di antica mano, qualche pallida macchia occasionale, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE dei versi di Bernardino Baldi (1553-1617), matematico e poeta italianodotato di vasti e diversi interessi. Questa raccolta include un lungo poema sulla Nautica che narra anche di luoghi esotici (Siria, Libano ecc.), una serie di sonetti dedicati a Roma, ed una parte dedicata al Palazzo d'Urbino che include una descrizione della sua "Libreria" e di alcuni libri ivi conservati.

FIRST EDITION of the verses by Bernardino Baldi (1553-1617), Italian mathematician and poet with vast and diverse interests. This collection includes a long poem on sailing which also tells of exotic places (Syria, Lebanon, etc.), a series of sonnets dedicated to Rome, and a part dedicated to the Palazzo d'Urbino which includes a description of its "Library" and of some books kept there. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

(Medici - Firenze) **BARTOLI, Cosimo.** *Discorsi historici vniuersali, di Cosimo Bartoli gentilhuomo, et accademico fiorentino.* (In Venetia, appresso Francesco de Franceschi senese, 1569).

In 4to (232 x 169 mm). [xxiv] 350 [2] pp. Carta 2x4 bianca. Frontespizio calcografico con ampia cornice architettonica contenente figure allegoriche e il ritratto di Cosimo I de' Medici, inciso da Martino Ruota nel 1568. Ampio ritratto calcografico dell'autore al verso del frontespizio. Belle iniziali xilografiche figurate. Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di Giovanni Checchini e di Galletti. Ritratto dell'autore rifilato, un paio di carte pallidamente brunte e altre leggere tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato filosofico di Cosimo Bartoli (1503-1572), umanista, scrittore e filologo italiano che si occupò di svariati argomenti, tra cui agrimensura, geometria, letteratura e storiografia. Viene ricordato per la sua opera di traduzione e divulgazione dei trattati di Leon Battista Alberti. Lavorò sempre al servizio dei Medici, e fu amico di Vasari. Qui disquisisce di sospetto, sdegno, grandezza d'animo, clemenza, paura, invidia, instabilità, fede, avarizia, crudeltà, ambizione, ostinazione, ecc. e anche di soggetti di interesse politico e militare.

FIRST EDITION of this philosophical treatise by Cosimo Bartoli (1503-1572), Italian humanist, writer and philologist who always worked in the service of the Medici, and was a friend of Vasari. Here he discusses suspicion, indignation, greatness of mind, clemency, fear, envy, instability, faith, avarice, cruelty, ambition, obstinacy, etc. and also of subjects of political and military interest. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500



(Donne letterate) **BATTIFERRI AMMANNATI, Laura.** *Il primo libro dell'opere toscane di M. Laura Battiferra degli Ammannati, alla illustrissima, ed eccellentissima signora, la signora duchessa di Fiorenza, e di Siena.* In Firenze, appresso i Giunti, 1560 (Stampato in Firenze nella stamperia de' Giunti, 1560).

[RILEGATO CON:]

BATTIFERRI AMMANNATI, Laura. *I sette salmi penitentiali del santissimo profeta David. Tradotti in lingua toscana, da madonna Laura Battiferra degli Ammannati. Con gli argomenti sopra ciascuno di essi, composti dalla medesima; insieme con alcuni suoi sonetti spirituali.* In Fiorenza, appresso i Giunti, 1564.

In 4to (206 x 140 mm). [xii] 9-122 [2] pp., 41 [di 43] [9] pp. Primo frontespizio con stemma della dedicataria, iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Strappetto marginale a carta A2, rare fioriture. Assente il frontespizio della seconda opera, che ha alcune carte pallidamente brunite, restauri marginali e una piccola macchia bruna al margine interno.

DUE PRIME EDIZIONI RILEGATE ASSIEME di opere della poetessa Laura Battiferri (1523-1589), sposa in seconde nozze del famoso architetto e scultore fiorentino Bartolomeo Ammannati, splendidamente ritratta da Agnolo Bronzino con un manoscritto delle sue poesie tra le mani. La prima opera è dedicata alla duchessa Eleonora di Toledo, moglie di Cosimo I de' Medici, e composta in rime di gusto petrarchesco. Essa "comprende 126 sonetti, 13 madrigali, una traduzione dell'*Inno di Sant'Agostino alla gloria del Paradiso* (in verità da un testo pseudo-agostiniano) in versi sciolti, una traduzione della quinta *Lamentatio* di Geremia, col titolo *Orazione di Geremia profeta*, in terza rima e l'egloga *Europa*. Il libro ricevette un coro di lodi [...] La fama conseguita le aprì le porte dell'Accademia degli Intronati di Siena (col nome accademico di *Sgraziata*) e, probabilmente, dell'Accademia degli Assorditi di Urbino. Mentre i sonetti del *Primo libro* appartengono al filone del petrarchismo cinquecentesco, i *Sette salmi penitentiali*[...] s'inseriscono nel nuovo quadro della letteratura della Controriforma." (Wikipedia) La prima edizione dei *Salmi* è particolarmente rara.

TWO FIRST EDITIONS BOUND TOGETHER of works by the poet Laura Battiferri (1523-1589), second wife of the famous Florentine architect and sculptor Bartolomeo Ammannati. The first edition of the Salmi lacks its frontispiece, but it's very rare. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



450

(Storia dell'arte - Firenze) **BORGHINI, Raffaello.** *Il riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si faueella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti à dette arti s'insegnano.* In Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1584.

In 8vo (156 x 105 mm). [xxxxviii] 648 pp. Marca tipografica al frontespizio, grande xilografia in ovale a carta *2v., iniziali e fregi xilografici. Marocchino verde bottiglia, dorso liscio con titolo e rotelle dorate, piatti riquadrati da sottile cornice dorata, unghiatra decorata in oro. Ex libris Pietro Ginori Conti e altro ex libris moderno. Pallide fioriture occasionali, le carte s8 e t1 sono sciolte, tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE dell'opera più nota di Borghini, un dialogo ambientato in una villa chiamata "Il Riposo" vicino a Firenze in cui l'autore descrive dettagliatamente le opere d'arte nelle case e nelle chiese fiorentine e l'ambiente sociale dei collezionisti d'arte fiorentini; si tratta dunque di una fonte importante per l'arte fiorentina del tardo Cinquecento. Raffaello Borghini (1537-1588) è stato un commediografo, poeta e critico d'arte. Bella copia appartenuta a Pietro Ginori Conti.

FIRST EDITION of Borghini's best known work, a dialogue set in a villa called "Il Riposo" near Florence in which the author describes in detail the works of art in Florentine homes and churches and the social environment of collectors of Florentine art; it is therefore an important source for Florentine art of the late sixteenth century. Attractive copy that belonged to Pietro Ginori Conti. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500



454

(Giurisprudenza) **CESENA. Statuta ciuitatis Cæsenaë cum additionibus, ac reformationibus [...].** Caesenaë, apud Bartholomaeum Rauerium, 1589 (Caesenaë, apud Bartholomaeum Rauerium, 1590).

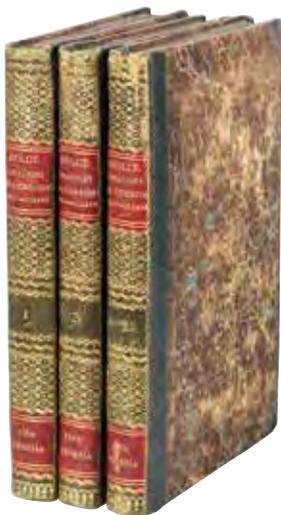
In folio (284 x 200 mm). [iv] 23 [1] 439 [1] 12 pp. Stemma di Cesena ai frontespizi e marca tipografica col colophon, inziali e fregi xilografici. Mezza pergamena settecentesca con angoli e tassello al dorso. Legatura un po' sciupata, tracce d'uso e forellino al frontespizio, piccole gore marginali, grande macchia evidente all'angolo inferiore degli ultimi fascicoli, per il resto buona copia.

Seconda edizione in parte originale fatta sui mss. dell'Archivio Comunale di Cesena, e dichiara il tipografo nella prefazione, che riproduce, con modifiche e addizioni, il testo dei tre libri giurisdizionali già pubblicati nel 1494 e ne aggiunge un quarto. Include sezioni dedicate ai salari di avvocati e procuratori, al diritto penale e commerciale, a lettere di papi, a testamenti di nobili di Cesena, a dazi e gabelle, e, in fine, reca gli statuti del porto di Cesenatico.

Second edition partly original made on the mss. of the Municipal Archives of Cesena, as stated by the printer in the preface, which reproduces, with changes and additions, the text of the three jurisdictional books already published in 1494 and adds a fourth. It includes sections dedicated to the salaries of lawyers and procurators, criminal and commercial law, letters from popes, wills of Cesena nobles, duties and taxes, and, finally, the statutes of the port of Cesenatico. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

455



454



455

(Legatura) **CICERO, Marcus Tullius. Le orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da m. Lodouico Dolce prima [- terza] parte.** In Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.

3 volumi in 4to (230 x 155 mm). [xx] 385 [3] pp., [viii] 352 pp., [viii] 352 pp. Marche tipografiche ai frontespizi e in fine di ogni volume, testatine, finalini, fregi e iniziali xilografici. Testo in corsivo. Legatura posteriore in mezzo marocchino verde, dorsi lisci con tasselli in marocchino rosso e ricche decorazioni dorate, tagli verdi. Frontespizio del primo volume un po' polveroso, con pallide gore marginali, leggere fioriture e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia in attraente legatura.

Buona copia in attraente legatura di questa apprezzata traduzione delle orazioni di Cicerone.

Good copy in an attractive binding of this popular translation of Cicero's orations. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 200/300

456

(Illustrati 500) **DIONE, Cassius. Dione historico delle guerre & fatti de romani: tradotto di greco in lingua uulgare, per m. Nicolo Leonicensi.** 1533 (In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, 1533 del mese di marzo).

In 4to (205 x 155 mm). [vi] cclxxxii carte. Frontespizio xilografico con larga cornice abitata da figure allegoriche, armigeri e trofei. Ritratto xilografico dell'autore nel testo. 22 vignette xilografiche nel testo a guida di testatine. Pergamena flessibile antica con titolo riscritto in tempi recenti al dorso. Frontespizio con restauro marginale, postille di antica mano, margine superiore rifilato, minimo lavoro di tarlo al margine inferiore alle carte k2-k5, e altre trascurabili tracce del tempo.

Bella edizione illustrata della storia romana di Dione Cassio (155-235).

Attractive illustrated edition of the Roman history of Dio Cassius. Upper margin a bit short. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

456





457

(Emblemi - Illustrati 500) **CONTILE, Luca. Ragionamento di Luca Contile sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli Academici Affidati et con le interpretationi et croniche.** In Pavia, 1574 (Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1574).

In folio (328 x 224 mm). [vi] 161 [1] cc. Assente la carta 2h4 (123) e, come in tutti gli esemplari, 2Q4 (tolta all'origine dal tipografo perché doppia). Frontespizio con ampia cornice architettonica calcografica. A l4r calcografia a piena pagina con le armi di Filippo II di Spagna. Al verso di m2 insegna dell'Accademia degli Affidati. [113] calcografie (assente quella a 123v) rappresentanti le imprese dei membri dell'Accademia. Marca tipografica in fine. Iniziali xilografiche. Piena pergamena coeva con unghiatura. Frontespizio polveroso con pallide macchie, restauri integrativi e ablazione dell'angolo basso senza perdite, ablazione di un pezzo del margine basso di carta l4r che non intacca la calcografia, qualche strappo e restauro marginale.

PRIMA EDIZIONE di questo splendido libro di emblemi, capolavoro di Luca Contile (1505-1574), letterato, commediografo, poeta, storico, diplomatico e poligrafo.

FIRST EDITION OF THIS SPLENDID BOOK OF EMBLEMS, beautifully illustrated with copperplate vignettes. One represents a map with America. Lacks 2H4, as well as 2Q4 (which is missing from all copies). Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

458

(Botanica) **DIOSCORIDES, Pedanius - MATTIOLI, Pietro Andrea. Libri cinque della historia, & materia medicinale tradotti in lingua uolgare italiana da M. Pietro Andrea Matthiolo Sanese medico.** (Venezia, Niccolò Bascarini), 1544.

In folio (300 x 208 mm). [xxviii] 442 [2] pp. Grande marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, talune con piccole vedute. Legatura moderna in marocchino testa di moro. Frontespizio con restauro marginale e antica firma di possesso, restauri professionali ai margini e agli angoli, piccole macchie ai tagli delle ultime pagine, ulteriore firma di possesso all'ultima pagina bianca.

PRIMA EDIZIONE DEL PIÙ POPOLARE ERBARIO DELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO, più comunemente conosciuto come i *Discorsi di Pier Andrea Mattioli sull'opera di Dioscoride*, qui nella sua prima stesura pubblicata a Venezia senza illustrazioni e dedicata al cardinale Cristoforo Madruzzo, principe-vescovo di Trento e Bressanone. "Da notare che Mattioli non si limitò a tradurre l'opera di Dioscoride, ma la completò con i risultati di una serie di ricerche su piante dalle proprietà ancora sconosciute all'epoca, trasformando i Discorsi in un'opera fondamentale sulle piante medicinali, un vero punto di riferimento per scienziati e medici per diversi secoli." (Wikipedia) Notevole ed ariosa la composizione tipografica della pagina, suddivisa in vari paragrafi ben definiti dalle iniziali xilografiche e dalla ripartizione del testo in carattere tondo per il Dioscoride e in corsivo dal corpo più piccolo per il sottostante commento del Mattioli.

FIRST EDITION OF THE MOST POPULAR HERBARIUM OF THE SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY. Marginal restorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/2.500

458



459

(Medicina - Farmacologia - Vino - Botanica) **DIOSCORIDES, Pedanius. *Della materia medicinale. Tradotto per m. Marcantonio Montigiano da S. Gimignano medico. In lingua fiorentina. In Firenze, (Bernardo Giunta), 1547.***

In 8vo (149 x 105 mm). 302 [8] carte. di cui l'ultima bianca. Variante B di SBN. Marche tipografiche al frontespizio e alla carta p12v. Iniziali xilografiche. Testo in corsivo. Piena pergamena flessibile coeva con unghiatura e titolo manoscritto al dorso. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, pallide gore e macchie occasionali, ma nel complesso bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE della versione di Marcantonio Montesiano (fl. 1546-1556) della celebre opera medica di Dioscoride, che rimase in uso, sotto forma spuria di traduzioni e commenti, fino circa al XVII secolo, quando venne superato dalla nascita della medicina moderna. Gli argomenti spaziano dal vino allo zafferano, dai vari tipi di olii ai molluschi di mare, dal sangue degli animali usati negli unguenti alla cicuta e mandragola all'oppio etc. Edizione dedicata a Cosimo de' Medici e decorata da piccoli graziosi fregi floreali ai lati dei titoli correnti.

FIRST EDITION of Marcantonio Montesiano's version (fl. 1546-1556) of the famous medical work of Dioscorides, which remained in use, in the spurious form of translations and comments, until about the 17th century, when it was overtaken by the birth of modern medicine. The topics range from wine to saffron, from various types of oils to shellfish, from the blood of animals used in ointments to hemlock and mandrake to opium etc. Edition dedicated to Cosimo de' Medici and decorated with small floral friezes on the sides of the current titles. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

459



460



460

(Bibliofilia) **DOMENICHI, Lodovico. *Dialoghi di m. Lodouico Domenichi; cioè, D'amore, Della uera nobiltà, De' rimedi d'amore, Dell'impresse, Dell'amor fraterno, Della corte, Della fortuna, Et della stampa. In Vinegia, Gabriel Giolito De' Ferrari, 1562.***

In 8vo (150 x 101 mm). [xxxvii] 399 [1] pp. Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Mancanze al dorso, gora al margine inferiore e legatura allentata alla cerniera posteriore.

PRIMA EDIZIONE di questa antologia di dialoghi scritti da Lodovico Domenichi (1515-1564), umanista, traduttore, editore, poligrafo, bibliografo ed erudito italiano. In fine, alle pagine 367-399, ve n'è uno interessantissimo dedicato alla stampa, ove i tre interlocutori disquisiscono tra l'altro sui più grandi stampatori dell'epoca, incluso Aldo Manuzio.

FIRST EDITION of this anthology of dialogues written by Lodovico Domenichi (1515-1564), Italian humanist, translator, editor, polygraph, bibliographer and scholar. On pages 367-399 there is a very interesting one dedicated to the invention of the press, where the three interlocutors discuss, among other things, the greatest printers of the time, including Aldus Manutius. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

461

(Storia romana) **DYONYSIUS HALICARNASSENSIS. *Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della città di Roma. Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino. (In Venetia, per Nicolo Bascarini á instantia de Miser Michel Tramezzino, adi 10 zenaro 1545).***

In 4to (201 x 145 mm). [iv] 324 carte. Grande marca tipografica di M. Tramezzino al frontespizio, iniziali xilografiche. Testo in corsivo. Marocchino marrone posteriore, dorso a nervi con doppio tassello scuro e comparti decorati in oro, piatti riquadrati da bella cornice floreale dorata, unghiatura dorata, sguardie e tagli marmorizzati. Piccolo lavoro di tarlo al margine delle carte d1-d4, g3-h4, trascurabili tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO della storia romana di Dionigi di Alicarnasso (ca. 60-7 a.C.). Buona copia.

FIRST ITALIAN EDITION of the Roman history of Dionysius of Halicarnassus (ca. 60-7 BC). Good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

461



462



462

(Rodi) **FONTANO, Iacopo. De bello Rhodio libri tres. (Romae, in aedibus F. Minitii Calui, mense Februario 1524).**

In folio piccolo (275 x 195 mm). [40] (di 44) carte. Assenti E2 ed E3, le bianche A4 ed L4, e con A2 e A3 presumibilmente in facsimile. Frontespizio entro bella cornice xilografica. Mezza pergamena moderna. Gore marginali alle ultime carte.

RARA PRIMA EDIZIONE del racconto dell'assedio e della conquista da parte dei turchi dell'isola di Rodi nel 1522, scritto dall'avvocato belga Jacobus Fontanus.

RARE FIRST EDITION of the story of the siege and conquest by the Turks of the island of Rhodes in 1522, written by the Belgian lawyer Jacobus Fontanus. Lacks 4 ll. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/350

463

(Caccia - Falconeria) **GIORGI, Federico. Libro di m. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni falconi, astori, e sparauiari, e di essercitarli e farli perfetti, di gouernarli, & di medicarli. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1567.**

In 8vo (149 x 98 mm) 111 [1] p. Variante B secondo SBN: data sul frontespizio 1567 e primo fascicolo di 6 carte invece di 8 (la paginazione salta dalla p. 7 alla p. 12, eppure il testo appare completo). Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso, sguardie rinnovate. Frontespizio con pallide macchie, lavori di tarlo e restauri al verso; altre gallerie di tarlo al margine interno e a quello inferiore delle carte successive, legatura allentata, pallide macchie.

RARA QUARTA EDIZIONE di questo importante trattato, considerato uno dei più importanti per la falconeria italiana antica. Dedicato al marchese Carlo Gonzaga, uno dei più grandi falconieri dell'epoca. L'opera contiene le norme per l'istruzione dei rapaci, elenca le qualità di carne di cui si nutrono, e ne descrive le malattie e le cure. Scherdt I, 206 - Ceresoli 286 - Harting n. 268.

RARE FOURTH EDITION of this important treatise, considered one of the most important for ancient Italian falconry. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

463



464



464

GIOVIO, Paolo. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus suppedita, quae apud musæum spectantur. Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1551.

In folio (348 x 220 mm). 340 [4] pp. Variante B di SBN. Marca con armi medicee al frontespizio, grandi iniziali xilografiche. Mezzo marocchino scuro posteriore, dorso liscio con titolo e filetti dorati, tagli spruzzati di rosso. Ottima copia.

PRIMA EDIZIONE di questa opera in cui Paolo Giovio descrive la sua celebre collezione di ritratti di uomini (e donne) illustri conservata nella sua villa a Como e considerata la più ricca del tempo, fra i quali figurano: Cristoforo Colombo, Hernan Cortes, Mattia Corvino, Sigismondo di Polonia, Maometto II, Saladinus, Solimano il Magnifico, il Re dei Persiani Hysmael Sophus, il Re Muleasses Tunetanus, Francesco I di Francia, Enrico VIII d'Inghilterra, Alessandro Magno, Cesare Borgia, Castruccio Castracani, Isabella d'Aragona, Farinata degli Uberti, Francesco Gonzaga e Francesco Sforza, il Gattamelata, ecc., e vari Medici (Alessandro, Ippolito, Giuliano, Pietro ecc.), incluso Cosimo de' Medici, al quale è indirizzata la prefazione del Torrentino. Splendida l'impaginazione del Torrentino, che fa "scodinzolare" nel testo la gambetta di una grande "Q" (p. 161).

FIRST EDITION of this work in which Paolo Giovio describes his famous collection of portraits of illustrious men (and women) kept in his villa in Como and considered the richest of the time. Very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

465

(Paesi Bassi - Viaggio - Illustrati 500) **GUICCIARDINI, Lodovico. *Descrittione di m. Lodouico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore.*** In Anversa, Guglielmo Siluio, 1567.

In folio (324 x 225 mm). [xx] 296 [21] pp., illustrato da 17 tavole a doppia pagina, tutte xilografiche tranne 2 calcografiche, ovvero: 8 mappe geografiche (tra cui la calcografia del Belgio di Cornelis De Hooghe, fuori collazione), 4 carte topografiche e 5 vedute (tra cui la calcografia del Senato di Anversa di Martin Petrus). Frontespizio con titolo racchiuso entro ampia cornice architettonica e con piccola marca tipografica, stemma e ritratto del dedicatario Filippo II alle carte §1 v. e §2, tavole introdotte da titolo racchiuso entro cornice xilografica, ampie iniziali xilografiche figurate. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauri marginali e tracce di scritte di antica mano, altri restauri marginali alle tavole, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE del primo libro dedicato alle città dei Paesi Bassi, splendidamente illustrato da una galleria di tavole a doppia pagina che illustrano mappe, piante e vedute molto fedeli. Bellissima immagine della cattedrale di Anversa. Bell'esemplare.

FIRST EDITION of the first book dedicated to the cities of the Netherlands, beautifully illustrated by a gallery of double-page plates with very faithful maps, plans and views. A few restorations but very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

465



465



466



466

(Emblemi - Illustrati 500) **JUNIUS, Hadrianus. *Hadriani Iunii medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem Aenigmatum libellus*** [...] Antuerpiae, ex Officina Christophori Plantini, 1565.

Due parti in un volume in 8vo (160 x 105 mm). 149 [3] pp.; [xvi] pp. [58] emblemi xilografici incisi da Gérard Janssen van Kampen e Arnaud Nicolai su disegno di Geoffroy Ballain. Pagine degli *Emblemata* con elaborata cornice xilografica, marca tipografica ad entrambi i frontespizi, iniziali xilografiche. Pergamena rigida posteriore con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri marezzati. Frontespizio pallidamente macchiato e con piccola mancanza circolare limitata alla cornice xilografica, con altri due forellini e firma di appartenenza di antica mano, pallide gore e macchie occasionali.

PRIMA EDIZIONE di questo importante libro di emblemi di Hadrianus Junius (1511-1575), noto anche come Adriaen de Jonghe, medico olandese, botanico, accademico, traduttore, lessicografo, antiquario, storiografo, e poeta latino. La seconda parte dell'opera è costituita da un libretto di enigmi.

FIRST EDITION of this important book of emblems by Hadrianus Junius (1511-1575), also known as Adriaen de Jonghe, Dutch physician, botanist, academic, translator, lexicographer, antiquarian, historian, and Latin poet. The second part of the work consists of a booklet of enigmas. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



467

(Araldica - Illustrati 500 - Germania) **KÖBEL, Jacob- KALLENBERG, Jacob. Wapen. Des heyligen Römischen Reichs Teutscher nation [...]. (Franckfurth am Main, Cyriacus Jacob, 1545).** [RILEGATO CON:] **FRONSBERGER, Leonhardt. Besatzung. Ein kurtzer Bericht, wie Stätt, Schlösser oder Flecken [...]. Franckfurt am Mayn, (Feyerabend und Hußter), 1564.**

In folio (292 x 200 mm). *Wapen*: [86] carte contenenti [144] xilografie a piena pagina. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma imperiale inciso su legno, carattere gotico, marca tipografica al recto dell'ultima carta. *Besatzung*: xvi [1] carte. Grande xilografia con cavalieri e armi al frontespizio, vignette xilografiche nel testo e al recto dell'ultima carta, carattere gotico. Piena pelle coeva decorata a secco da una serie di cornici concentriche ai piatti che includono piccole figure di santi e angeli, testine, scudi e altri elementi decorativi, resti di lacci, tagli spruzzati d'azzurro (sbiadito in punti). Firma d'appartenenza "L. Vogel" al contropiatto anteriore, con altre più antiche provenienze, indice delle città tedesche presenti nell'opera scritta da antica mano e applicata al piatto posteriore. Piatto anteriore staccato e altri difetti alla legatura (tutti restaurabili), frontespizio della prima opera molto sciupato ai margini, pallide macchie occasionali ai margini, pallida gora al margine esterno della seconda opera, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, IN LEGATURA COEVA, APPARTENUTA AL PITTORE SVIZZERO LUDWIG VOGEL. Straordinario libro illustrato che ritrae le bandiere dei principi e delle città del Sacro Romano Impero, sventagliate da pittoreschi guerrieri in abiti dell'epoca e con paesaggi cittadini e rurali sullo sfondo (talora realistici, come nel caso di Strasburgo, dove si intravede la cattedrale). Le xilografie sono spesso firmate "IK", ragione per cui l'opera è da sempre erroneamente attribuita a Jacob Köbel, mentre di recente si è ritenuto più probabile che esse siano invece opera del pittore e xilografo svizzero Jacob Kallenberg (1500-1565). Svizzero era sicuramente uno degli ultimi proprietari di questa particolare copia, Ludwig Vogel (1788-1879), noto pittore di quadri a carattere storico, dedicati soprattutto alla storia della Svizzera, nei quali spesso compaiono personaggi in costume che sventolano stendardi - il che lascia supporre che questo libro gli sia stato d'ispirazione per i suoi dipinti. Vogel "Fu uno dei più importanti pittori storici sviz., il più celebre del suo tempo, anche perché molte delle sue opere, tra cui *I Conf. davanti al cadavere di Arnold Winkelried* e *Il tiro alla mela di Guglielmo Tell*, furono riprodotte in stampa e fotografia ed ebbero un'ampia diffusione." (Dizionario Storico della Svizzera)

EXTREMELY RARE FIRST EDITION, of this extraordinary book illustrated with 144 woodcuts depicting picturesque warriors holding the flags of the princes and towns of the Holy Roman Empire. The copy of the Swiss history painter Ludwig Vogel, in a contemporary blind-decorated binding. Complete, but binding worn. Detailed description of condition and additional images upon request.

€ 3.000/6.000

L. Vogel.



468

(Legature) **LIVIUS, Titus. *Le dece delle historie romane di Tito Liui padouano, tradotte nuouamente nella lingua toscana, da Iacopo Nardi cittadino fiorentino* [...]. In Venetia, [eredi di Luca Antonio Giunta], 1540.**

4 volumi in folio (290 x 205 mm) uniformemente rilegati in vitellino marmorizzato, piatti riquadrati da cornice floreale, dorsi lisci con tassello in marocchino rosso e ricche decorazioni dorate, tagli gialli. Minime abrasioni.

ESEMPLARE IN SPLENDIDA LEGATURA, non collazionato ma difettoso. Si aggiunge altra copia della stessa opera in un volume unico, rilegato in pergamena coeva.

COPY IN A BEAUTIFUL MARBLED BINDING, not collated but defective. With another copy of the same work in a single volume in contemporary vellum. Detailed description and additional images upon request.

(5 volumi)

€ 350/450

468



469



469

(Giurisprudenza - Lucca) **LUCCA. *Gli Statuti della città di Lucca nuouamente corretti, et con molta diligentia stampati*. (In Lucca, per Giouambattista Phaello Bolognese, 1539. Addi. XXVI. di Agosto).**

In folio (310 x 209 mm). [v] cccxxxv [i] carte. Assente A6 bianca. Frontespizio in ricca cornice xilografica e belle iniziali xilografiche. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauri e note di antica mano, rare postille manoscritte, strappetto alla p. xxvi, alcune pagine con restauri integrativi, compresa l'ultima, fioriture occasionali e pallide gore, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE degli statuti di Lucca, dopo quella in latino stampata sempre da Giovanni Battista Faelli il primo marzo dello stesso anno.

FIRST EDITION IN ITALIAN of the statutes of Lucca, after the Latin edition also printed by Giovanni Battista Faelli, on March 1st of the same year.

€ 500/600

470

(Medicina - Donne - Ostetricia - Ginecologia - Farmacologia) **MARINELLI, Giovanni. *Le medicine partendenti alle infermità delle donne scritte per M. Giouanni Marinello, & diuise in tre libri* [...]. In Venetia, Francesco de' Franceschi Senese, 1563. (In Venetia, per Giouanni Bonadio, 1563).**

In 8vo (150 x 100 mm). [viii] 258 [6] carte. La carta 2k8 è bianca. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e unghiatura, titolo manoscritto anche al taglio inferiore. Frontespizio con firma di possesso di antica mano, ripetuta al taglio superiore (Giovanni Rusconi Bresciano, 1660), lievi macchie e piccolo lavoro di tarlo che interessa anche il piatto anteriore e la prima carta bianca, pallide gore e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

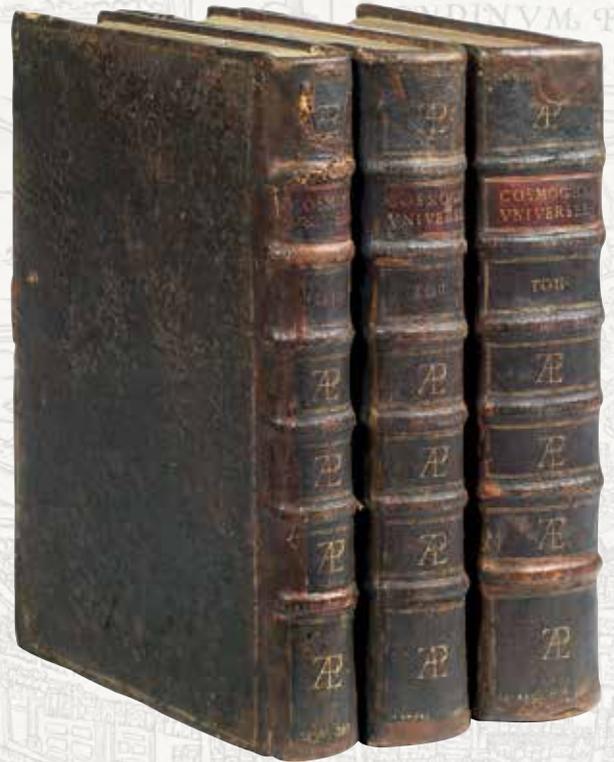
RARA PRIMA EDIZIONE di questo trattato in tre libri che dedica ampio spazio ai problemi della vita coniugale, al corpo e ai disturbi della sessualità sia maschile, sia femminile, alla procreazione, alla gravidanza e al parto. Sono descritte numerose terapie e ricette per medicinali. Giovanni Marinelli, autore anche de *Gli ornamenti delle donne*, fu il padre della poetessa e scrittrice Lucrezia Marinelli, autrice de *La nobiltà et l'eccellenza delle donne co'difetti et mancamenti de gli uomini* (Venezia, Ciotti, 1600).

RARE FIRST EDITION of this treatise in three books that devotes ample space to the problems of married life, the body and disorders of both male and female sexuality, procreation, pregnancy and childbirth. Numerous therapies and recipes for medicines are described. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

470





471

(Geografia - Illustrati 500) MÜNSTER, Sébastien - François de BELLE-FOREST. *La Cosmographie universelle de tout le monde*. [...] *Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie, par François de Belle-Forest* [...]. A Paris, chez Michel Sonnius, 1575.

3 volumi in folio (363 x 238 mm), di cui i primi due contenenti il tomo I dell'opera. Vol. 1: [I] [40] pp.; 5-160 col.; 161-397 pp.; 2 pp.; 3-56 col.; 57-58 pp.; 59-305 col.; 306-384 pp.; 385-390 col. e 12 tavole fuori collazione (di cui 6 ripiegate). Vol. 2: 393-1838 col.; [86] pp. e 3 tavole fuori collazione. Vol. 3: [12] pp.; 2235 col.; [175] pp. e 3 tavole ripiegate fuori collazione. Collazionato completo a parte la tavola di Clermont-Ferrand (che costituisce un bifoglio del quaderno "I" del primo volume), assente presumibilmente *ab origine* e aggiunta in seguito da altro esemplare, sciolta e di dimensioni più piccole. Legatura seicentesca in vitellino mazzato, piatti riquadrati da doppio filetto dorato, dorso a 6 nervi con 7 scomparti, il secondo con tassello in marocchino rosso con titolo "COSMOGRA. VNIVERSEL", il terzo con il numero dei tomi, gli altri con iniziali dorate "AEP" (monogramma di Alexandre e Paul Petau), tagli spruzzati di rosso. Ex libris del Barone Horace de Landau a tutti i contropiatti (con numerazione 15810-15811). Legature con abrasioni e cerniere restaurate (quelle del primo volume tendono a sbucchiarsi in alcuni punti), mappe di Londra, Parigi, Germania e Cairo con piccolo strappo restaurabile al centro della piegatura, pallida gora marginale a qualche fascicolo del primo volume; piccola macchia d'inchiostro a n3v e n4r e grande macchia traslucida a Oo2 nel secondo volume; strappo all'angolo inferiore di A6, il margine interno di un paio di carte incollato al margine interno della carta precedente, piccola macchia bruna marginale alla carta dell'Africa nel terzo volume, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto ben conservata e genuina, stampata su carta bianca e forte.

SPLENDIDO ESEMPLARE INTERAMENTE RUBRICATO, CON NOTA MANOSCRITTA DALL'INQUISITORE PIEMONTESE BARTOLOMEO ROCCA DI PRALORMO IL 13 FEBBRAIO 1598, IN LEGATURA SEICENTESCA CON INIZIALI DI ALEXANDRE E PAUL PETAU, di questa importante edizione parigina della celebre *Cosmografia* di Sebastian Münster (1488-1552) ampliata da François de Belleforest (1530-1583), scrittore e traduttore francese, su richiesta degli stampatori Nicholas Chesneau e Michel Sonnius.

Pubblicata per la prima volta a Basilea nel 1544, la *Cosmografia* ebbe un immediato e straordinario successo e fu oggetto di numerose traduzioni ed edizioni (oltre 20 in 100 anni). La prima francese uscì nel 1552, ma poiché Münster si era concentrato sul suo Paese, la Germania, l'editoria francese sentì l'esigenza di ampliare l'opera con parti sulla Francia. Lo spiega bene il dedicatario di questa edizione, Carlo IX di Francia (1550-1574), nel privilegio accordato a Chesneau e Sonnius il 22 maggio 1572, ove scrive che, avendo i due editori fattogli notare che Münster parlava solo della Germania, e che l'edizione lionese curata da Du Pinet nel 1564 era assai imperfetta e manchevole, con piacere accordava loro il permesso di ristampare la *Cosmografia* in francese e latino, grandemente arricchita da François de Belleforest con informazioni relative alla regione, popoli, nazioni, leggi, religioni, costumi, ecc., di Francia, Italia e Spagna, e con, in particolare, la descrizione e pianta di molte città francesi, accompagnata da un elenco delle caratteristiche più notevoli di città non solo in Francia, ma anche in Italia, Spagna, Inghilterra, Fiandre, ecc.

Senza alcun dubbio, i due stampatori furono all'altezza dell'impresa: l'opera si compone di due tomi in tre parti, ciascuna con proprio titolo, illu-

LONDRES.

1626

ISSIMI
ETROP

65



La Ville, Cité, Vniuersité, et faux-bourgs de Paris.





strati da 156 mappe o vedute di città del mondo conosciuto allora, e da altre numerose vignette xilografiche nel testo (ritratti, emblemi, blasoni, costumi, attività varie, piante, animali, scene bibliche, mostri (col. 1814 vol. 2), ecc. Il primo volume, dopo un libro introduttivo a carattere biblioco-scientifico, è uno successivo dedicato alla Gran Bretagna e decorato da un'affascinante mappa ripiegata di Londra, è interamente dedicato alla Francia, e contiene tra l'altro anche una grande e dettagliata mappa di Parigi e un mappamondo con le tutte le terre note all'epoca. Il secondo volume analizza Italia, Germania, Svizzera, Austria, ecc., e include una bellissima mappa di Milano, e notevoli mappe e vedute di altre città italiane (Roma, Venezia, Genova, Firenze, ecc.). Il terzo ponderoso volume contempla la Grecia e le sue isole, Macedonia, Albania, Negroponte, Morea, Asia, Turchia, Cipro, Cappadocia, Africa, Armenia, Siria, Palestina, Arabia, Mesopotamia, Persia, India, Cina, Americhe (Cuzco, Brasile, Yucatan, Messico, Canda, Florida, Guadalupe, Haiti, Caraibi, Mari del Nord, ecc.) Sono di grande interesse le tavole che illustrano le città di Cuzco e Temistitan [Tenochtitlán, i.e. Città del Messico], che all'epoca erano state scoperte da pochi decenni. Sono presenti nel primo volume 62 mappe o vedute, nel secondo 64, e nel terzo 30, per un totale di 156 mappe o vedute tutte rare perché l'edizione non venne né ristampata, né tradotta.

Provenienza: il frontespizio reca in calce una nota manoscritta il 13 febbraio 1598 da **Bartolomeo Rocca di Pralormo** (c. 1535-1605), spietato Inquisitore Generale di Torino, Fossano e Nizza, più volte redarguito dalla Sede Pontificia per i suoi interrogatori poco ortodossi. La nota sembrerebbe confermare il ruolo dell'Inquisitore nel controllare la circolazione libraria: "Si concede licenza al Signor Giovanni Battista Crippa dottore ... questo libro ... senza ricorsi provinciali ...". V'è accanto un'altra breve nota di altra mano, datata 1601.

Gli scomparti di tutti i dorsi recano le cifre "AEPT", monogramma di **Alexandre Petau** (1610-1672), magistrato e consigliere del Parlamento di Parigi, bibliofilo, figlio ed erede del magistrato collezionista **Paul Petau** (1568-1614). I Petau acquisirono soprattutto manoscritti, chiamati "Petaviani" e già venduti dallo stesso Alexandre alla regina Cristina di Svezia nel 1650. Dopo la sua morte, quanto restava della magnifica collezione Petau fu disperso dagli eredi in varie vendite. Ringrazio la dottoressa Sara Trevisan per avere identificato il monogramma.

Tutti e tre i contropiatti recano l'ex-libris del Barone **Horace de Landau** (1824-1903), banchiere e bibliofilo francese di origine ucraina. "Collezionista e bibliofilo appassionato, raccolse nella sua residenza fiorentina una vasta collezione di manoscritti, incunaboli e vecchie edizioni di cui un catalogo parziale fu pubblicato dal bibliotecario A. Roediger negli anni 1885-90." (Wikipedia)

EXTRAORDINARY COPY, ENTIRELY RUBRICATED, WITH A MANUSCRIPT NOTEDATED 13 FEBRUARY 1598 BY THE PIEDMONT INQUISITOR BARTOLOMEO ROCCA DI PRALORMO, AND IN A 17TH CENTURY BINDING WITH THE INITIALS OF PAUL AND ALEXANDRE PETAU, of this important Parisian edition of the famous Cosmography by Sebastian Münster (1488-1552), enlarged by François de Belleforest (1530-1583) at the request of printers Nicholas Chesneau and Michel Sonnius. Collated complete apart from the plate of Clermont-Ferrand supplied from another copy. Detailed description and additional imaged upon request.

(3 volumi)

€ 13.000/16.000

472

MARTELLI, Ugolino. *La chiave del calendario gregoriano. Del R.M. Hugolino Martelli vescovo di Glandeua.* In Lione, [François Conrard], 1583.

In 8vo (160 x 104 mm). [xxxii] 362 [10] pp. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Mezzo vitellino posteriore con titoli e filetti dorati al dorso. Antica firma d'appartenenza al frontespizio, che una nota a matita attribuisce ad Andrea da Verrazzano. Carte occasionalmente brunite e margine superiore un po' corto.

PRIMA EDIZIONE di questo saggio dedicato al calendario gregoriano, introdotto il 4 ottobre 1582 da papa Gregorio XIII. Ugolino Martelli (1519-1592) è stato un umanista e vescovo cattolico italiano, che "partecipò alla compilazione del Calendario gregoriano. Fu ritratto tra il 1534 e il 1538 da Agnolo Bronzino in abiti civili, dipinto conservato alla Gemäldegalerie di Berlino." (Wikipedia) I capitoli analizzano i vari modi di suddividere il tempo in vigore presso altri popoli (mesi ebraici, egiziani, greci, ecc.), e poi i nomi dei giorni della settimana, la suddivisione in ore, ecc.

FIRST EDITION of this essay dedicated to the Gregorian calendar, introduced on 4 October 1582 by Pope Gregory XIII. Ugolino Martelli (1519-1592) was an Italian humanist and Catholic bishop who was portrayed between 1534 and 1538 by Agnolo Bronzino in civilian clothes. The chapters analyse the various ways of dividing the time in force among other peoples (Hebrew, Egyptian, Greek months, etc.), and then the names of the days of the week, the division into hours, etc. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

472



473



473



473

(Religiosi - Illustrati 500) **NADAL, Gerónimo. *Evangelicae historiae imagines Ex ordine Evangeliorum, quæ toto anno in Missæ sacrificio leguntur, in ordinem temporis vitæ Christi digestæ.* Roma, Luigi Zanetti, 1599.**

In folio (310 x 220 mm). Frontespizio calcografico architettonico datato 1596, seguito da [4] pp. e da 153 tavole calcografiche inframmezzate a [153] carte di testo stampate solo da un lato (tranne la prima, che reca al recto il frontespizio tipografico datato 1599), [1] p. di errata. Legatura moderna in marocchino testa di moro con ai piatti rimontata la bella legatura a ventaglio presumibilmente originale, tagli dorati e goffrati. Pagine pallidamente ingiallite ma per il resto copia molto buona, con le incisioni nitide e fresche.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI QUESTA SPLENDIDA GALLERIA di tavole calcografiche che illustrano i Vangeli, incise dall'artista fiammingo Hieronymus Wierix (ca. 1153-1619) su disegni dei pittori Martin de Vos (1532-1603) e Bernardino Passeri (ca. 1540-1588). La nostra copia è la variante B menzionata da SBN, con all'inizio un bifolio con la prefazione e l'indice in italiano. Animate scene ricche di dettagli, varie tavole con piccoli demoni.

FIRST ITALIAN EDITION OF THIS BEAUTIFUL GALLERY of copperplates illustrating the Gospels. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

(Architettura - Illustrati 500) **PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. In Venetia, appresso Dominico de' Franceschi, 1570.**

In folio (293 x 209 mm). 67 [1], 66 [i.e. 78, 2], 46 [2], 128 [8] pp. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche. Pergamena flessibile antica con titolo manoscritto al dorso. Note antiche manoscritte all'ultima carta. Sguardie rinnovate, restauri molto ben eseguiti e quasi impercettibili al frontespizio e agli angoli e margini delle carte successive, ma nel complesso copia molto ben conservata.

BELLISSIMO ESEMPLARE DI QUESTA PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI TESTI DI ARCHITETTURA. L'opera è suddivisa in quattro libri che trattano argomenti diversi. Il primo, dedicato all'amico Giacomo Angarano, analizza "la scelta dei materiali, le tecniche costruttive, le forme degli ordini architettonici di tipo Tuscanico, Dorico, Ionico, Corinzio e Ordine composito in tutte le loro parti (basamenti, colonne, architravi, arcate, capitelli, trabeazioni), illustrati in una serie di tavole ed infine gli altri elementi edilizi (soffitti a volta, pavimenti, porte e finestre, camini, coperture e scale). Il secondo libro riporta una serie di progetti architettonici di Andrea Palladio, di cui 9 palazzi signorili di città, 22 ville signorili (di cui 13 completate secondo il progetto, 5 realizzate in parte e 4 incompiute) ed una serie di progetti palladiani di costruzioni non realizzate. [...] Il terzo libro, dedicato a Emanuele Filiberto di Savoia, descrive la maniera di costruire le strade rettilinee lastricate in pietra, i ponti in legno ed in pietra con numerosi progetti palladiani, le piazze antiche realizzate dai greci e dai latini ed infine le basiliche fra cui la basilica progettata da Vitruvio a Fano e l'importante Basilica Palladiana di Vicenza. Il quarto libro contiene i rilievi di 26 edifici romani antichi fra cui 18 templi a pianta rettangolare dei fori repubblicano e imperiale di Roma antica, Napoli, Spoleto, Assisi, Pola e Nimes, una basilica romana a pianta rettangolare, 7 templi o Basiliche a pianta centrale a Roma e dintorni. [...] Thomas Jefferson, presidente degli Stati Uniti d'America e uno dei più fervidi estimatori di Palladio, una volta si riferì a questo testo definendolo "la Bibbia" dell'architettura. Jefferson possedeva cinque diverse edizioni del testo e progettò la propria residenza di Monticello in stile neopalladiano. "Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook." (PMM 92).

BEAUTIFUL COPY OF THIS FIRST COLLECTIVE EDITION OF ONE OF THE MOST INFLUENTIAL TEXTS OF ARCHITECTURE. Professional restorations to a few corners and margins, renewed endpapers. Detailed description and additional images upon request.

[ASSIEME A: /TOGETHER WITH:]

(Architettura - Illustrati 500) **PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*. In Venetia, appresso Bartolomeo Camrampello, 1581.**

In folio (304 x 204 mm). 67 [1], 78 [2], 46 [2], 133 [3] pp. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche. Pergamena rigida moderna con titolo manoscritto al dorso. Antiche note di possesso al frontespizio e alla carta 13 (p. 65 del primo libro), antiche postille di studioso (una con piccolo schizzo), ultima carta impercettibilmente restaurata e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto ben conservata.

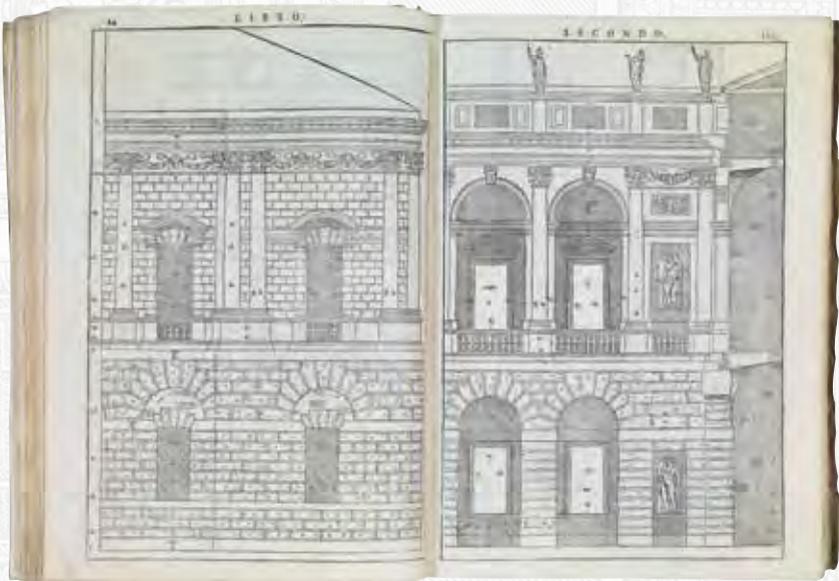
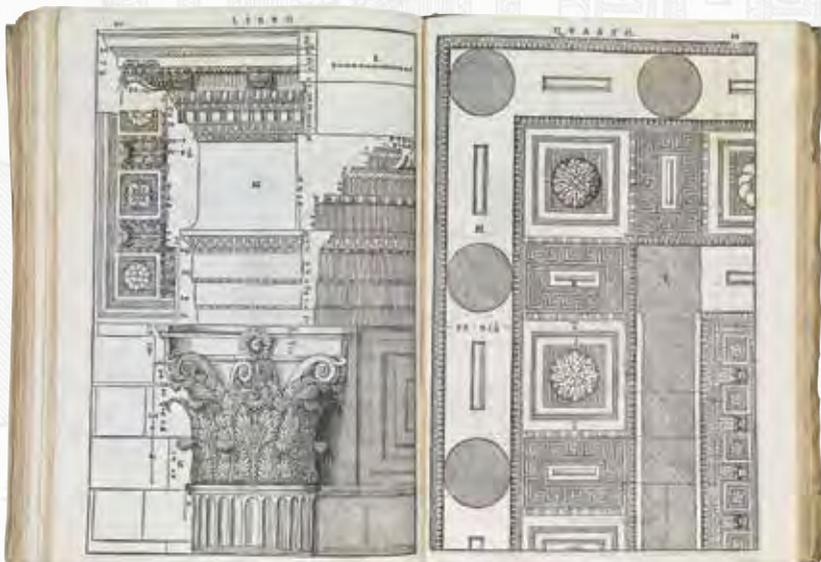
BELL'ESEMPLARE DELLA SECONDA EDIZIONE del capolavoro di Palladio, completo delle carte bianche, praticamente identica alla prima. Con varie note di antica mano.

SECOND EDITION of Palladio's masterpiece, complete with its blank leaves, almost identical to the first. Fine copy, with various manuscript notes by an old hand. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 12.000/18.000





475



475

(Medicina) **PERSIO, Antonio.** *Del beuer caldo costumato da gli antichi romani trattato d'Antonio Persio. Nel quale si pruoua con l'istoria, & esempio de gli antichi, & con la ragione, che il bere fatto caldo al fuoco, è di maggior giouamento, & forse anche gusto, che non è il freddo hoggidi vsato.* In Venetia, presso Gio. Battista Ciotti al segno della Minerva, 1593.

In 8vo (157 x 104 mm). [viii] 86 [10] carte. Bianche le carte L7-L8. Tre illustrazioni xilografiche di cui una a piena pagina, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Ritratto calcografico dell'autore applicato al verso del frontespizio. Ex libris di Pietro Buoninsegni Senese, 1814. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto in bella grafia al dorso. Frontespizio con leggere fioriture, alcune pagine lievemente ingiallite e fiorite, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato di Antonio Persio (ca. 1550-1610), erudito e filosofo discepolo di Telesio, che qui disquisisce sul beneficio delle bevande calde a scapito di quelle fredde, citando autorevoli fonti e narrando esperienze personali. Dalla collezione di Pietro Buoninsegni di Siena.

FIRST EDITION of this treatise by Antonio Persio (ca. 1550-1610), scholar and philosopher disciple of Telesio, who here discusses the benefit of hot drinks at the expense of cold ones, citing authoritative sources and narrating personal experiences. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

476

(Illustrati 500) **PETRARCA, Francesco.** *Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di nouo ristampato con le figure a i Triomphi, et con piu cose vtili in varii luoghi aggiunte.* In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1545.

In 4to piccolo (209 x 147 mm). [viii] 197 [7] carte. Elaborato frontespizio architettonico inciso in legno, ritratto di Laura e Petrarca, mappa del sito di Vacluse, belle iniziali xilografiche figurate. Testo in corsivo, commento in tondo più piccolo. Mezzo vitellino moderno, dorso a nervi con titoli in oro, tagli spruzzati di rosso. Qualche carta pallidamente brunita, qualche gora, e altre minime tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Celebre edizione giolotiana delle *Rime* e dei *Triomphi* di Petrarca con il commento del Vellutello, ristampa di quella del 1544.

Famous Giolito edition of Petrarch's Rhymes and Triomphi with commentary by Vellutello, reprint of that of 1544. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

476



477



477

(Napoli) **PORZIO, Camillo.** *La congiura de' baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando primo, raccolta dal S. Camillo Portio.* In Roma, [Paolo Manuzio], 1565.

In 4to (210 x 147 mm). [iv] 84 [4] carte. Ancora aldina al frontespizio. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al taglio inferiore. Legatura parzialmente slegata al piatto posteriore, per il resto copia buona e croccante.

PRIMA EDIZIONE, che si distingue dalla contraffazione coeva per le due cifre della prima linea dell'ultima pagina (75 invece di 73). Opera sulla quattrocentesca Congiura dei baroni scritta dall'avvocato Camillo Porzio, che per la sua composizione si basò su varie fonti, sia orali, sia scritte. "Nonostante le lacune sul piano storiografico *La congiura de' baroni* è, comunque, un'opera pregevole dal punto di vista letterario e accurata dal punto di vista storico, con pochi veri e propri errori, obiettiva ed organica." (Wikipedia)Bell'esemplare.

FIRST EDITION, which differs from a contemporary counterfeited edition for the number in the first line of the last page (75 instead of 73). Interesting historical work on Naples. Good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/800



478

(Geografia - Illustrati 500) **PTOLOMAEUS, Claudius. Geographia [...] a Bilibaldo Pirckheimerio translata [...]. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562.**

In 4to (226 x 157 mm), [viii] 112, 286 [2] pp., 64 tavole calcografiche doppie con testo esplicativo al verso montate su brachette, e [66] pp. di indice. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Marca Valgrisi al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo con numerosi diagrammi xilografici. Cerniera anteriore e altre parti del volume allentate; frontespizio un po' polveroso; pallide gore ai fascicoli B, E, 2A-2B; fascicolo M pallidamente brunito; piccolo restauro a p. 233 (2P5v); piccole gore e restauri marginali alle tavole (più evidenti alla tavola della Germania), qualche margine corto, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE MAPPE, della *Geographia* a cura di Giuseppe Moleti (1531-1588), scienziato italiano, detentore della cattedra di matematica dell'Università di Padova prima

di Galileo. La revisione di Moleti è basata sulla traduzione di Willibald Pirckheimer (1470-1530), umanista, politico e giurista tedesco, mentre le mappe sono riprese dalla precedente e prima edizione Valgrisi del 1561. L'apparato iconografico include due planisferi, la "Carta Marina Nuova", 27 mappe dell'Europa (di cui 6 dell'Italia), 9 dell'Africa, 19 dell'Asia e 6 delle Americhe.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL MAPS, of the Geographia edited by Giuseppe Moleti on the translation of Willibald Pirckheimer. The maps are taken from the previous and first Valgrisi edition of 1561. The iconographic apparatus includes two planispheres, the "Carta Marina Nuova", 27 maps of Europe (including 6 of Italy), 9 of Africa, 19 of Asia and 6 of the Americas. Marginal waterstains and restorations but good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.000/6.000



479



479

(Scacchi - Giochi) **RINGHIERI, Innocenzo. Cento giuochi liberali, et d'ingegno. In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1551.**

In 4to (196 x 148 mm). [iv] 162 [2] carte. Grande marca xilografica al frontespizio e in fine, numerosi capilettera xilografici. Cartonato antico con titolo manoscritto al dorso. Piccolo ex-libris Ginori-Conti applicato al margine del frontespizio e altri ex libris, alcuni marginalia coevi, qualche pallida gora, assente l'ultima bianca, ma nel complesso buona copia stampata su carta croccante.

PRIMA EDIZIONE, dedicata a Caterina de' Medici, di questo saggio dedicato a cento intrattenimenti aristocratici, incluso quello degli scacchi, trattato alle carte 157-158.

FIRST EDITION, dedicated to Caterina de' Medici, of this treatise dedicated to a hundred aristocratic entertainments, including chess (pp. 157-158). Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

480

(Emblemi - Illustrati 500) **RUSCELLI, Girolamo. Le imprese illustri con esposizioni, et discorsi del s.or Ieronimo Ruscelli. In Venetia, appresso Francesco Rampazzetto, 1566.** (In Venetia, appresso Francesco Rampazzetto, 1566).

In 4to (262 x 190 mm). [20] 212 [4] 213-231 [1] 233-240 [4] 241-443 [i.e. 344] 345-352 [4] 353-398 [18] 401-566 [2] pp. I fascicoli A², S², e 2X² sono numerati a colonne. Rispetto alla collazione su SBN, il fascicolo χ² (che è una delle 5 tavole), non è montato dopo 2F4, ma dopo 2G4, per il resto il volume risulta collazionato completo. Elaborati frontespizi calcografici con grandi cornici architettoniche per ciascuna delle tre parti dell'opera, stemma di Filippo II e marca tipografica, tavola con ritratto calcografico dell'autore inciso da Niccolò Nelli, 5 tavole calcografiche a doppia pagina incise da Niccolò Nelli, Gaspare Padovano, e Domenico Zenoi, 15 calcografie a piena pagina con emblemi di re, regine, imperatori e papi. Numerose calcografie di emblemi e altri soggetti comprese nel testo. Marca calcografica in fine. Iniziali xilografiche figurate. Ex libris moderno. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto in bella grafia al dorso, tagli spruzzati di rosso. Gore marginali al primo e agli ultimi fascicoli, ablazione dell'angolino in basso della carta FF4 senza perdita, carta 4B1 e 4B4 parzialmente staccate, per il resto buona copia con le incisioni in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE TAVOLE A DOPPIA PAGINA, di questo spettacolare libro di emblemi, profusamente illustrato da raffinatissime calcografie a firma di Nelli, Zenoi, Padovano. I rami non firmati sono attribuiti a Giacomo Franco e a Girolamo Porro.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL THE DOUBLE PAGE TABLES, of this spectacular book of emblems, profusely illustrated by very refined intaglio prints, in an attractive binding. A few waterstains and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000

480



480



481

(Caccia - Falconeria - Bibliofilia - Illustrati 600) **SCANDIANESE, Tito Giovanni. *I quattro libri della caccia - con la Tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'autore.*** In Vinegia, appresso **Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1556.**

[RILEGATO CON:]

SCANDIANESE Tito Giovanni. *La Fenice.* In Vinegia, appresso **Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555.**

In 4to (204 x 150 mm). 164 [20] 23 [1] pp. 79 [1] pp. Grande marca tipografica ai frontespizi e in fine, 16 incisioni su legno nel testo, iniziali figurate, testatine, fregi e finalini. Testo in corsivo. Pergamena coeva flessibile con titolo manoscritto al dorso. Pallidissime gore marginali, ma nel complesso copia molto buona in carta croccante.

DUE RARE PRIME EDIZIONI RILEGATE INSIEME. Un classico della letteratura venatoria italiana, *I quattro libri della caccia*, riccamente decorato da splendide xilografie, testatine e finalini ornamentali, iniziali figurate a vignetta. I suoi quattro libri descrivono sport all'aria aperta, cacciatori, cavalli e cani da caccia, cervi, cinghiali, lepri, leoni e altri animali selvatici. Le pagine 161-163 contengono un trattato sulla falconeria.

481



La Fenice è un piccolo testo dedicato all'uccello mitologico, contenente anche un gruppo di sonetti di diversi autori dedicati a Giolito, "Fenice unica al mondo", alla sua arte tipografica, e forse anche della figlioletta di lui, nata da poco tempo e detta per l'appunto Fenice. Schwerdt I, 207 - Ceresoli 472 - Harting 270 - Souhart 421.

TWO RARE FIRST EDITIONS BOUND TOGETHER. A classic of Italian hunting literature, I quattro libri della caccia, richly decorated with splendid wood engravings, deals with field sports and hunters, horses and hounds, hunting of stag, wild boar, hare, lions and other wild animals. Pages 161-163 contain a treatise on falconry. La Fenice is a small text dedicated to the phoenix, also containing a group of sonnets by different authors

dedicated to Giolito, whose device is a phoenix. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.200/1.400

481



482

(Filosofia) **SENECA, Lucius Annaeus. *Seneca De beneficii tradotto in volgar fiorentino da messer Benedetto Varchi.*** In Firenze, 1554 (Stampati in Fiorenza, per Lorenzo Torrentino, stampator ducale, del mese di settembre l'anno 1554).

In 4to (220 x 150 mm). [viii] 204 [2] pp. La collazione corrisponde a quella di SBN ma manca d4, presumibilmente bianca. Frontespizio con grande cornice architettonica xilografica che contiene il titolo e piccola veduta di Firenze. Iniziali xilografiche. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio un po' sbiadito e con scritte di antica mano, pallide gore marginali (più evidenti alle ultime carte).

PRIMA EDIZIONE di questa traduzione in volgare, ad opera del Varchi, del *De Beneficiis* di Seneca. "Per Seneca, il beneficio è un'azione degna per sé, che prescinde da ogni convenienza e utilitarismo, ed è fonte di arricchimento sia per chi dona che per chi riceve. L'opera, che raccoglie le esperienze di vita pubblica dell'autore, diventa una sorta di galateo dei rapporti tra elargitori e beneficiati, attraverso una dettagliatissima descrizione dei singoli casi." (Wikipedia)

FIRST EDITION of this vernacular translation, by Varchi, of Seneca's De Beneficiis. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

482





433



484

(Legatura - Storia) **SLEIDAN, Johann.** *Commentarii, ò vero historie di Gio Sleidano, ne le quali si tratta de lo stato de la Repub. e de la religione christiana, e di tutte le guerre & altre cose notabili, che sono occorse ne l'Europa da l'anno 1517 insino al 55. Tradotte nuouamente in lingua toscana.* [Ginevra, François Jaquy, Antoine Davodeau, Jaques Bourgeois], 1557.

In 4to (223 x 140 mm). [xii] 946 [22] pp. Iniziali xilografiche. Pelle di scrofa decorata a secco con motivo floreale, cornice abitata da figure, titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauro marginale e piccoli lavori di tarlo al margine che segue alle carte successive, pallide gore e fioriture occasionali, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questa "preziosa storia contemporanea dei tempi della Riforma", ricca di informazioni, in bella legatura in pelle di scrofa.

FIRST EDITION IN ITALIAN of this valued contemporary history of the Reformation times, full of information, in an attractive pigskin binding. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300

485



485

(Buon governo) **TAZIO, Giovanni.** *La imagine del rettore della bene ordinata città [...]. Alla quale segue l'Institutione del cancelliero, che deue seruire al detto rettore del medesimo autore.* In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1573.

In 4to piccolo (200 x 154 mm), in 2 parti: [16] 132 pp.; 67 [1] pp. Marca tipografica all'inizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva. Frontespizio polveroso, qualche pallida gora, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato dedicato all'arte di governare una città. Esemplare contenente anche l'*Institutione del Cancelliero*, rilegata assieme senza però le 8 carte introduttive. Esistono anche esemplari con la sola *Imagine*.

FIRST EDITION of this treatise dedicated to the art of governing a city. Copy also containing the *Institutione del Cancelliero*, bound together without the 8 introductory leaves. There are also examples with the *Imagine* only. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

483

(Emblemi - Illustrati 500) **SIMEONI, Gabriele.** *Le sententiose imprese di monsignor Paulo Giouio, et del signor Gabriel Symeoni, ridotte in rima per il detto Symeoni.* In Lyone, appresso Gulielmo Rouiglio, 1561.

In 4to (200 x 145 mm). 134 [2] pp. Marca tipografica al frontespizio. 1 medaglione xilografico e 126 vignette xilografie nel testo. Iniziali e fregi xilografici. Mezzo marocchino posteriore con decorazioni in oro al dorso. Quattro carte pallidamente brunite e altre trascurabili tracce del tempo, nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE, di uno dei più importanti libri di emblemi cinquecenteschi, caratterizzato da una galleria di grandi xilografie finemente incise e ricche di dettagli che illustrano anche le imprese dei più nobili esponenti di casate francesi e italiane (Savoia, Borgia, Medici, Farnese, Sforza, Colonna, Gonzaga, ecc.) Nella presente edizione, Simeoni raccolse in un unico libro le proprie imprese e quelle del Giovio, sostituendo il testo di quest'ultimo con quartine morali in corsivo.

FIRST EDITION, of one of the most important sixteenth-century emblem books, characterized by a gallery of large finely engraved woodcuts rich in details that also illustrate the devices of the noblest exponents of French and Italian families (Savoia, Borgia, Medici, Farnese, Sforza, Colonna, Gonzaga, etc.) Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

484



(Vino - Alberi) **TOMMASI, Francesco. *Reggimento del padre di famiglia, di m. Francesco Tommasi da Colle di Val d'Elsa toscano: medico, e filosofo.*** In Firenze, nella stamperia di Giorgio Marescotti, 1580.

In 4to (206 x 144 mm). [lxxx] 561 [1] pp. Assente l'ultima carta, presumibilmente bianca (manca anche alla copia digitalizzata dalla Biblioteca Casanatense). Marche tipografiche sul frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Alcune pagine pallidamente brunite, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa opera di economia domestica che include una grossa parte dedicata all'agricoltura, alla coltivazione della vite e ai modi di fare il vino (pp. 379-402), agli alberi da frutto, agli animali da allevamento. Bella copia.

FIRST EDITION of this work of home economics that includes a large part dedicated to agriculture, the cultivation of vines and ways of making wine (pp. 379-402), fruit trees, farm animals. Attractive copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



(Caccia - Falconeria - Illustrati 500) **VALVASONE, Erasmo da. *La caccia dell'ill. Signor Erasmo di Valvasone, Ricorretta e di molte Stanze ampliata con le annotazioni di M. Olimpio Marcucci.*** In Bergamo, per Comin Ventura, 1593.

In 8vo (174 x 113 mm). [viii] 124 carte. Assenti *ab origine* i fascicoli finali a-e⁸ con le *Annotazioni* di Marcucci. 5 xilografie a piena pagina (la prima sbiadita), iniziali e fregi xilografici. Frontespizio un po' sciupato, gore (più marcate verso la fine), macchie brune, per lo più marginali, agli ultimi fascicoli (più marcate al verso dell'ultima carta).

SECONDA EDIZIONE di questo poema didattico in cinque canti sulla caccia, i cani, i cavalli utilizzati per la caccia, ecc. Schwerdt II, 278 - Ceresoli 541.

SECOND EDITION of this didactic poem on hunting, dogs, horses used for hunting, etc. Lacks quires a-e⁸ and has other defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/250

(Astronomia - Meteorologia) **VIERI, Francesco. *Trattato di M. Francesco de' Vieri, cognominato il Verino secondo cittadino fiorentino, nel quale si contengono i tre primi libri delle Metheore. Nuouamente ristampati et da lui ricorretti con l'aggiunta del quarto libro.*** In Firenze, Giorgio Marescotti, 1582.

In 8vo (155 x 100 mm). [xvi] 424 [16] pp. [3] illustrazioni xilografiche di cui due comprese nel testo e una a margine, marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva. Pallida gora marginale, un paio di pallide macchie, qualche postilla di antica mano, per il resto buona copia genuina.

Seconda edizione, dopo la prima del 1572-73, ma la prima a contenere il quarto libro. Interessante saggio su comete, via latte, maree, arcobaleno e altri fenomeni.

Second edition, after the first of 1572-73, but the first to contain the fourth book. Interesting essay on comets, milky way, tides, rainbow and other phenomena. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450





489

(Religiosi - Illustrati 500) (VOS, Marteen de) - TURPIN, Jean - TOMAS-SIN, Philippe. *Solitudo sive vitae patrum eremicorum*. Rome, lam uero æneis laminis, idq[ue] Io. Turpin[us] et Ph[i]l[i]ppu[s] Thomassinus socii excudebant, [1588-1601?].

[RILEGATO CON:]

Sylvæ sacrae. Ioannes Turpinus Gallus et Ph[i]l[i]ppu[s] Thomassinus excud. Rome 1597.

In 4to oblungo (210 x 285 mm). *Solitudo*: frontespizio inciso, 27 [di 29] tavole e dedica incisa. Assenti la 3 e la 24. *Sylvæ*: frontespizio inciso e 24 [di 28] tavole. Assenti la 8, la 20, la 21, e la 24; la 17 presente ma proveniente da altra serie incisa da Le Clerc. Pergamena moderna. Tavole rimontate e con vari restauri (per lo più marginali; tavola 14 delle *Sylvæ* con margine inferiore asportato (senza perdite).

RARA EDIZIONE TURPIN di queste due belle serie che raffigurano eremiti in ambienti per lo più agresti, ma anche all'interno di grotte, grandi tronchi d'albero e rifugi improvvisati. Gli eremiti sono spesso ritratti assorti in preghiera o nella lettura, o in atteggiamenti estatici di fronte ad apparizioni divine, attorniti da animali. Talora compaiono strane creature, come nella tavola di San Paolo, ritratto con un piccolo drago sulla schiena e alle spalle un'altra creatura mostruosa, e come nella tavola di Dydimio, ritratto mentre scaccia ser-

penti, scorpioni e un piccolo drago a tre teste. Ogni tavola illustra in grande dettaglio sfondi, piante, animali e anche gli strumenti per autoinfliggersi torture (San Zoerardo sta in un tronco d'albero trafitto da pali acuminati e ha un "aureola" di legno da cui pendono sassi. Tutte le tavole hanno in calce didascalie incise con in lettere maiuscole il nome del santo ritratto e quattro righe di descrizione. La copia non è senza difetti, ma le tavole sono in freschissima impressione e mantengono tutto il loro fascino.

RARE TURPIN EDITION of these two beautiful series depicting hermits in mostly rural environments, but also inside caves, large tree trunks and makeshift shelters. The hermits are often portrayed absorbed in prayer or reading, or in ecstatic attitudes in front of divine apparitions, surrounded by animals or strange creatures. Each plate illustrates in great detail backgrounds, plants and also the tools for self-inflicting torture, and has at the bottom engraved captions with the name of the saint in capital letters and four lines of description This copy is heavily restored and lacks plates, but the plates included are very fresh and retain all their charm. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



LIBRI DEL XVII SECOLO

490

(Caccia - Cani) **BIRAGO Francesco. Trattato cinegetico, ouero Della caccia del Sig. Francesco Birago Signor di Metono, & di Siciano.** In Milano, appresso Gio. Battista Bidelli, 1626.

In 8vo piccolo (156 x 94 mm). [x] 77 [3] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Legatura posteriore in pelle mazzata, titolo in oro al piatto anteriore entro rotella dorata, dorso con decorazioni dorate, tagli rossi. Margini un po' corti, per il resto buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo trattato dedicato ai cani da caccia. Ceresoli: "I 20 capitoli che costituiscono l'opera sono dedicati quasi esclusivamente alle razze dei cani da caccia: levrieri, segugi e anche cani da cerca e da ferma con pelo lungo e ruvido, simili, per la descrizione che ne vien fatta, agli odierni segugi e spinoni italiani". Birago fu importante scrittore milanese, ben noto per i suoi commenti al Tasso e ai suoi poemi cavallereschi. Schwerdt I, 69 - Ceresoli 97 - Harting n. 281.

RARE FIRST EDITION of this treatise dedicated to hounds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

490



491



491

(Caccia - Armi da fuoco) **BONFADINI Vita. La Caccia dell'arcobugio del cap. Vita Bonfadini. Con la pratica del tirare in volo, in aere, & a borita. Con il modo di ammaestrar bracchi, e curarli da molte malattie; di conoscer la diversita de gli ucellami, ..** In Bologna, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, (1678).

In 12mo (139 x 74 mm). 96 pp. (Ceresoli dà 99 pagine, ma le copie SBN ne hanno 96 come la presente). 4 illustrazioni xilografiche a piena pagina, iniziali e fregi xilografici. Vitellino mazzato posteriore, dorso a nervi con tassello rosso e decorazioni dorate, tagli dorati. Leggere abrasioni alla legatura, margini un po' corti, per il resto buona copia.

RARA EDIZIONE di questa importante opera, una delle prime ad essere dedicata alla caccia col fucile, contenente la descrizione dell'arcobugio, la tecnica del tiro alla selvaggina in volo o in corsa, l'addestramento del braccio alla ferma e al riporto e la cura di alcune sue malattie. Schwerdt I, 77 - Ceresoli 104.

RARE EDITION of this important work, one of the first to be dedicated to hunting with rifles, containing the description of the arquebus, techniques of shooting, training and care of hounds, etc. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

492

(Roma - Illustrati 600) **BUONANNI, Filippo. Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia.** Romae, sumptibus Felicis Caesaretti, & Paribeni [...] typis Dominici Antonii Herculis, 1696.

In folio (369 x 242 mm). xv [1] 238 [di 240] pp. e 84 [di 88] tavole calcografiche (di cui alcune più volte ripiegate). Assenti la carta di testo X4 e le tavole 49, 57.2, 57.3 e 57.4. Grande vignetta calcografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto, pianta d'edificio abbozzata al piatto anteriore. Legatura sciupata, occhiello pallidamente macchiato, grande gora al margine superiore, la tavola 76 strappata con perdita, carte occasionalmente arrossate, qualche strappo e sgualcitura, e altre tracce d'uso.

PRIMA EDIZIONE di questa monografia dedicata a San Pietro, scritta da Filippo Buonanni (1638 - 1725), gesuita, storico, biologo ed erudito italiano, autore tra l'altro del primo libro mai pubblicato sulle conchiglie e i molluschi marini. La presente opera è la prima storia architettonica della basilica di San Pietro, profusamente illustrata con piante e spaccati di edifici, e con dettagli di statue, monete, tombe papali e vedute, opera di G. Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Pataccia. Cicognara 2780: "Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita".

FIRST EDITION of this monograph dedicated to St. Peter, richly illustrated with plants and sections of buildings, and with details of statues, coins, papal tombs and views. Lacks 4 plates and has other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

492





493

(Opera - Nuptialia) **BUONARROTI, Michelangelo. Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima maestà di madama Maria Medici regina di Francia e di Nauarra. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600.**

In 4to (ca. 225 x 165 mm), [23 di 24] carte. Assente A2 con la dedica. Stemma reale al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. A c. [13]r sono elencati gli autori della musica. A c. [22]r: elenco delle personalità invitate. A c. [22v-24v]: *Il dialogo cantato nel convito reale da Giunone, e Minerva.*

[RILEGATO CON:]

RINUCCINI, Ottavio. L'Euridice d'Ottavio Rinuccini rappresentata nello sponsalio della christianiss. Regina di Francia, e di Nauarra. In Fiorenza, nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1600.

In 4to (ca. 228 x 164 mm). [iv] 16 carte. Marca Giunti al frontespizio e grande in fine. Iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Autore della musica Jacopo Peri e Giulio Caccini. Dedicata di Rinuccini a Maria de' Medici.

[RILEGATO CON:]

Rime cantate nel giardino del signor Riccardo Riccardi. Con l'occasione d'una festa fatta quiui per la reina. In Firenze, per Domenico Manzani, 1600.

In 4to (ca. 235 x 170 mm). [12] carte. Iniziali xilografiche. Testo in corsivo.

[RILEGATO CON:]

RINUCCINI, Ottavio. La Dafne d'Ottavio Rinuccini rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana dal Signor Iacopo Corsi. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600.

In 4to (ca. 240 x 175 mm). [12] carte. Stemma dei Medici al frontespizio, in fine marca xilografica con nave in mare procelloso e motto "Et potest et vult". Musica di Jacopo Peri e Jacopo Corsi. Iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo.

[RILEGATO CON:]

BUONARROTI, Michelangelo. Il natal d'Ercole di Michelagnolo Buonarroti. Favola rappresentata al serenissimo signor don Alfonso da Este principe di Modana, e all'eccellentissimo signor don Luigi suo fratello, nella venuta loro a Firenze. Da Madama Serenissima di Toscana. Nel palazzo dell'eccellentiss. sig. D. Antonio Medici. In Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1605.

In 4to (220 x 163 mm). [viii] 51 [1] pp. Marca di Cosimo Giunta al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo.

Legatura in pergamena di riuso da manoscritto medievale (presumibilmente un messale, con brano dalla "Feria V").

ECCEZIONALE INSIEME DI RARISSIME OPERE PER LE NOZZE DI MARIA DE MEDICI (5 OTTOBRE 1600), CHE INCLUDE LE PRIME EDIZIONI DEI LIBRETTI DELLA DAFNE E DELL'EURIDICE DI RINUCCINI, LE PRIME OPERE LIRICHE DELLA STORIA.

La *Dafne* e l'*Euridice* di Ottavio Rinuccini (1563-1621), librettista e poeta, sono i primi libretti a stampa delle prime opere liriche della storia. "*Dafne* è in assoluto la prima composizione conosciuta, che secondo gli attuali standard, può essere considerata un'opera. Essa venne composta da Jacopo Peri, nel 1598, su di un libretto di Ottavio Rinuccini. [...] Per la prima volta Peri realizzò una composizione costituita sul recitativo, declamazione di testo con accompagnamento musicale, come parte preponderante dell'opera. [...] Essa fu probabilmente rappresentata privatamente il 26 dicembre 1598 a Palazzo Tornabuoni e costituì il tentativo di far rivivere la tragedia greca secondo nuovi dettami. [...] La maggior parte delle musiche di Peri sono andate perdute, nonostante la sua popolarità in Europa al tempo della pubblicazione, ma è arrivato ai nostri giorni il libretto costituito da 455 versi. [...] La famiglia fiorentina dei Medici, signori di Firenze, fu talmente colpita dall'opera da commissionare a Peri l'opera *Euridice* per essere rappresentata in occasione del matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV nel 1600." (Wikipedia) *L'Euridice* musicata da Jacopo Peri è [...] il primo melodramma, nel puro senso del termine, la cui messa in scena sia storicamente documentata, e ad essa viene pertanto riferito l'inizio dell'opera moderna. Pertanto il testo di Rinuccini è considerato uno dei primi libretti d'opera, ma non il primo in senso assoluto. Infatti il Rinuccini [...] aveva già composto attorno al 1595 un "libretto": una *Dafne* musicata dallo stesso Peri." (Wikipedia)

Conservazione: assente la carta A2 con la dedica dalla *Descrizione* del Buonarroti; nella *Dafne* vè qualche pallida arrossatura e qualche macchia d'inchiostro lasciata dalla mano che ha segnato in margine vari paragrafi; legatura allentata, per il resto copia molto ben conservata e in barbe.

EXCEPTIONAL SET OF VERY RARE WORKS COMPOSED FOR THE WEDDING OF MARIA DE' MEDICI (5 OCTOBER 1600), WHICH INCLUDES THE FIRST EDITIONS OF THE LIBRETTOS OF DAFNE AND EURIDICE BY RINUCCINI, THE FIRST OPERAS IN HISTORY. Lacks A2 with the dedication in the first work, and other irrelevant faults, but well-preserved ensemble with untrimmed margins. Detailed description and additional images upon request.

€ 8.000/10.000

admirans magnificat fide
et supellia quoniam fuit
fide supponis quoniam fuit
ist. Et nupallu qui abun
tio fuit ist. nec supes q
polla. pps et ista muen
ti sunt in ist. Similico uob
nec in ist tantu fide mueni
sicut in genitib. sicut in bar
bars. sicut in aborigenis

hunc uobis in ista. et die
uam et uent. et seruo men
fide hoc est fide. O prudentia
o intellexit. in me. omni ch
ca cordis. prout omni uam
se sic ueniant consiliu m
reuelant. et non testamti
misterium. ded. trant. et ce
de in ista. monstrant. magi
ne. prout in. ex. am. dno
medicorum. factu. s. l. q. ar
pono. sicut. sub. p. o. s. t. con
stantur. regis. et. principis.
m. d. g. d. e. p. o. s. t. s. u. b. p. o. s. t.

admirans magnificat fide
et supellia quoniam fuit
fide supponis quoniam fuit
ist. Et nupallu qui abun
tio fuit ist. nec supes q
polla. pps et ista muen
ti sunt in ist. Similico uob
nec in ist tantu fide mueni
sicut in genitib. sicut in bar
bars. sicut in aborigenis

Non in illo prore ist beato
tudo tranqua abrogat se dno
inuenit. Ille eni non tam
credidit dnm. sed ex p. o. s. t. u
de eo. et ap. u. et iusticia de
monstrant. et manifestum
in carne et uocem. p. o. s. t. u
est. nisi eni credidit se a
quomodo de corde p. o. s. t. u
S. ac. et. h. i. qui de ist. p. o. s. t. u
ist. et. i. n. i. n. u. m. a. n. t.
p. o. s. t. u. et. i. n. i. s. t. a. n. t. y. s. t. a. s.
et. h. i. e. r. e. m. i. a. s. h. u. o. t. e. l. a. n. t.
et. m. a. n. i. f. e. s. t. e. t. a. u. e. n. t. u. r.
p. r. o. n. t. a. m. e. r. u. n. t. O. m. n. i. s. n. a. q.
h. a. b. u. e. r. u. n. t. f. i. d. e. h. a. b. u. e. r. u. n. t.

DESCRIZIONE
DELLE FELICISSIME
NOZZE
Della Christianissima Maesta di Madama MARIA
MEDICI Regina di Francia
e di Navarra.
DI MICHELAGNOLO BONARROTI



IN FIRENZE
Appreso Giorgio Mannioni. MDC.
Con Licenza di Superiori.

(Cucina - Mestieri - Illustrati 600) **CARRACCI, Annibale. Le arti di Bologna. Romae, 1646.**

In folio (400 x 257 mm). Ritratto del Carracci, tratto da un disegno di Albert Clouwet, contenuto dentro elemento architettonico sorretto da sfingi e circondato da motivi allegorici, seguito da 80 tavole a piena pagina incise all'acquaforte. Pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso, contropiatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso e di verde. Assenti il frontespizio e la dedica, qualche tavola pallidamente fiorita o brunita, tavola 76 con forellino in parte bianca, leggere tracce d'uso ai margini, per il resto copia molto buona.

Splendida serie di 80 tavole in fresca impressione incise da Simon Guillain su disegni di Annibale Carracci (1560-1609), oggi in gran parte scomparsi. Le stampe ritraggono in modo quasi "impressionistico" e con vena canzonatoria venditori ambulanti o popolani dediti a mestieri improvvisati, ciascuno con incisa in calce la propria attività. Contiene le seguenti tavole numerate: 1 Vende Rocche e Dipannatori; 2 Facchino; 3 Brendator da Vino; 4 Tripparolo; 5 Pignattaro; 6 Straordinario di Mercanti; 7 Bicchieraro; 8 Canestraro; 9 Vende Solfaroli; 10 Aquarolo di Aqua del Reno; 11 Cerialaro da Portare Robbe; 12 Stagnaro; 13 Vende Paste per i Sorai; 14 Regattiere; 15 Reticelle e Marletti; 16 Cuoco; 17 Concia Grano; 18 Scoptetaro (firmato anche Sim. Guillain Scu.); 19 Vende Quadri; 20 Pettinaro; 21 Padellaro; 22 Sportarolo; 23 Sguattero con i Regaglie di Cucina; 24 Vende Padelloni di Terra; 25 Pettini da Lino e Setacci; 26 Magniano o Chiavaro; 27 Fornaro; 28 Hortolana; 29 Pianellaro; 30 Imbiancatore; 31 Straordinario di Carne; 32 Conciator di Canapa e Lino; 33 Vende Aceto; 34 Burattator di Farina; 35 Vende Pera; 36 Sonatore in Piazza; 37 Vende Mestole Fusi e Taglieri; 38 Inchiostro Fino; 39 Berrettaro; 40 Fienarolo; 41 Vende Agli e Cipolle; 42 Rotatore; 43 Beccamorto; 44 Tavolette e libri per li Putti; 45 Netta Pozzi; 46 Pizzicarolo; 47 Vende Casio Fresco; 48 Rastellino per brina; 49 Cariolaro da Mondezza; 50 Spazza Cammino; 51 Merciaro di Tele; 52 Cavadenti; 53 Carrattiere con Aqua di Fiume; 54 Scortica Agnelli; 55 Cieco da Rimedio per i Calli; 56 Steccha Legna; 57 Vende Marroni; 58 Molinaro; 59 Asinaro con Gesso e Rena; 60 Cappellaro di Cappelli di Paglia; 61 Incatenatore di Corone; 62 Ucellatore con la Civetta; 63 Porta Lettere; 64 Cacciator da Lepri; 65 Muratore; 66 Calsettaro; 67 Pescatore; 68 Porta Citationi; 69 Sediario; 70 Aquavitaro; 71 Acoramaglietti; 72 Ciambellaro; 73 Vende Formaggio Parmigiano; 74 Merangoli e Limoni; 75 Marroni Alessi; 76 Una Val. Ruffiana; 77 Una Spia Famosa; 78 Una Putta che Governa Galline; 79 Un Putto che Urina; 80 Il Console de Levantini.

Splendid series of 80 plates in fresh impression engraved by Simon Guillain after drawings by Annibale Carracci (1560-1609), now largely disappeared. The prints portray street vendors or commoners engaged in improvised trades in an almost "impressionistic" and mocking vein, each with his own activity engraved at the bottom. Lacks frontispiece and dedication. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000



495

(Storia romana - Legatura) **COEFFETEAU, Nicolas. *Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis le commencement de l'empire d'Augusteiusques a celuy de Constantin le Grand.* A Paris, chez Sebastien Cramoisy, 1623.**

In folio massimo (470 x 310 mm). [xvii] 760 [24] pp. Frontespizio con titolo stampato in rosso e nero e grande marca calcografica. A carta e4v grande ritratto calcografico dell'autore. Grandi iniziali figurate e fregi xilografici. Legatura moderna in vitellino con ai piatti rimontata la bella legatura originale (con qualche abrasione e sbucciature all'unghia) con le armi di Valentin Conrart racchiuse entro triplice cornice dorata e con il suo monogramma agli angoli. Al dorso è stato applicato anche uno degli scomparti originali, sempre con il monogramma di Conrart. Tagli dorati. Il margine delle carte F2, F5 e 3K1 è stato reintegrato con restauro senza perdita di testo, gora marginale al fascicolo P, ma per il resto buona copia.

ESEMPLARE INTERAMENTE REGLÉ, APPARTENUTO A VALENTIN CONRART (1603-1675) scrittore e letterato francese, iniziatore del progetto dell'Académie Française, della quale fu il primo segretario dal 1635 alla morte. "Nel 1627 ottenne la carica di consigliere e segretario del Re e delle sue finanze, cominciando a invitare letterati nella sua casa. Amico di Jean Chapelain e di Jean-Luis Guez de Balzac, da lui s'incontravano gli uomini di lettere che formeranno il nucleo della futura Académie Française [...] Quelle riunioni ispirarono a Richelieu, le cui idee avevano sempre un carattere di grandiosità, il progetto dell'Académie. Conrart indirizza le lettere ufficiali e redige i regolamenti nel 1635. Ne è il primo segretario e, malgrado la sua appartenenza sincera alla religione protestante, il cardinale Richelieu lo mantenne nelle sue funzioni fino alla morte." (Wikipedia)

RUBRICATED COPY FROM THE LIBRARY OF VALENTIN CONRART (1603-1675) French writer and scholar, initiator of the Académie Française project, of which he was the first secretary from 1635 until his death. Binding with restorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

495



495



496



496

(Caccia) **CORSINI, Accursio. *Apologetico della caccia. Oue dopo narrati i vitij da molti Scrittori rimprouerati alla caccia, e cacciatori, scopronsi le virtù di lei, e'l modo d'vsarla, per conseguir ottimo Temperamento di complessione, Quadratura di corpo, continua Sanità, Fortezza, ed agilità militare, Accuratezza di sensi, Sagacità d'animo, e longa Vita.* In Bergamo, per Valerio Ventura, 1626 (ma 1624).**

In 4to (205 x 157 mm). [xxxii] 654 [2] pp. Frontespizio entro cornice decorativa e con marca tipografica, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico rivestito posteriormente con carta arancione al dorso e carta azzurra ai piatti. Legatura sciupata, pallide bruniture e gore occasionali, strappo senza perdita all'angolo in basso di p. 385.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera classica, la prima in difesa della caccia in Italia. Contiene citazioni da oltre 400 autori, i cui nomi sono elencati all'inizio del libro. Schwerdt I, 121 - Ceresoli 171 - Harting n. 280.

RARE FIRST EDITION of this classic work, the first in defence of hunting in Italy. It contains quotes from over 400 authors, whose names are listed at the beginning of the book. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

497

(Caccia - Illustrati 600) **DU FOUILLOUX (FOGLIOSO), Jacques. *La caccia di Giacomo di Foglioso scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diuerse malattie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. In Milano, appresso Antonio Comi, 1615.***

In 8vo (161 x 100 mm). [viii] 338 [6] pp. Stemma xilografico del dedicatario (Ercolo Visconti) al frontespizio, 40 xilografie nel corpo del testo, ripetute più volte, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Il corpo delle pagine è staccato dalla legatura, tracce del tempo al frontespizio, una macchia d'inchiostro all'angolo superiore dei primi fascicoli, pallide gore, fioriture e brunture occasionali, piccolo lavoro di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questo celebre trattato sull'arte venatoria, dedicato a Carlo IX, illustrato da 40 xilografie che raffigurano varie razze di cani, il cinghiale, la lepre, la volpe, il tasso e il cervo. Ceresoli: "L'opera consta di LXIII Capitoli, seguiti da una serie di *Ricette per risanare i cani da più sorte d'infermità*. La prima ediz. francese è del 1561, ma la presente traduzione è condotta su quella di Parigi, Abel l'Angelier, 1606, ristampata successivamente nel 1607, 1613 e 1614." Schwerdt I, 154 - Ceresoli 224 - Thiébaud 314.

FIRST ITALIAN EDITION of this famous treatise on the art of hunting, illustrated with 40 woodcuts depicting various breeds of dogs, the wild boar, the hare, the fox, the badger and the deer. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

497



497



497



498



498

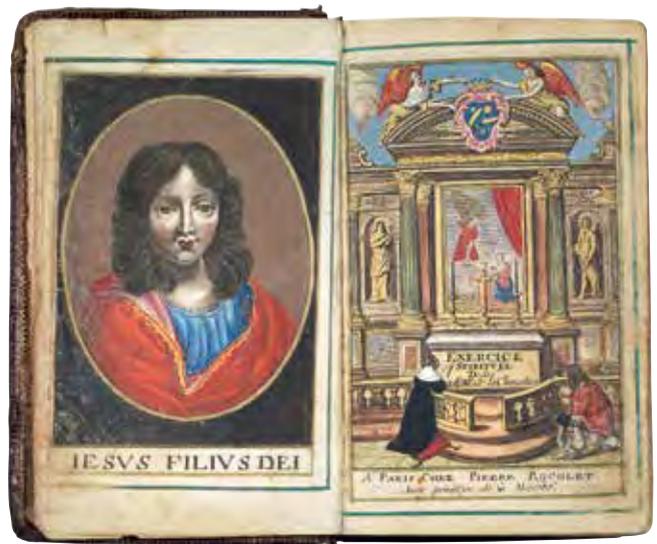
(Caccia - Illustrati 600) **DU FOUILLOUX (FOGLIOSO), Jacques. *La caccia di Giacomo di Foglioso scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diuerse malattie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. In Milano, appresso Antonio Comi, 1615.***

In 8vo (159 x 105 mm). [viii] 338 [6] pp. Stemma xilografico del dedicatario (Ercolo Visconti) al frontespizio, 40 xilografie nel corpo del testo, ripetute più volte, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore. Antiche firme d'appartenenza all'occhiello e al verso dell'ultima carta. Le carte D4-D5 e D6 presentano strappi vistosi agli angoli che intaccano il testo. La carta G3 ha uno strappo a centro pagina (senza perdite). Qualche pallida gora.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questo celebre trattato sull'arte venatoria, dedicato a Carlo IX, illustrato da 40 xilografie che raffigurano varie razze di cani, il cinghiale, la lepre, la volpe, il tasso e il cervo. Ceresoli: "L'opera consta di LXIII Capitoli, seguiti da una serie di *Ricette per risanare i cani da più sorte d'infermità*. La prima ediz. francese è del 1561, ma la presente traduzione è condotta su quella di Parigi, Abel l'Angelier, 1606, ristampata successivamente nel 1607, 1613 e 1614." Schwerdt I, 154 - Ceresoli 224 - Thiébaud 314.

FIRST ITALIAN EDITION of this famous treatise on the art of hunting, illustrated with 40 woodcuts depicting various breeds of dogs, the wild boar, the hare, the fox, the badger and the deer. Tears with loss of text to ll. D4 and D5. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



499

(Religiosi - Illustrati 600) **Exercice spirituel ou est enseigné au Chrestien la manière d'employer le iour au service de Dieu. Par V. C. P. Dedié à Madame la Chanceliere. A Paris, chez Pierre Rocolet, 1658.**

In 12-mo (134 x 84 mm). Paginazione: [xvi] 276, 360 [8] pp. Testo rubricato. 15 tavole calcografiche in fine coloritura coeva. Testatine, iniziali e finalini xilografici. Vitellino coevo con piatti e dorso interamente decorati "en pointillé", dentelle dorata, contropiatti marmorizzati, tracce di fermagli. La legatura è sciupata alle estremità e la decorazione al centro dei piatti sembra essere stata sostituita; antico restauro al verso dell'antiporta, che, insieme al frontespizio inciso, mostra tracce d'uso; tavola di Santa Maria Maddalena con strappo restaurato, ma che interessa per lo più il margine inferiore. Nel complesso buona copia genuina.

DELIZIOSO LIBRINO FRANCESE SEICENTESCO DI PREGHIERE, con le tavole tutte finemente colorate a mano e in bella legatura coeva. Ritratto di Gesù adolescente in antiporta; frontespizio inciso da Moncornet raffigurante un altare ai piedi del quale è inginocchiata la dedicataria "Madame la Chanceliere", ovvero Madeleine Fabry, moglie del cancelliere Pierre Séguier; due tavole affiancate raffiguranti Mosè con le tavole e allegoria della Chiesa con "Les Dix Commandemens de

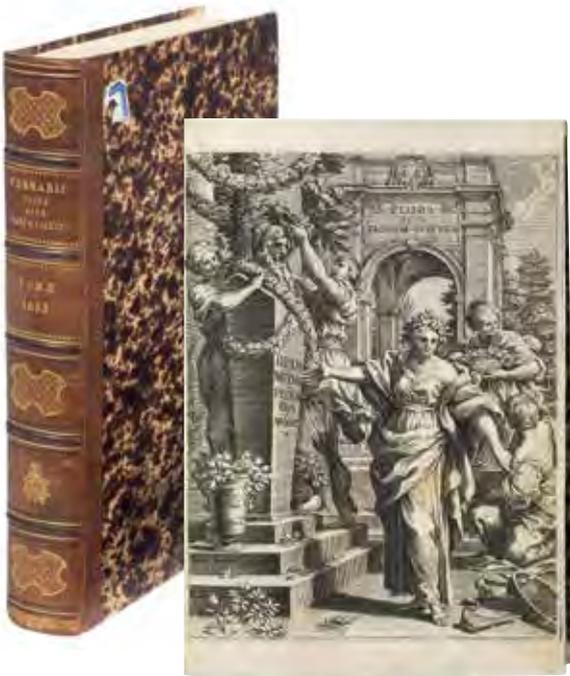
nostre Mere la Sainte Eglise"; 11 tavole raffiguranti: San Giacinto; Santa Maria Maddalena; San Pietro; San Simone che riceve lo Scapolare dalla Vergine; giovane Gesù che trasporta gli strumenti della Passione; la Vergine Maria; altra tavola con Maria che allatta e stemma della Chancelière, incisa da Moncornet; la Madonna Gesù e San Giovannino; giovane Gesù con globo crucifero e strumenti della Passione; il Santissimo Sacramento affiancato da due angeli; il Re Davide. Il volume si apre con due dediche a Madeleine Fabry, una di Jean Ballesdens, segretario di Pierre Séguier e grande bibliofilo, e una dello stampatore Pierre Rocolet; seguono massime cristiane, esercizi spirituali, l'Ufficio della Vergine, litanie, salmi, preghiere. Due tavole recano il nome di Balthasar Moncornet (1600-1668), prolifico pittore, incisore e mercante di stampe parigino dell'epoca, noto soprattutto per i suoi ritratti della nobiltà dell'epoca.

DELICIOUS FRENCH 17TH CENTURY BOOK OF PRAYERS, with all the plates in fine contemporary hand-colouring and in beautiful contemporary "en-pointillé" binding (original central fleuron excised). Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



500



500



500

(Botanica - Illustrati 600) **FERRARI, Giovanni Battista. *De florum cultura libri IV. Romae, excudebat Stephanus Paulinus, 1633.***

In 4to (234 x 166 mm). Variante B di SBN: Frontespizio calcografico, [x], 522 [i.e. 524], [18] pp. e [1] tavola calcografica extra collazione. Iniziali xilografiche. Carte preliminari ricomposte, ma l'esemplare corrisponde a quello digitalizzato dalla Biblioteca statale di Cremona. In tutto 47 tavole calcografiche disegnate da Pietro da Cortona, Guido Reni, Andrea Sacchi, e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Un'incisione sottoscritta "Anna M. Vaiana delin et. pm incid.". Mezzo vitellino moderno, dorso a nervi finemente decorato in oro. Strappo restaurato a M1 (p. 177) con piccola perdita di testo, assente l'ultima bianca, qualche traccia del tempo, ma per il resto bella copia.

PRIMA EDIZIONE del primo testo di floricultura pubblicato in Italia, ed uno dei primi in Europa. Opera famosa, compilata dal gesuita toscano Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), grande orientalista, botanico e membro dell'Accademia degli Intronati di Siena, e corredata da uno splendido apparato iconografico costituito delle seguenti 47 tavole

calcografiche: un frontespizio; 22 tavole di fiori, bulbi e piante; 8 mappe di giardini; 7 scene allegoriche; 5 tavole con vasi di fiori e contenitori, 5 di attrezzi. L'opera è divisa in quattro libri che trattano, il primo l'organizzazione e architettura del giardino, il giardiniere, la terra, gli strumenti; il secondo i fiori dal punto di vista botanico, e le differenti specie; il terzo la loro coltivazione; il quarto le tecniche di conservazione, essiccazione, e composizione di mazzi di fiori, e quelle per aumentare o modificare il profumo, la forma, i colori. Pregiato e ricercato.

FIRST EDITION of the first floriculture text published in Italy, and one of the first in Europe. Famous work, compiled by the Tuscan Jesuit Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), a great orientalist, botanist and member of the Accademia degli Intronati in Siena, and accompanied by a splendid iconographic apparatus consisting of 47 copper plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

501

(Caccia - Medici) **FRANCUCCI, Scipione. *La caccia etrusca Poema di Scipione Francucci aretino. In Firenze, appresso i Giunti, 1624.***

In 4to (212 x 150 mm). [viii] 399 [1] pp. Assenti le carte ¶15 e ¶16. Stemma xilografico del dedicatario de' Medici al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, tutte le pagine bordate da cornice decorativa. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Carte ingiallite e pallidamente fiorite.

PRIMA E UNICA EDIZIONE di questo classico poema diviso in 16 canti che descrivono le cacce di Ferdinando II de Medici. Ceresoli 256: "Opera classica, rara e ricercata."

FIRST AND ONLY EDITION of this classic poem divided into 16 cantos describing the hunts of Ferdinando II de Medici. Lacks ll. ¶15 and ¶16. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/200

501



(Fortificazioni - Viaggio) **FER, Nicolas de. *Introduction a la fortification. Dediée a Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par Son tres humble serviteur de Fer.*** Paris, Chez l'autheur dans l'isle du Palais sur le Quai de l'Orologe a la Sphere Royale, (1691-1695).

In 4to oblungo (243 x 364 mm). Frontespizio inciso seguito da 15 tavole calcografiche (alcune di testo) di introduzione alla fortificazione, seguite da 3 tavole dedicate al Canal de Maintenon e da 36 tavole dedicate alla Francia, 40 ai Paesi Bassi, 42 alla Germania, 21 all'Italia, 17 alla Spagna, più altre 11 tavole con città come Costantinopoli e Malta, e infine 2 mappe di Batavia e Quebec, "Table Geographique" di tutte le distanze, e indice, il tutto inciso su rame per un totale di 190 tavole. La copia è completa di tutte le tavole elencate nell'indice posto in fine. Vitellino settecentesco, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso e scomparti dorati, tagli marmorizzati. Legatura molto sciupata, frontespizio strappato e sciolto, qualche tavola gualcita.



Importante atlante dedicato alle città fortificate, ed in particolare a quelle fortificate dal famoso Vauban (dodici sono attualmente patrimonio dell'Unesco), di cui l'opera illustra per lo più la struttura vista dall'alto, ma talora anche vedutine. Numerose le mappe di città francesi (tra cui una di Parigi), olandesi, belghe, polacche, tedesche, ungheresi, greche, spagnole. Tra le città italiane si segnalano: Carmagnola, Cuneo, Pinerolo, Torino, Vercelli, Verrua Savoia, Villafranca, Pinerolo, Casale Monferrato, Valenza, Genova, Livorno, Civitavecchia, Siracusa.

An important atlas dedicated to fortified cities, and in particular to those fortified by the famous Vauban (twelve are currently UNESCO heritage sites), of which the work mostly illustrates the structure seen from above, but sometimes views. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/900

(Emblemi - Illustrati 600) **FERRO, Giovanni. *Teatro d'imprese di Giovanni Ferro all'ill.mo e r.mo s.r cardinal Barberino. Parte prima [-seconda].*** (In Venetia, appresso Giacomo Sarzina, 1623).

2 parti in un volume in folio (297 x 210 mm). [36] 296 pp.; [180] 728 [4] pp. Frontespizi calcografici incisi da Grispoldi, il primo con uomini illustri, il secondo con divinità, eroi e figure allegoriche. A carta a4v della prima parte ritratto calcografico del cardinale Maffeo Barberini, a carta a5r altra calcografia con stemma Barberini e medaglioni. Ritratto calcografico dell'autore a carta l10v. [451] emblemi calcografici compresi nel testo, di differenti dimensioni. Iniziali xilografiche. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Etichetta della Libreria Gozzini ed ex libris moderno. Tagli e margini leggermente fioriti, qualche pallida macchia, strappetto marginale a 2p7, foro marginale a 2s1, ma nel complesso bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa vasta monografia dedicata agli emblemi, profusamente illustrata da oltre 400 finissime calcografie.

FIRST EDITION of this vast monograph dedicated to the emblems, profusely illustrated with over 400 very fine engravings. Very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000





504

(Astronomia) **GALILEI, Galileo. *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico straordinario dello Studio di Pisa [...]. Doue ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; proponendo indeterminatamente le ragioni filosofiche, e naturali tanto per l'vna, quanto per l'altra parte.* In Firenze, per Gio. Batista Landini, 1632.**

In 4to (216 x 160 mm). [viii] 458 [32] pp. Marca tipografica al frontespizio, vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Legatura moderna in stile, in marocchino avana decorato in oro, cornice e fregi accantonati in oro ai piatti, dorso a due nervi con titoli e piccoli ferri dorati. Assente l'ultima carta bianca, e ultimo fascicolo Kk leggermente più corto di margini, pallide fioriture ai tagli, qualche carta pallidamente brunita, ma nel complesso copia molto buona completa del foglio di Errata Ff6, e della correzione con cartellino applicato a pagina 92 che integra il testo di una domanda di Simplicio, omessa per errore tipografico.

PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIETRE MILIARI NELLA STORIA DELLA SCIENZA E DELL'UMANITÀ, e la cui pubblicazione costò a Galileo una condanna da parte dell'Inquisizione, all'opera la messa all'Indice per quasi 200 anni (fino al 1823). Sebbene fossero trascorsi quasi cento anni dalla morte di Copernico nel 1543, la sua teoria eliocentrica, nota solo agli scienziati, era ancora considerata un'ipotesi poco plausibile; tuttavia, Galileo, grazie all'invenzione del cannocchiale, fu in grado di constatare la correttezza del modello eliocentrico e si decise quindi a divulgare la notizia al grande pubblico proprio tramite questo testo, che è in forma di discussione tra tre personaggi. "Nel *Dialogo* i due massimi sistemi messi a confronto sono quello tolemaico e quello copernicano [...] e tre sono i protagonisti: due sono personaggi reali, amici di Galileo, e all'epoca già defunti, il fiorentino Filippo Salviati (1582-1614) e il veneziano Gianfrancesco Sagredo (1571-1620), nella cui casa si fingono tenute le conversazioni, mentre il terzo protagonista è Simplicio, un personaggio inventato che richiama nel nome un noto,

antico commentatore di Aristotele, oltre a sottintendere il suo semplicismo scientifico. Egli è il sostenitore del sistema tolemaico, mentre l'opposizione copernicana è sostenuta dal Salviati e, svolgendo una funzione più neutrale, dal Sagredo, che finisce però per simpatizzare per l'ipotesi copernicana." (Wikipedia) Confrontando le diverse opinioni degli interlocutori, Galilei poté esporre le varie teorie correnti sulla cosmologia senza mostrare di impegnarsi personalmente a favore di nessuna di esse. Infatti il *Dialogo* ricevette molti elogi, ma già nell'agosto 1632 si diffusero voci di una proibizione del libro: copie già vendute dovevano essere rintracciate e sequestrate. Il 23 settembre, l'Inquisizione ordinò a Galileo di presentarsi a Roma, davanti al Commissario Generale del Sant'Uffizio; lo scienziato cercò di temporeggiare, ma fu costretto a partire a gennaio dell'anno successivo. Il processo iniziò il 12 aprile e si protrasse fino al 22 giugno, giorno successivo all'ultimo interrogatorio di Galileo, che fu obbligato a rinnegare tutte le sue teorie e a mesi di prigionia. Il nostro esemplare è privo dell'antiporta di Stefano Della Bella che è spesso assente in quanto fu aggiunta in ritardo, quando molti esemplari erano stati già venduti. PMM 128.

FIRST EDITION OF ONE OF THE MILESTONES IN THE HISTORY OF SCIENCE AND HUMANITY, and the publication of which cost Galileo a condemnation by the Inquisition, putting it on the Index for almost 200 years (until 1823). Copy without Stefano Della Bella's frontispiece, which is often absent as it was added later, when several copies had already been sold. Lacks the last blank, last Kk quire very slightly shorter in margins, pale foxing at the edges, some pale browned leaves, but overall very good copy complete with the sheet of Errata Ff6, and the correction applied on page 92 which integrates the text of a question by Simplicius. PMM 128. Detailed description and additional images upon request.

€ 15.000/20.000

DIALOGO

DI

GALILEO GALILEI LINCEO

MATEMATICO SOPRAORDINARIO

DELLO STUDIO DI PISA.

E Filosofo, e Matematico primario del

SERENISSIMO

GR.DVCA DI TOSCANA.

Doce ne i congressi di quattro giornate si discorre
sopra i due

MASSIMI SISTEMI DEL MONDO
TOLEMAICO, E COPERNICANO;

*Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali
tanto per l'una, quanto per l'altra parte.*

CON PRI



VILEGI.

IN FIORENZA, Per Gio:Batista Landini MDCXXXII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



(Caccia - Valcamonica) **GREGORIO DA VALCAMONICA. *Curiosi trattenimenti continenti raguagli sacri, e profani de' popoli camuni.*** In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1698.

In 4to (215 x 156 mm). [xvi] 669 [19] pp. Segnatura: [ast]⁷ A-2V⁸. Alla collazione, il fascicolo Kk è risultato di 9 carte (invece che 8). Mezza pelle moderna con angoli, sguardie rinnovate. Frontespizio fragile, lievemente brunito, con piccoli fori marginali e piccolo timbro privato, pallida gora alle carte iniziali.

RARA PRIMA EDIZIONE di questa nota ed importante storia del popolo Camuno dalle origini al 1697, redatta dal teologo francescano Gregorio Brunelli (Vione 1644- Treviso 1713). L'opera descrive la Valcamonica da un punto di vista geografico, topografico, etnologico, storico e politico, soffermandosi su zone interne e limitrofe (Brescia, Bergamo, il Trentino, la Valtellina ecc.). Parla di caccia alle pagine 57-61, ove vengono fornite informazioni su numerose specie di mammiferi e volatili presenti nella zona. Si porta all'attenzione di chi legge che il fascicolo Kk ha una carta in più, assente dalla copia digitalizzata dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma eppure necessaria alla completezza dell'opera in base ai richiami a fondo pagina. Ceresoli 294.

RARE FIRST EDITION of this famous and important history of the Camunian people from its origins to 1697. The work describes Valcamonica (in Lombardy) from a geographical, topographical, ethnological, historical and political point of view. Hunting is dealt with at pp. 57-61, where information on numerous species of mammals and birds found in the area is provided. Quire Kk has an extra leaf, missing from the copy digitalised by National Central Library of Rome and yet necessary for the completeness of the work. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700



(Emblemi - Illustrati 600) **LUCARINI, Alcibiade. *Imprese dell'Offitioso Accademico Intronato raccolte da lo Sconosciuto Accad. Unito.*** In Siena, ne la stamparia d'Ercole Gori, 1629.

2 parti in un volume in 4to (230 x 170 mm). [xxxxviii] 204 [16] pp., bianca la carta t4; [iv] 824 (i.e. 248) [8] pp., errori nella numerazione delle pagine. Stemma del dedicatario, Ferdinando II, ai frontespizi. Emblemi xilografici con motto latino nel corpo del testo. Pieno cartonato rustico mazzato con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Legatura staccata dal corpo delle pagine al piatto posteriore, frontespizio della prima parte con firma di antica mano e leggere gore, frontespizio della seconda parte lievemente arrossato, strappo restaurato a carte

6t3 e P3, pallide fioriture e arrossature occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questo testo di emblematica che contiene oltre quattrocento imprese xilografiche con il loto motto, entro cornici floreali. Nella seconda parte, vi sono due diversi fascicoli "E".

VERY RARE FIRST EDITION of this text of emblems that contains over four hundred woodcut devices, within floral frames. In the second part, there are two different "E" quires. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

507



507



507

(Storia naturale - Illustrati 600) **JONSTON Joannes. De quadrupedis - De serpentibus - De piscibus - De avibus. Seconda metà secolo XVII.** In folio (337 x 220). [65] tavole calcografiche. Legatura in pieno vitellino marezzato, dorso restaurato conservando gli scomparti originali, sguardie rinnovate. Un paio di pallide macchie marginali, piccola gora all'angolo inferiore, qualche strappo marginale e qualche restauro al verso di alcune tavole, ma nel complesso buona raccolta con le incisioni in fresca impressione.

Bella selezione di tavole tratte da tre diverse opere di Jonston, ovvero *De quadrupedis*, *De Sepentibus*, *De piscibus* e *De avibus*, in

particolare: 25 tavole di quadrupedi, 2 di draghi e animali immaginari, 2 di crostacei, 36 di uccelli. Nelle sue celebri opere, l'autore delinea con grande dettaglio e vividezza animali reali e immaginari.

Nice selection of plates taken from three different works by Jonston, namely De quadrupedis, De sepentibus, De piscibus and De avibus, in particular: 25 plates of quadrupeds, 2 of dragons and imaginary animals, 2 of crustaceans, 36 of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

508

(Lucca - Seta) **LUCCA. Li statuti de la Corte de Mercadanti dell'eccellentiss. Repub. di Lucca. In Lucca, appresso Ottauiano Guidoboni, 1610.**

In folio (302 x 210 mm). [xxii] 215 [16] 221-328 pp. Cinque parti in un volume ciascuno con proprio frontespizio, il primo con il titolo entro grande cornice xilografica architettonica con piccola veduta di Lucca, gli altri con grande cartiglio contenente il "torsello"; capilettera e finalini xilografici. Mezza pergamena posteriore con doppio tassello rosso e verde. Primo frontespizio con restauri al verso, carte occasionalmente fiorite o brunite, qualche pallida gora.

Lo statuto della Corte dei Mercanti di Lucca del 1376 stabiliva regole severe per la lavorazione e il commercio della seta, arte in cui Lucca eccelleva e per la quale aveva una reputazione altissima. Questa edizione aggiornata al 1610 è divisa in cinque libri, con in apertura un utile indice che include, oltre a leggi e statuti, voci come "filare lane per suora, filati di seta di Spagna, fiocchetti di velluti, herbe per li tintori, pellicce di velluti, pellicce di seta, tasse, veli ...". Ogni frontespizio reca il "torsello", piccola balla di seta grezza arrotolata e legata, emblema dell'arte della seta. In fine al terzo libro sono aggiunte, come addizioni al capitolo XI, dedicato al fallimento, quattro carte che riportano le risoluzioni del Consiglio Generale del 6 settembre 1616, e inoltre un bando di due carte, datato 13 giugno 1651, sempre in merito al fallimento.

[SI AGGIUNGE:] **FRANCIOTTI, Cesare. Historie delle miracolose imagini, e delle vite de' Santi, i corpi de' quali sono nella città di Lucca. In Lucca, appresso Ottauiano Guidoboni, 1613.** Non collazionato, legatura moderna.

Seventeenth-century edition of the statute of the merchants of Lucca that regulated the processing and trade of silk, an art in which Lucca excelled. This copy includes a 1651 notice. Leaves occasionally browned and other minor defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

508



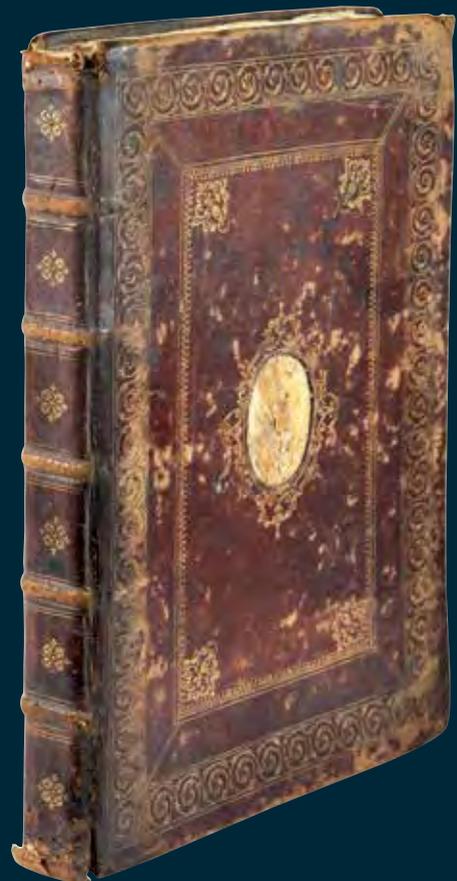
(Geografia - Illustrati 600) **MAGINI, Giovanni Antonio. *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo al serenissimo Ferdinando Gonzaga duca di Mantoua ed i Monferrato. Bononiae, impensis ipsius auctoris, 1620*** (In Bologna, per Sebastiano Bonomi, 1620).

In folio (397 x 274 mm). [viii] 24 pp. seguite da [61] tavole calcografiche. Frontespizio calcografico in cornice xilografica inciso da Oliviero Gatti, colophon a carta [croce greca]4v. Iniziali e fregi xilografici. Piena pelle coeva decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli spruzzati di rosso. Decorazione (armi?) ovali al centro dei piatti asportate, cuffie sciupate, abrasioni e sbucciature; le pagine di testo presentano tracce d'uso (strappetti e pallide ditate ai margini, pallida macchia al margine interno delle prime carte); le tavole presentano anch'esse tracce d'uso (strappetti e pallide ditate marginali, sgualciture), un paio hanno i margini un po' rifilati e antichi restauri al verso, le mappe della Liguria, del territorio di Vicenza, del Dominio fiorentino, e del Regno di Napoli hanno strappi leggermente più lunghi, le ultime tavole presentano una pallidissima gora al margine interno, ma nel complesso esemplare genuino e con le mappe in freschissima impressione.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO ATLANTE A STAMPA DELL'ITALIA, IL CAPOLAVORO DI MAGINI, che rimase per buona parte del XVII secolo l'opera di riferimento per la geografia del nostro paese. Le 61 mappe illustrano l'Italia intera, lo stato del Piemonte, la signoria di Vercelli, il ducato del Monferrato, la Liguria e le riviere, la Corsica, lo stato di Milano, il ducato di Milano e i suoi territori (laghi ecc.), i ducati di Mantova, Modena, Parma e Piacenza, il dominio Veneto, i territori di Bergamo, Brescia, Crema, Verona, Vicenza, Padova, Rovigo, Feltre, Cadore, Istria, Trento, ecc., lo stato della Chiesa e il ducato di Toscana, i ducati di Urbino e Ferrara, Bologna, la Romagna, la Marca d'Ancona, i territori di Perugia e Orvieto, Umbria, Lazio, dominio fiorentino, stato di Siena, isola d'Elba, Lucca, regno di Napoli, Abruzzo, Molise, Bari, Basilicata, Otranto, ecc., Calabria citra e ultra, Ischia, Sardegna e Sicilia. "[...] il lavoro massimo, cui Magini dedicò gran parte delle sue fatiche nell'ultimo ventennio della sua vita, fu un *Atlante d'Italia*, per il quale volle preparare carte in gran parte originali, delineate cioè in base a rilievi ufficiali fatti eseguire dai vari governi italiani e che egli riuscì a procurarsi per il benevolo interessamento dei Gonzaga. Il lavoro di raccolta, di coordinazione, di revisione e di disegno e incisione (onde ebbe necessità di mantenere presso di sé abili incisori specializzati) fu lunghissimo e arduo; [...] la stampa era appena avviata quando Magini morì. Esso fu pertanto pubblicato postumo dal figlio Fabio nel 1620 col titolo *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo* (Bologna 1620; ristampe dei 1632 e 1642); consta di 61 tavole e di un breve commentario geografico. [...] Le carte d'Italia esercitarono un'influenza immensa; furono ricopiate, contraffatte, imitate, moltissime volte in Italia e all'estero; entrarono, senza modificazioni, a far parte di atlanti stranieri notissimi, come quelli di Jodocus Hondius e di Joan Blaeu; in Italia rimasero monumento insuperato per oltre un secolo." (Wikipedia). Tutte le mappe sono straordinariamente dettagliate; quelle con le isole e tratti di mare hanno anche affascinanti vascelli e creature marine tra i flutti.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE FIRST PRINTED ATLAS OF ITALY, MAGINI'S MASTERPIECE, which remained the reference work for the geography of our country for most of the seventeenth century. All maps are extraordinarily detailed; those with islands and stretches of sea also have vessels and sea creatures in the waves. Some wear but genuine copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 5.000/10.000





510



510

(Botanica - Medicina - Illustrati 600) **MATTIOLI, Pietro Andrea. *Opera quae extant omnia*. Basileae, sumptibus Joannis König, 1674.**

In folio (360 x 205 mm) in 2 parti: [cxxxiv] 1027 [i.e. 1029] [23] pp; 236 [8] pp. Frontespizio con cornice calcografica animata da varie figure, ritratto calcografico di Bauhin inciso da Pierre Aubry a c. a6v (piccolo strappo marginale), numerosissime xilografie nel testo. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e goffrato al margine inferiore. Legatura sciupata, pagine brunite, forellini e gallerie di tarlo che ai fascicoli Dd, Ee, 2Q e 2R intaccano il testo, strappo a R4 con minuscola perdita, assente l'ultima carta bianca.

Seconda edizione, dopo la prima del 1598, a cura del botanico svizzero Gaspar Bauhin (1560-1624), del più celebre trattato di botanica del Cinquecento. Contiene anche gli scritti medici del Mattioli, compresa l'edizione più completa del "Commentarii in Dioscoridem", con molte note e aggiunte di Bauhin. La maggior parte delle xilografie sono state copiate dalle figure piccole delle edizioni veneziane.

Second edition, after the first of 1598, edited by the Swiss botanist Gaspar Bauhin (1560-1624), of the most famous 16th century botanical treatise. Leaves browned, a few wormtrails, lacks last blank. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

510



511

(Medicina - Farmacopea - Firenze) **Medici e speciali di Firenze. *Ricettario fiorentino*. 1670. (In Firenze, nella stamperia di s. a. sereniss. per Vincenzo Vangelisti, e Pietro Matini, 1670).**

In folio (313 x 217 mm). [vi] 281 [49] pp. Frontespizio architettonico con stemma medico inciso su rame, 3 tavole calcografiche a piena pagina sulla distillazione, iniziali e fregi xilografici, grande stemma medico in fine. Mezza pergamena ottocentesca, tassello e decori dorati al dorso, tagli spruzzati. Frontespizio controfondato su cartoncino e con lacune ai margini, timbro privato alla pagina successiva, margini talora un po' corti, strappo al margine inferiore di Ee1, fascicolo χ2 con la "Correzione [sic] della stampa" rilegato tra 2N1 e 2O1, pallide macchie occasionali (più scure ai margini dell'ultimo fascicolo).

Pregevole edizione seicentesca dedicata a Cosimo de' Medici di questa importante opera considerata uno dei primi testi di "farmacopea ufficiale", pubblicata per la prima volta nel 1498 e ristampata fino al 1789, che espone i requisiti di qualità delle sostanze ad uso farmaceutico, nonché il metodo di preparazione di numerosi farmaci galenici. La prima parte del *Ricettario* introduce l'arte dello speziale e descrive, in ordine alfabetico, un numero di ingredienti dall'acacia allo zafferano; seguono una guida alla preparazione dei medicamenti (contenente le tavole relative alla distillazione) e un elenco dei vari preparati che lo speziale deve essere in grado di fare (infusioni, decotti, polveri, pillole, oli, ecc.). La seconda parte fornisce un vasto repertorio di ricette per conserve, infusioni, decotti, sciroppi, polveri, pillole, oli, unguenti, impiastri, cerotti, ecc. L'opera si conclude con una parte normativa aggiornata al 1562.

Seventeenth-century edition of this important work considered one of the first texts of the "official pharmacopoeia", published for the first time in 1498 and reprinted until 1789, which exposes the quality requirements of pharmaceutical substances, as well as the method of preparing numerous galenic drugs. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

511



511



512

(Caccia - Ornitologia - Illustrati 600) **OLINA, Giovanni Pietro. Uccelliera ouero discorso della natura, e proprieta di diuersi vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscerli, alleuargli, e mantenergli. E con le Figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. In Roma, appresso Andrea Fei, 1622.**

In 4to (240 x 175 mm). [xii] 81 [12] pp. 66 incisioni in rame a piena pagina. Stemma calcografico del dedicatario al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Piatti in vitellino mazzato antico, dorso rifatto in tempi moderni, sguardie rinnovate, custodia moderna. Timbro di appartenenza "Museum Britannicum. Duplicate for sale 1769" al verso del frontespizio, ripetuto al verso dell'ultima pagina. Frontespizio un po' ingiallito, con lievi gore marginali, restauri al margine inferiore delle carte F3-F6 con gore alle relative tavole e brunture, strappetto al margine inferiore di p. 56. Copia non esente da difetti, ma ancora attraente.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera, considerata il primo vero trattato ornitologico italiano, scritto da Olina su richiesta, e con il sostegno, di Cassiano dal Pozzo, studioso e mecenate delle arti che lavorò al servizio di Papa Urbano VIII. *L'Uccelliera* è un manuale pratico che spiega i diversi modi di catturare e mantenere gli uccelli canori. Corredato da 66 magnifiche incisioni in rame con tipologie di uccelli e scene di caccia. Ceresoli: "[...] difficile a trovarsi in buone condizioni, essendo quasi sempre deturpata da tracce d'uso. È stata tratta quasi interamente dal *Canto degli Augelli*, di Antonio Valli (Roma, 1601), sia per il testo che per molte delle tavole del Tempesti che la illustravano. [...] L'Olina non ha citato mai, neppure per errore, il Valli, da lui apertamente saccheggiato, non curandosi di modificare il testo e la forma; vi aggiunse moltissime notizie originali e curiosi ammaestramenti, che non si trovano in altre fonti, e l'Accademia della Crusca per il pregio letterario dell'opera, scritta in pura lingua volgare, non ha annesso importanza al plagio e l'ha decretata testo di lingua. Non deve, quindi, destare meraviglia la grande fama che *l'Uccelliera* ebbe in ogni tempo [...]". Schwerdt II, 48 - Ceresoli 384 - Harting n. 278 - Nissen IVB 693.

RARE FIRST EDITION of this work, considered the first true Italian ornithological treatise. It is a practical manual that explains the different ways of catching and keeping songbirds. Accompanied by 66 magnificent copper engravings with types of birds and hunting scenes. A few ll. with restorations and waterstains, and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000

512



512



512



513



★ 513

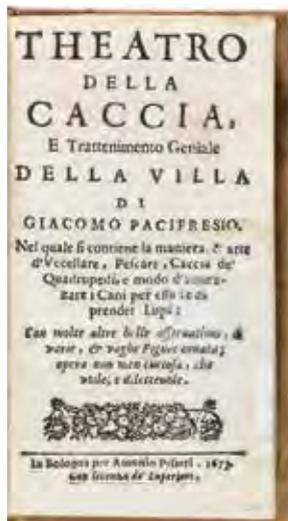
(Venezia - Illustrati 600) **PALAZZI, Giovanni. Fasti ducales ab Anafesto I. Venetiis, typis Hieronymi Albrizzi, 1696.**

In 4to (250 x 185 mm). [viii] 360 pp. Frontespizio in rosso e nero, oltre 100 ritratti calcografici, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Assenti *ab origine* le 24 pp. di indice, tracce d'uso e del tempo alla legatura, qualche pallida macchia al margine inferiore, ma nel complesso buona copia con le incisioni in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE priva *ab origine* delle 12 carte di Index, spesso assenti, di questa bella biografia illustrata di Dogi veneziani da Paoluccio Anafesto, eletto nel 697, a Silvestro Valerio, eletto nel 1693. I Dogi sono ritratti entro ovali che recano i loro stemmi, e, dal sessantaesiesimo, Pasquale Maripiero, le loro oselle e insegne.

FIRST EDITION without the 24 pp. of Index at the end, often missing, of this beautifully illustrated biography of Venetian Doges from Paoluccio Anafesto, elected in 697, to Silvestro Valerio, elected in 1693. Over 100 copper engraved portraits. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350



(Caccia - Pesca - Uccellazione - Illustrati 600) **PACIFRESIO, Giacomo.** *Theatro della caccia, e trattenimento geniale della villa di Giacomo Pacifresio. Nel quale si contiene la maniera, & arte d'Uccellare, Pescare, Caccia de' Quadrupedi, e modo d'auuezzare i Cani per essa; e di prender Lupi.* In Bologna, per Antonio Pisarri, 1673.

In 12mo (150 x 80 mm). 212 [2] pp. Assente l'ultima carta bianca. 14 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo. Legatura allentata, con carte e fascicoli sciolti, scritte di antica mano al contropiatto anteriore e posteriore, all'occhiello, e a diverse pagine, uno strappetto all'occhiello, strappo alla carta I (che è sciolta), galleria di tarlo alle ultime tre carte. Copia sciupata, ma in barbe.

RARA SECONDA EDIZIONE, dopo la prima del 1669, di questo ricercato classico della letteratura italiana di caccia e pesca. Alcune delle quattordici illustrazioni xilografiche raffiguranti vari tipi di pesca e cattura della selvaggina sono diverse da quelle che compaiono nella prima edizione. L'ampia sezione sulla pesca descrive le migliori tecniche per la cattura di vari pesci e anguille. Sono inclusi consigli per la pesca con l'amo o la subacquea e i tipi di pesi da utilizzare. Libro raro e caratteristico, del tutto diverso da qualsiasi altra opera pubblicata all'epoca sullo stesso argomento. Schwerdt II, 57 - Ceresoli 396.

RARE SECOND EDITION, after the first in 1669, of this sought-after classic of Italian hunting and fishing literature, illustrated with 14 quaint woodcuts. Rare and characteristic book, completely different from any other work published at the time on the same subject. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

(Caccia - Pesca - Uccellazione - Illustrati 600) **PACIFRESIO, Giacomo.** *Theatro della caccia, e trattenimento geniale della villa di Giacomo Pacifresio. Nel quale si contiene la maniera, & arte d'Uccellare, Pescare, Caccia de' Quadrupedi, e modo d'auuezzare i Cani per essa; e di prender Lupi.* In Bologna, per Antonio Pisarri, 1673.

In 12mo (135 x 75 mm). 212 pp. Assenti le ultime due carte I11 e I12 (di cui una con l'imprimatur e l'altra bianca), ma testo completo. 14 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena antica, sguardie rinnovate. Frontespizio con pallida gora e piccolo restauro al margine destro; leggera mancanza, che non intacca il testo, all'angolo superiore delle carte da G6 a I10; piccolo, abile restauro all'angolo superiore della carta I10, ma nel complesso buona copia.

RARA SECONDA EDIZIONE, dopo la prima del 1669, di questo ricercato classico della letteratura italiana di caccia e pesca. Alcune delle quattordici illustrazioni xilografiche raffiguranti vari tipi di pesca e cattura della selvaggina sono diverse da quelle che compaiono nella prima edizione. L'ampia sezione sulla pesca descrive le migliori tecniche per la cattura di vari pesci e anguille. Sono inclusi consigli per la pesca con l'amo o la subacquea e i tipi di pesi da utilizzare. Libro raro e caratteristico, del tutto diverso da qualsiasi altra opera pubblicata all'epoca sullo stesso argomento. Schwerdt II, 57 - Ceresoli 396.

RARE SECOND EDITION, after the first in 1669, of this sought-after classic of Italian hunting and fishing literature, illustrated with 14 quaint woodcuts. Rare and characteristic book, completely different from any other work published at the time on the same subject. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000





516



516

(Legatura alle armi) **PERROT D'ABLANCOURT, Nicolas.** *Les apophtegmes des anciens tirez de Plutarque, de Diogène Laërce, d'Élien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, & de quelques autres.* A Paris, Chez Louis Billaine, 1664.

In 4to (226 x 181 mm). [xxiv] 512 [22] pp. La collazione corrisponde alla copia alla BNF. Iniziali e fregi xilografici. Vitellino spruzzato coevo alle armi di Guglielmo III d'Inghilterra (1650-1702), dorso a nervi con titolo e decorazioni dorate, tagli rossi. Cerniere difettose e legatura un po' stanca, un paio di strappi marginali e altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Prima traduzione in francese degli *Apophthegmata* raccolti da Plutarco, Diogene Laerte e altri autori classici. La traduzione di Perrot d'Ablancourt di queste e altre opere contribuì a formare un gusto classico nella metà del XVII secolo e influenzò lo stile di prosa francese. Questa particolare copia è alle armi di Guglielmo III, ma ha all'interno la seguente nota manoscritta firmata "d'Allonne" (che potrebbe essere

Abel Tasien d'Allonne, segretario di Maria II Stuart, moglie di Guglielmo III): "Ce livre m'appartient quoyque marqué des armes du Roy; cela étant arrivé par mesgarde pour avoir été dans le cabinet des livres de sa Ma.té avant que j'eus acheté celui qui s'y trouve à present".

First translation into French of the Apophthegmata collected by Plutarch, Diogene Laertes and other classical authors. Perrot d'Ablancourt's translation of these and other works helped to form a classical taste in the mid-seventeenth century and influenced the French prose style. This particular copy is in the arms of William III, but has the following note inside: "Ce livre m'appartient quoyque marqué des armes du Roy; cela étant arrivé par mesgarde pour avoir été dans le cabinet des livres de sa Ma.té avant que j'eus acheté celui qui s'y trouve à present". Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

517

(Storia) **SARACENI, Giovanni Carlo.** *I fatti d'arme famosi successi tra tutte le nazioni del mondo, da che prima han cominciato a guerreggiare sino ad hora [...]. Parte prima [-seconda].* In Venetia, appresso Damian Zenaro, 1600.

2 volumi in 4to (217 x 152 mm). Vol. 1: [xl] 316 carte. Vol. 2: [xlviij] 317-734 carte. Marca tipografica ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titoli manoscritti ai dorsi e al taglio inferiore del secondo volume. Legatura del secondo volume con cuffia danneggiata, secondo frontespizio con piccola galleria di tarlo, qualche pallida gora marginale, un paio di carte pallidamente brunite o fiorite, copia genuina.

PRIMA EDIZIONE COMPLETA DEI 2 VOLUMI di quest'opera che riporta molte famose battaglie storiche, terminando con un resoconto della celebre battaglia di Lepanto nel 1571 (ff.703-734) tra la Lega Cristiana e i Turchi Ottomani che include una descrizione della lotta per il controllo di Cipro.

FIRST EDITION COMPLETE WITH BOTH 2 VOLUMES of this work that reports many famous historical battles, ending with an account of the famous battle of Lepanto in 1571 (ff.703-734) between the Christian League and the Ottoman Turks which includes a description of the struggle for control of Cyprus. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 350/450



517

517

518



518

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. *Le caccie delle fiery Armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici***. In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1621 (In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1621).

In 8vo (158 x 113 mm). [xvi] 410 [4] pp. La carta E1, assente, è in facsimile. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Con 6 (di 7) xilografie a piena pagina (assente quella a E1v, p. 66, relativa ai falconi). Piena pergamena rigida posteriore. Frontespizio un po' consunto ai margini, con pallida macchia al margine superiore, carta M2 con strappetto al margine inferiore che intacca il testo. Pallide fioriture e gore occasionali.

RARA PRIMA EDIZIONE di uno dei più notevoli trattati italiani dedicati all'arte venatoria. Il Raimondi, per compilarlo, attinse dalle opere di 84 scrittori a lui precedenti, elencati nella seconda edizione del 1626. Schwerdt II, 122 - Ceresoli 441 - Harting 277.

RARE FIRST EDITION of one of the most important Italian hunting books. Lacks E1. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

519



519



519



519

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. *Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro aggiuntoui 'n questa nuoua 'mpressione il quinto libro della villa***. (In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626).

In 4to (200 x 140 mm). [lvi] 635 [1] pp. Frontespizio finemente inciso in rame con titolo racchiuso entro cornice architettonica con scene mitologiche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 21 finissime incisioni in rame a piena pagina (8 ripetute). Mezza pelle settecentesca, tassello rosso al dorso. Cuffia staccata dal dorso, restauri al verso del frontespizio (che reca antica firma di possesso), strappetto marginale senza perdite ad una tavola, ma nel complesso buona copia, con le incisioni in fresca impressione.

RARA SECONDA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, aumentata rispetto alla prima del 1621 con il quinto libro "Della Villa", di questa "opera classica della caccia italiana, per i

suoi tempi completa [...] per compilarla, il Raimondi ha attinto a ben 84 scrittori di caccia a lui antecedenti, come risulta dall'elenco che egli ne dà" (Ceresoli 441) A differenza della prima, illustrata da xilografie, questa seconda edizione contiene una serie di finissime incisioni su rame che raffigurano scene di caccia al cinghiale e al cervo, caccia con il falcone, caccia alla lepre, all'orso, al leone e al leopardo, uccellazione, pesca con le reti ecc. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 441 - Harting 273.

RARE SECOND EDITION of this fundamental treatise on hunting art, increased compared to the first of 1621 with the fifth book "Della Villa", of this classic work of Italian hunting. Unlike the first, illustrated by woodcuts, this second edition contains a series of very fine copper engravings depicting scenes of wild boar and deer hunting, falconry, hare, bear, lion and leopard hunting, fowling, net fishing, etc.

€ 700/900

520

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellagione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Delle caccie di Eugenio Raimondi bresciano libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della villa. (In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626).**

In 4to (196 x 137 mm). [Ivi] 635 [1] pp. Frontespizio calcografico con cornice architettonica e figure allegoriche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 21 finissime incisioni in rame a piena pagina (8 ripetute). Pergamena moderna con titolo in oro al dorso. Qualche piccolo restauro e strappo, rare, lievi fioriture, ma nel complesso copia molto buona.

RARA SECONDA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, aumentata rispetto alla prima del 1621 con il quinto libro "Della Villa", di questa "opera classica della caccia italiana, per i suoi tempi completa [...]": per compilarla, il Raimondi ha attinto a ben 84 scrittori di caccia a lui antecedenti, come risulta dall'elenco che egli ne dà" (Ceresoli 441) A differenza della prima, illustrata da xilografie, questa seconda edizione contiene una serie di finissime incisioni su rame che raffigurano scene di caccia al cinghiale e al cervo, caccia con il falcone, caccia alla lepre, all'orso, al leone e al leopardo, uccellagione, pesca con le reti ecc. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 441 - Harting 273.

RARE SECOND EDITION of this fundamental treatise on hunting art, increased compared to the first of 1621 with the fifth book "Della Villa", of this classic work of Italian hunting. Unlike the first, illustrated by woodcuts, this second edition contains a series of very fine copper engravings depicting scenes of wild boar and deer hunting, falconry, hare, bear, lion and leopard hunting, fowling, net fishing, etc.

€ 800/1.000

520



520



521



521



521



521

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellagione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione altre caccie che sparse in altri libri andavano. [Venetia, 1630].**

In 4to (207 x 152 mm). [xii] 512 [28] pp. Frontespizio finemente inciso in rame con titolo racchiuso entro cornice architettonica con scene mitologiche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 19 finissime incisioni in rame a piena pagina (di cui 14 identiche a quelle della seconda edizione, 2 ripetute e 3 nuove). Mezza pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Legatura un po' sciupata, sguardia volante posteriore strappata, pallide gore occasionali, ma nel complesso buona copia.

TERZA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, con testo in corsivo e leggermente accresciuta rispetto alla se-

conda, e con 19 splendide incisioni in rame nel testo (di cui tre nuove rispetto alla seconda edizione), che rappresentano scene di caccia al cervo e al cinghiale, all'elefante, all'orso, al leone ecc. falconeria, uccellagione e pesca. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 442 - Harting 277.

THIRD EDITION of one of the most important Italian hunting books, slightly enlarged and beautifully illustrated with 19 copper engravings (3 new ones, not in the second edition) representing hunting scenes (deer, wild boar, elephant, lion, etc.), and also falconry, bird hunting and fishing. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

522

(Militaria - Illustrati 600) **SAVORGNANO, Mario. *Arte militare terrestre, e marittima; secondo la ragione et uso de' più valorosi capitani antichi, e moderni. [...]* Con un essatissimo Trattato à parte dell'artiglierie [...]. In Venetia, presso Sebastiani Combi, 1614.**

In folio (312 x 216 mm). [xx] 266 [i.e.216] pp., [23] tavole xilografiche a doppia pagina, [2] tavole a doppia pagina con tabelle (inclide nella fascicolazione). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio ingiallito, trascurabile strappo a una tavola, per il resto copia fresca e croccante.

Seconda edizione del più importante trattato di arte militare del Cinquecento, pubblicato per la prima volta nel 1599. L'opera è suddivisa in quattro libri illustrati da 23 tavole xilografiche a doppia pagina con schemi militari e scene di battaglie antiche e moderne, come quella del Trasimeno (21 giugno 217 a.C.), che vide l'esercito romano pesantemente sconfitto dalle truppe cartaginesi condotte da Annibale, o come la battaglia di Bouvines (27 luglio 1214), scontro decisivo del primo grande conflitto internazionale tra coalizioni di eserciti nazionali in Europa. Mario Savorgnano (1513-1574) fu il primo a dare un'impostazione sistematica all'insegnamento dell'arte militare e a illustrare la teoria con disegni.



Second edition of the most important treatise on military art of the 16th century, published for the first time in 1599. Beautifully illustrated with scenes of old and modern battles. Savorgnano was the first to illustrate theory with practice. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

523

(Vino) **SODERINI, Giovanni Vittorio - DAVANZATI, Bernardo. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare. [...]* E la Coltivazione toscana delle viti, e d'alcuni arbori del s. Bernardo Davanzati Bostichi. In Firenze, per i Giunti, 1610**

In 4to piccolo (203 x 144 mm). [viii] 128 [12] 45 [3] pp. Prima carta bianca. Marca Giunti al frontespizio, iniziali xilografiche. Pergamena coeva di riuso, titolo manoscritto al dorso. Antica firma di appartenenza al frontespizio, primi due fascicoli pallidamente bruniti, carta K4 con angolo restaurato senza perdite, e altre tracce del tempo.

Seconda edizione di questo importante trattato di viticoltura, scritto dall'agronomo Giovanni Vittorio Soderini (1526-1596). "Il trattato, che gli accademici della Crusca hanno inserito nel novero dei testi di lingua, contiene numerosi precetti, sui vigneti e sull'arte della fabbricazione e conservazioni dei vini, che l'esperienza successiva nel campo della viticoltura e dell'enologia non hanno mai smentito. Soderini era certo della grande importanza degli astri e della loro posizione in merito alla viticoltura: per esempio, consigliava di vendemmiare con la luna calante in uno specifico segno, perché se si raccoglieva meno vino si era almeno certi della sua qualità e conservazione." L'opuscolo del Davanzati fornisce anche informazioni sulla coltivazione di fico, ulivo, melograno, pesco, mandorlo, arancio e limone ecc., e un calendario dei lavori agricoli.

Second edition of this important viticulture treatise, written by the agronomist Giovanni Vittorio Soderini. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

523



524

524

(Caccia) **SOLATIO, Cesare. *L'eccellenza della caccia con l'vso pratico della medema [sic]. Opera nuoua di Cesare Solatio Romano. In Roma, per il successore Mascardi, 1669.***

In 12mo (130 x 71 mm). [xxiv] 216 pp. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio sciupato e con piccoli strappi (ma nessuna mancanza di testo), carte pallidamente bruniti, qualche piccola mancanza alla legatura.

RARA PRIMA ED UNICA EDIZIONE di questo trattato dedicato alla caccia come rimedio a molti mali e come modo eccellente per mantenersi in forma. L'opera è divisa in due parti, di cui la prima parla dell'origine della caccia, dei grandi che l'hanno praticata, ecc., mentre la seconda analizza: caccia alla lepore, cinghiale, lupo, volpe, quaglie, beccacce, ecc., con due capitoli finali sui migliori cani da caccia e sulle loro malattie. Ceresoli 489: "Opera assai rara, classico della letteratura venatoria italiana." Schwerdt II, 166 - Harting 283 - Souhart 437.

RARE FIRST AND ONLY EDITION of this treatise dedicated to hunting as a remedy for many ailments and as an excellent way to keep fit. Treat the hunt for hare, wild boar, wolf, fox, quail, woodcock, etc., with two final chapters on the best hunting dogs and their diseases. Frontispiece fragile and with small tears (but no lack of text), browned leaves, binding with some small defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



525



525



525

(Caccia - Falconeria - Illustrati 600) **VALVASONE Erasmo da. La caccia dell'ill. Signor Erasmo di Valvasone Ricorretta e di molte stanze ampliata con le annotazioni di M. Olimpio Marcucci. In Venetia, per Franc.o Bolzetta, (1602).**

In 8vo (144 x 92 mm). [iv] 167 [1] carte. Frontespizio calcografico e 5 incisioni in rame a piena pagina (una leggermente rifilata al margine inferiore). Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida posteriore con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati. Buon esemplare, completo dell'ultima carta bianca.

TERZA EDIZIONE di questo poema didattico sulla caccia, illustrata da fini incisioni in rame a soggetto venatorio. Schwerdt II, 278 - Ceresoli 541 - Harting 273.

THIRD EDITION of this didactic poem on hunting, illustrated with fine copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

526



526



526

(Illustrati 600) **VERGIILIUS. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro con l'aggiunta degli argomenti, & le figure in rame. In Padoa, appresso Pietro Paulo Tozzi libraro, 1608.**

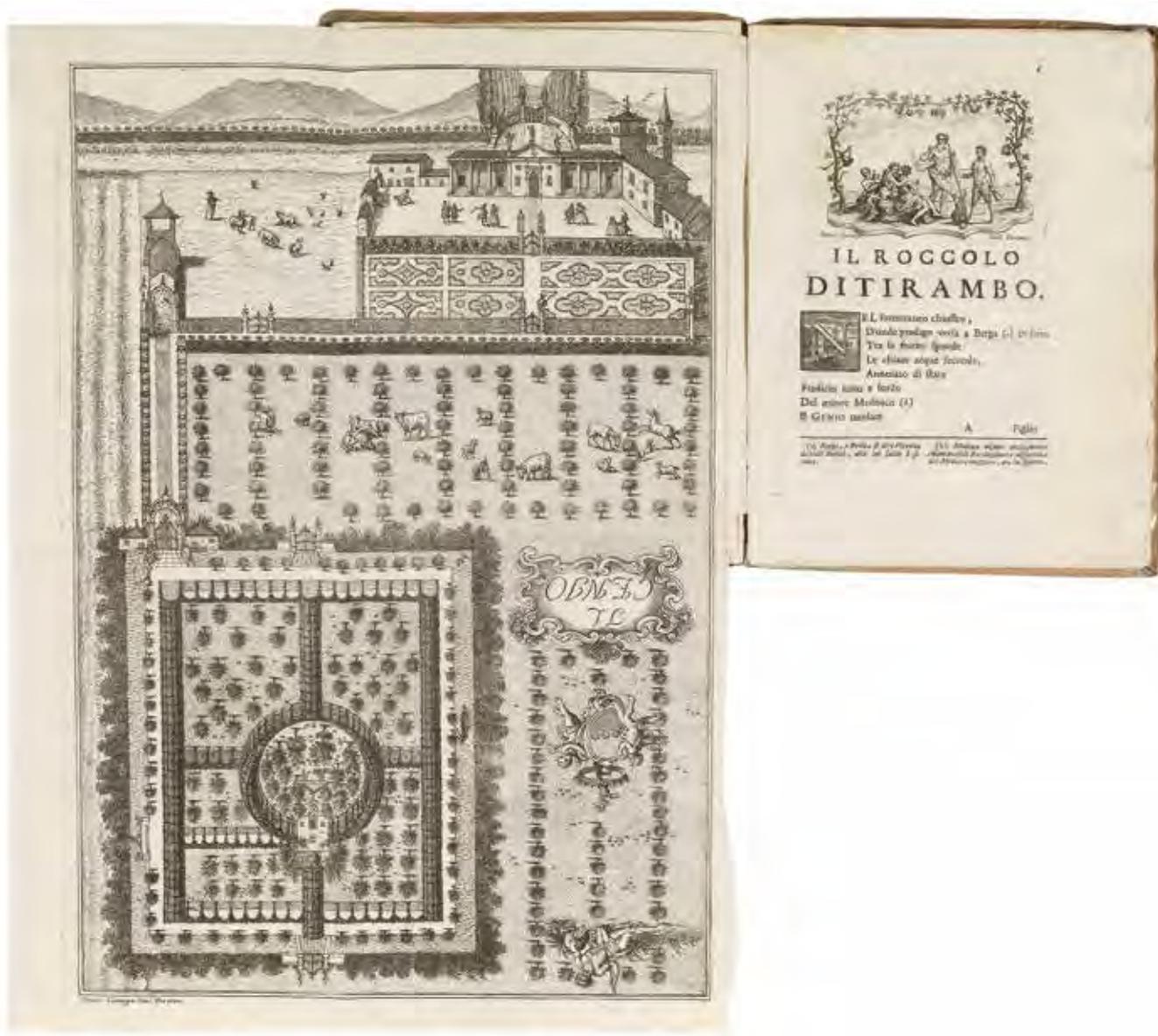
In 4to piccolo (215 x 158 mm). [viii] 200 pp. Frontespizio architettonico inciso su rame con figure allegoriche, ritratto calcografico di Annibal Caro, 12 tavole calcografiche (una all'inizio di ogni canto, una ripetuta) entro cornice tipografica. Testo in corsivo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida posteriore. Frontespizio un po' ingiallito e con piccoli fori e macchiette al margine, tracce d'uso al

margine di una tavola e altrove, qualche pallida gora, qualche strapetto, copia un po' stanca.

Graziosa edizione d'inizio Seicento, adornata da bellissime incisioni su rame.

Lovely early seventeenth century edition, adorned with beautiful copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350



527

(Vino - Caccia - Uccellazione) **ACANTI (CANATI), Valeriano. *Il roccolo ditirambo di Aureliano Acanti Acc. Olimpico vicentino*. In Venezia, nella stamperia Pezzana, 1754.**

In 4to (255 x 190 mm). xxiv 67 [1] pp., 1 grande tavola calcografica ripiegata. Ampia vignetta calcografica al frontespizio, raffigurante Bacco, testatina e finalino calcografici. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo, con titolo manoscritto al dorso. Legatura un po' sciupata, piccolo strappo marginale a G4, ma per il resto ottimo ed appetibile esemplare in barbe.

PRIMA EDIZIONE di questo celebre poemetto ditirambico, testo assai importante nell'ambito della storia dei vini italiani. Con stile arguto e scherzoso, l'autore, ospite del Conte Gelio Ghellini nella sua villa a Novoledo, traccia una vera e propria guida al vino vicentino, fornendo informazioni organolettiche e sui terreni di provenienza dei

vini che assaggia (tra cui il Corbino, il Marzemino, il Prosecco, ecc.). La grande tavola ripiegata rappresenta il giardino di caccia, il "roccolo" per l'appunto, di Gelio Ghellini. La vignetta al frontespizio, la testatina e il finalino calcografici rappresentano scene bacchiche. Raro e ricercato. Ceresoli 27: "Edizione unica, rara, in bella veste tipografica".

FIRST EDITION of this famous dithyrambic poem, a very important text in the history of Italian wines. With a witty and playful style, the author, guest of Count Gelio Ghellini in his villa in Novoledo, traces a real guide to Vicenza wines, providing information on the wines he tastes (including Corbino, Marzemino, Prosecco, etc.). The large folded table represents Count Ghellini's hunting garden, the "roccolo". Rare and sought after. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



528

(Illustrati 700) **ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Vocabolario degli accademici della Crusca. Quarta impressione.*** In Firenze, appresso Domenico Maria Manni, 1729-1738.

7 volumi in folio (365 x 247 mm). [30] 890 pp., [1] carta di tav.; [4] 923 [1] pp.; [4] 783 [1] pp.; [4] 824 pp.; [4] 370 101 [1] pp.; [8] 99 [1] 342 pp. Primo volume con antiporta calcografica incisa da Carlo Gregori su disegno di Agostino Masucci. Grandi vignette calcografiche ai frontespizi. Iniziali, testatine e finalini figurati incisi in rame. Iniziali xilografiche. Testo su due colonne. Pergamena coeva, dorso a nervi con doppio finto tassello dorato al dorso, tagli spruzzati in rosso. Legature con occasionali sbucciature agli angoli; primo volume con qualche strappetto, alcune pagine brunite, fioriture; al terzo volume, frontespizio e carta a1 parzialmente staccate; al quarto volume, strappo alla cerniera posteriore in corrispondenza della cuffia; pallide fioriture e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

QUARTA EDIZIONE del celebre vocabolario, molto ampliata e decorata da numerose iniziali ed illustrazioni calcografiche, finemente incise e di grande fascino. Esemplare non esente da difetti ma bello e genuino.

FOURTH EDITION of this famous vocabulary, greatly enlarged and decorated with numerous initials and chalcographic illustrations, finely engraved and of great charm. Detailed description and additional images upon request.

(7 volumi)

€ 1.500/2.000





529

(Architettura - Illustrati 700) **ANDRIESEN, Andreas.** *Plegtige inhuldiging van zyne dorluchtigste hogheid, Willem Karel Henrik Friso, prinse van Oranje en Nassau, enz. enz. als markgraaf van Vere, op den 1. juny des jaars 1751[...].* Amsterdam, Isaak Tirion, 1751.

[RILEGATO CON:]

(Architettura - Illustrati 700) **VAN IPEREN, Josua.** *De statige inhuldiging van Zyne Doorluchtigste Hoogheid Willem den Vyfden, Prince van Oranje en Nassau enz. enz. als markgraaf van Vere, den 28. van Bloemaand, 1766 [...].* Middelburg, Gillissen e De Winter, 1767.

In folio (400 x 258 mm). *Plegtige*: [x] 52 pp. e [11] tavole calcografiche di cui una ripiegata. *De statige*: [vi] 80 pagine e [10] tavole calcografiche, di cui 2 ripiegate. Frontespizi in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Mezza pelle coeva. Ex libris Barone Landau nn. 26810 e 25811. Legatura sciupata e una tavola un po' rifilata al margine inferiore, ma per il resto bella copia pulita.

PRIME EDIZIONI DI QUESTI DUE LIBRI DI FESTE OLANDESI, di cui *Plegtige inhuldiging* descrive le celebrazioni tenute a Veere il primo giugno 1751 in onore del piccolo principe Willem Hendrik Friso di Orange-Nassau (1748-1806), che all'epoca aveva tre anni, e che avrebbe regnato come Guglielmo V dal 1766 fino alla rivoluzione del 1795. Le belle tavole illustrano gli archi di trionfo e altre spettacolari strutture temporanee create per l'occasione; la tavola finale ritrae nel dettaglio la grande coppa d'argento del XVI secolo di Massimiliano di Borgogna. *De statige inhuldiging* commemora l'entrata di Guglielmo V a Veere il 28 giugno 1766, ed è illustrata anch'essa da una serie di archi di trionfo e decori urbani. Rami incisi da Gerard Sibelius su disegni di Pieter Beuckels.

FIRST EDITIONS OF THESE TWO DUTCH FÊTE BOOKS, of which Plegtige inhuldiging describes the celebrations held in Veere on 1 June 1751 in honour of the little prince Willem Hendrik Friso of Orange-Nassau (1748-1806). The beautiful plates illustrate the triumphal arches and other spectacular temporary structures created for the occasion. De statige inhuldiging commemorates the entry of William V into Veere on June 28, 1766, and is illustrated by a series of triumphal arches and urban decorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

530

(Caccia - Armi da fuoco) **ARELLANO (Juan Manuel de).** *Arte de cazar o cazador instruido y experimentado con escopeta y perros, a pie y a caballo: contiene la enseñanza de trae el caballo, el reconocimiento de la escopeta con la enseñanza de tirar, ...* Quarta Edicion. En Madrid, Se hallara en la Libreria de Escribano calle de Carretas, [1788].

In 12mo (141 x 96 mm). [viii] 134 [2] pp. Vitellino marezzaato coevo con tassello dorato al dorso. Piccola bruciatura all'angolo in alto delle pp. 103-134, per il resto buona copia.

Terza edizione (secondo Schwerdt), dopo la prima del 1745, di questa ricercata opera che insegna a sparare con il fucile, e a cacciare animali più piccoli come pernici, lepri, ecc., ma anche di grandi dimensioni come avvoltoi e lupi. Schwerdt I, 43.

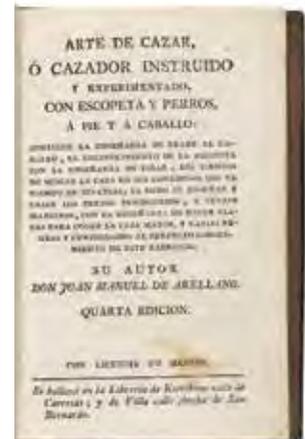
Third edition (according to Schwerdt), after the first of 1745, of this sought-after work that teaches to shoot with the rifle, and to hunt smaller animals such as partridges, hares, etc., but also large ones such as vultures and wolves. Detailed description and additional images upon request.

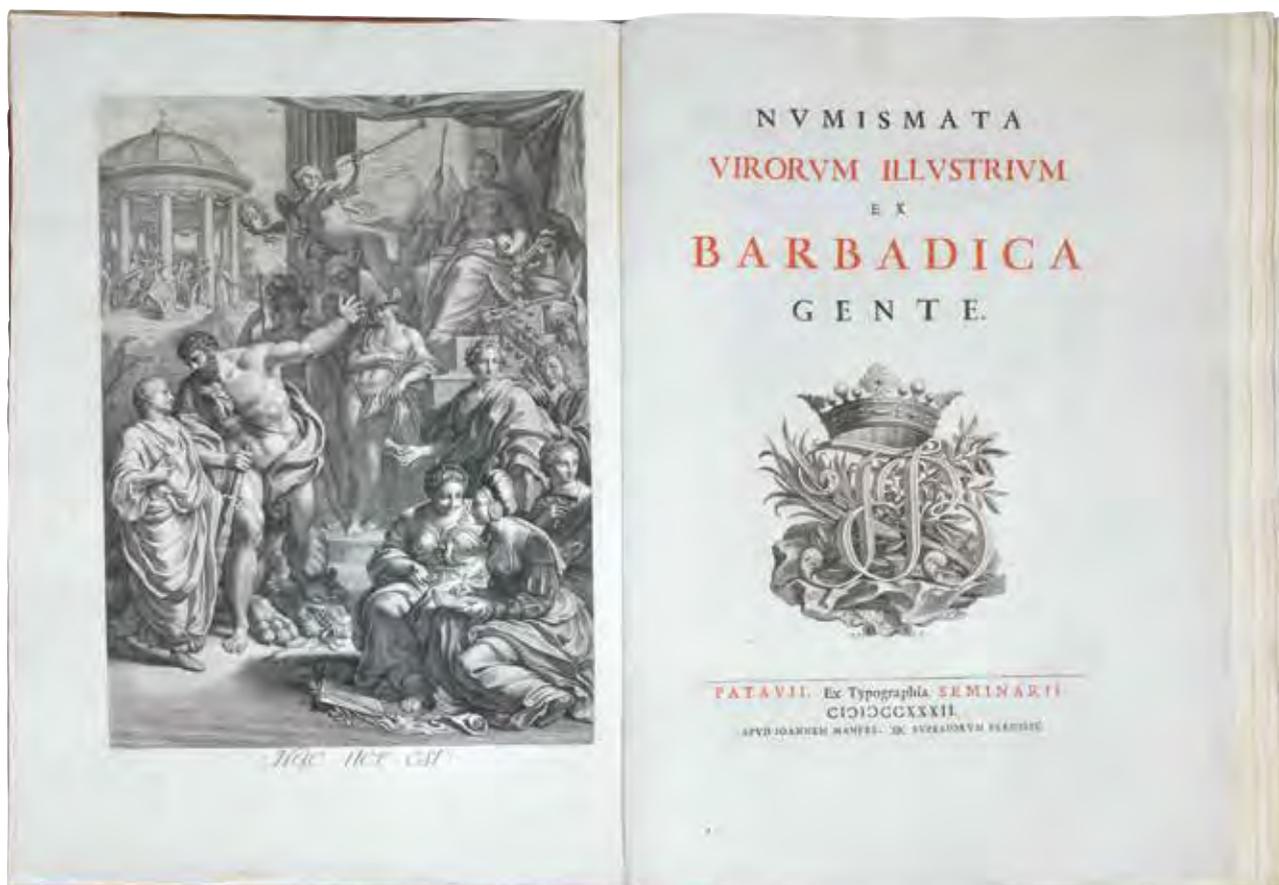
€ 500/600

529



530





★ 531

(Numismatica - Illustrati 700) **BARBARIGO, Giovanni Francesco. Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente. Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Ioannem Manfrè, 1732-1760.**

In folio (563 x 400 mm). [viii] 164 35 [1] pp. Splendida antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame, e 260 illustrazioni calcografiche (86 testate, 86 iniziali e 88 finalini), il tutto finemente inciso da Robert van Audenaerde. Mezza pergamena coeva con angoli. Pallido alone al margine superiore delle ultime due carte che precedono il supplemento, e altre pallide macchie alla p. 164, altre occasionali tracce d'uso, ma nel complesso buona copia stampata su carta forte con le incisioni in freschissima impressione.

STRAORDINARIA PUBBLICAZIONE, PROFUSAMENTE ILLUSTRATA DA GRANDI E RAFFINATE CALCOGRAFIE, dedicata alla famiglia Barba-

rito e prodotta sotto la supervisione del Cardinale Giovanni Francesco Barbarigo (1658-1730), vescovo di Verona. L'opera illustra ottantacinque esempi di medaglie dal leggendario Arrigo al Cardinal Barbarigo, che morì prima di vedere il libro pubblicato. Il presente esemplare contiene anche il supplemento di 35 pagine con le medaglie LXXXI-LXXXV pubblicato nel 1760. Brunet IV 138 definisce il libro "ouvrage magnifique".

EXTRAORDINARY PUBLICATION, PROFUSLY ILLUSTRATED WITH LARGE AND FINE COPPER ENGRAVINGS, dedicated to the Barbarigo family. The work illustrates eighty-five examples of medals from the legendary Arrigo to Cardinal Barbarigo. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/650



(Medici - Toscana - Illustrati 700) **BIANCHINI, Giuseppe Maria. *Dei gran duchi di Toscana della reale casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti, ragionamenti storici del dottore Giuseppe Bianchini di Prato.*** Venezia, appresso Gio. Battista Recurti, 1741.

In folio (450 x 308 mm). [iv] xxiv 192 [14] pp. Antiporta calcografica con scena allegorica e stemma dei Medici, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, 9 tavole calcografiche di ritratti, testatine con vedute di città toscane, iniziali e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (sbiadito), tagli rossi. Assente come d'uso il ritratto di Ferdinando Maria de' Medici, figlio di Cosimo III, inciso da Marco Pitteri; contropiatto anteriore parzialmente slegato dal blocco di testo, antiporta pallidamente fiorita, frontespizio ingiallito, strappi a due margini bianchi, qualche occasionale macchia, ultimo ritratto sciolto, ma nel complesso copia genuina, con le incisioni in fresca impressione.

SPLENDIDO ILLUSTRATO SETTECENTESCO, celebrativo dei sette de' Medici granduchi di Toscana dal 1569 al 1737, dedicato ad Anna Maria Luisa (1667-1743), ultima rappresentante del ramo granducale mediceo, il cui ritratto è in apertura. Seguono, ciascuno in apertura ad ognuno dei sette "Ragionamenti", i ritratti di Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I, Cosimo II, Ferdinando II, Cosimo III, e Gian Gastone, settimo ed ultimo granduca Medici. Il ritratto di Leopoldo de' Medici, cardinale, introduce infine il capitolo intitolato "Breve sposizione delle imprese usate da i Gran Duchi di Toscana della casa de' Medici".



Beautiful 18th century illustrated work, celebrating the seven Medici Grand Dukes of Tuscany from 1569 to 1737, whose portraits are finely engraved on copper along with lovely views of Tuscan towns, initials and tailpieces. Lacks as usual the portrait of Ferdinando Maria; front inner hinge partially loose. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



(Toscana - Illustrati 700) **BICCHIERAI, Alessandro. *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole.*** In Firenze, 1787.

In folio massimo (520 x 380 mm). [iv] carte (incluso il frontespizio inciso da Gaetano Vascellini) seguite da 15 tavole calcografiche a doppia pagina, di cui la prima non numerata. Includono una veduta dei Bagni di Monte Catini incisa da Cosimo Zocchi e 14 incise dal Vascellini. Vitellino mazzato coevo, dorso a nervi con titolo e ricche decorazioni floreali in oro, piatti riquadrati da cornice floreale dorata, unghiatra dorata, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Qualche sbucciatura alla legatura, difetto alla cuffia, ma nel complesso copia molto bella.

BELL'ESEMPLARE COMPLETO di questa scenografica opera dedicata ai bagni di Montecatini.

BEAUTIFUL COPY, COMPLETE WITH ALL ITS PLATES, this scenographic work dedicated to the baths of Montecatini. Detailed description and additional images upon request.

€ 700/900

(Ornitologia - Illustrati 700) **BRISSON, Mathurin Jacques. *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. [...] Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Tome 1 [- 6].*** A Paris, chez Cl. Jean-Baptiste Bauche, 1760.

6 volumi in 4to (253 x 190 mm). Tutti i volumi hanno un elegante frontespizio inciso seguito da un doppio frontespizio tipografico in francese e in latino; testo su due colonne in francese e in latino. Vol. 1: xxiv 526 lxxiii [3] pp. e 37 tavole calcografiche ripiegate. I fasc. D ed H sono formati da 1 foglio ripiegato una sola volta sul lato lungo. Vol. 2: [iv] 516 lxxvii [1] pp. e 46 tavole calcografiche ripiegate. Vol. 3: [iv] 332 [4] 333-734 xci [1] pp. e 37 tavole calcografiche ripiegate. Questo volume si compone di due parti che, sebbene abbiano paginazione continua, hanno avuto circolazione autonoma come due volumi, e quindi la seconda parte ha un proprio frontespizio. Vol. 4: [iv] 576 liv [2] pp. e 46 tavole calcografiche ripiegate. Vol. 5: [iv] 544 lv [1] pp. e 42 tavole calcografiche ripiegate. Le tavole 1, 2, 23, 24, 31, 32, e 33 sono sciolte, il fascicolo 3Q erroneamente rilegato tra 3R3 e 3R4. Vol. 6: [iv] 543 lxx [3] pp. e 47 tavole calcografiche ripiegate; 146 xxij [2] pp. e 6 tavole calcografiche ripiegate. A c. ²A1r. occhietto: "Supplément d'ornithologie". Legatura originale in vitellino marezzaio, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino rosso e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Legature un po' stanche e sciupate soprattutto alle estremità, prime carte dei volumi un po' ingiallite, qualche pallida fioritura occasionale; il terzo volume presenta una macchia d'inchiostro al taglio e una piccola galleria di tarlo al margine degli ultimi fascicoli, entrambe trascurabili; il quarto volume presenta gallerie di tarlo al margine inferiore, legature abraste alle cerniere e alle estremità dei piatti, ma nel complesso buon esemplare genuino.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE TAVOLE E DEL "SUPPLEMENTUM", spesso assente, di uno dei primi trattati sistematici sugli uccelli. L'alta qualità scientifica ne fece un'opera di riferimento per più di un secolo. Profusamente illustrata da 261 tavole, di cui 6 frontespizi e 255 tavole ornitologiche ripiegate, realizzate da François-Nicolas Martinet (1731-1800), ingegnere e incisore francese specializzato nel disegno di uccelli: contribuì anche all'*Encyclopédie*, e in particolare all'*Histoire naturelle des oiseaux* di Buffon.

Si aggiunge altra copia dell'opera, priva delle tavole.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL THE PLATES AND THE "SUPPLEMENTUM", often missing, of one of the first systematic treatises on birds. Bindings a bit worn and other minor defects. It is added another copy of the work, without plates. Detailed description and additional images upon request.

(6 + 6 volumi)

€ 1.500/2.000.



535



535

535

(Ornitologia - Illustrati 700) **BUFFON, Georges Louis. Histoire naturelle des oiseaux. Tome premier** [-neuvième]. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1770-1783.

9 volumi in 4to (252 x 188 mm). Vignetta con armi di Francia incisa in rame ad ogni frontespizio e una graziosa testatina in rame all'inizio di ogni volume. Vol. 1: [vi] xxiv 496 pp. e 29 tavole calcografiche. Vol. 2: [viii] 560 pp. e 27 tavole calcografiche. Vol. 3: [ii] iv [12] 502 xcvi [2] pp. e 31 tavole calcografiche. Vol. 4: xvi 590 xxviii [2] pp. e 27 tavole calcografiche. Vol. 5: xv [i] 546 xxviii [2] pp. e 22 tavole calcografiche. Vol. 6: xvi 702 [2] pp. e 25 tavole calcografiche. Vol. 7: [ii] xvi 554 xcvi [2] pp. e 31 tavole calcografiche. Vol. 8: [ii] viii 498 xlii pp. e 39 tavole calcografiche. Vol. 9: viii 438 xxx 284 pp. e 31 tavole calcografiche. Vitellino biondo coevo con doppio tassello bordeaux e nero al dorso, scomparti decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli gialli. Legature un po' sciupate, soprattutto ai dorsi e alle estremità, tavole con timbro della Medical Society di Edinburgh, primo volume con macchie d'inchiostro e vari interventi di mano infantile (pp. 35, 55, 107, 298/299, 300, 334, 341), pallide fioriture e bruniture occasionali, assenti tutti gli occhielli con il titolo collettivo.

PRIMA EDIZIONE SEPARATA, COMPLETA DI TUTTE LE 262 TAVOLE, della *Histoire naturelle des oiseaux* facente parte della famosa *Histoire naturelle, générale et particulière* di Buffon, celebre opera enciclopedica in 36 volumi apparsi dal 1749 al 1789. Questa parte dedicata agli uccelli è profusamente illustrata da Jacques De Sève "Ranks still as one of the most important of all bird books from the collector's point of view" (Fine Bird Books). Nissen IVB 160.

FIRST SEPARATE EDITION, COMPLETE WITH ALL 262 PLATES, of this milestone in the history of ornithology. Bindings contemporary but a bit worn, plates with stamp, first volume with ink spots and scribbles, lacks all half-titles. Detailed description and additional images upon request.

(9 volumi)

€ 800/1.000

536

(Firenze - Medici) **CATANI, Francesco Saverio. La reale Medicide esponente nella morte di don Garzia i fatti più speciali di Cosimo duca II di Firenze [...] tragica festa teatrale illustrata di rami, e d'istoriche annotazioni. In Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1777.**

In 4to (240 x 180 mm). 140 pp. e [9] tavole calcografiche incise da Matteo Carboni, di cui un frontespizio, una tavola allegorica, 6 ritratti e una veduta di Palazzo Pitti. Inziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Copia ottima.

PRIMA EDIZIONE di questa festa teatrale in cinque atti dedicata ad esponenti della famiglia Medici (Cosimo I, Eleonora di Toledo, Francesco I, Giovanni di Cosimo I, Garzia di Toscana e Ferdinando I), elegantemente ritratti dal Carboni, che firma anche altre tre belle tavole calcografiche. Nel testo sono presenti descrizioni di luoghi fiorentini come il Battistero, gli Uffizi, Santa Maria del Fiore, ecc. L'autore fu scrittore teatrale fiorentino e antesignano del moderno giornalismo italiano. Ottimo esemplare in barbe.

FIRST EDITION of this theatrical fête in five acts dedicated to members of the Medici family (Cosimo I, Eleonora di Toledo, Francesco I, Giovanni di Cosimo I, Garzia di Toscana and Ferdinando I), elegantly portrayed by Carboni, who also signs three other beautiful copper plates. In the text there are descriptions of Florentine places such as the Baptistry, the Uffizi, Santa Maria del Fiore, etc. Excellent copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

536



537



537



537

(Medicina - Pisa - Illustrati 700) **COCCHI, Antonio. *Dei Bagni di Pisa. In Firenze, nella Stamperia Imperiale, 1750.***

In 4to grande (275 x 210 mm). [xii] 415 [1] pp. e [7] tavole calcografiche ripiegate incise da Niccolò Mogalli su disegni di Michele Piazzini e Giuseppe Ruggieri. Frontespizio stampato in rosso e nero con due medaglie calcografiche raffiguranti il dedicatario, Cesare Francesco, e allegoria della città di Pisa. Vignetta e iniziale calcografica con Pisa sullo sfondo alla carta A1r. Pergamena coeva con titoli in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso. Fori di tarlo al dorso, legatura allentata alla cerniera posteriore, minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona stampata su carta forte.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato sulle virtù medicinali delle terme di San Giuliano, anticamente conosciute come Aquae Pisanae e poi come Bagni di Pisa. L'opera, redatta da Antonio

Cocchi (1695-1758), medico, naturalista e scrittore, è suddivisa in sei capitoli che descrivono la posizione geografica e climatica dei Bagni, le qualità naturali e i componenti delle loro acque, le loro facoltà medicinali, le malattie cui giovano, e le regole da osservarsi nel loro uso. Il libro termina con un capitolo sulla storia dei Bagni, sulla loro notorietà e frequentazione da parte di personaggi di spicco.

FIRST EDITION of this important treatise on the medicinal virtues of the baths of San Giuliano, formerly known as Aquae Pisanae and then as Bagni di Pisa. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

538

(Botanica - Illustrati 700) **COLONNA, Fabio. *Fabi Columnae Lyncei Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia [...]. Florentiae, I.P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744.***

In 4to (270 x 191 mm). [ii] lii, 134 [2] pp. e 38 tavole calcografiche fuori testo legate in fine e numerate I-XXXVIII, 2 testatine e iniziali calcografiche, grande vignetta calcografica al frontespizio raffigurante una lince. Fregi xilografici. Pergamena moderna con titolo in oro al dorso. Copia molto buona.

Seconda edizione, ampliata rispetto alla prima pubblicata a Napoli 1592, di questo splendido erbario con 38 tavole finemente incise su rame e botanicamente accurate. SBN menziona un ritratto del commentatore Giovanni Bianchi che tuttavia non viene menzionato in nessun repertorio né era presente in nessuno degli esemplari passati in asta o proposti dalle librerie antiquarie. Fabio Colonna (1567-1640) fu membro dell'Accademia dei Lincei.

Second edition, expanded compared to the first published in Naples 1592, of this splendid herbarium with 38 tables finely engraved on copper and botanically accurate. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

538



538





539

(Cina - Illustrati 700) **DU HALDE, Jean Baptiste. *Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes generales et particulieres de cas pays, de la carte generale & des cartes particulieres du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de figures & de vignettes gravée en taille-douce. Tome premier [-quatrieme].*** A Paris, chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, 1735.

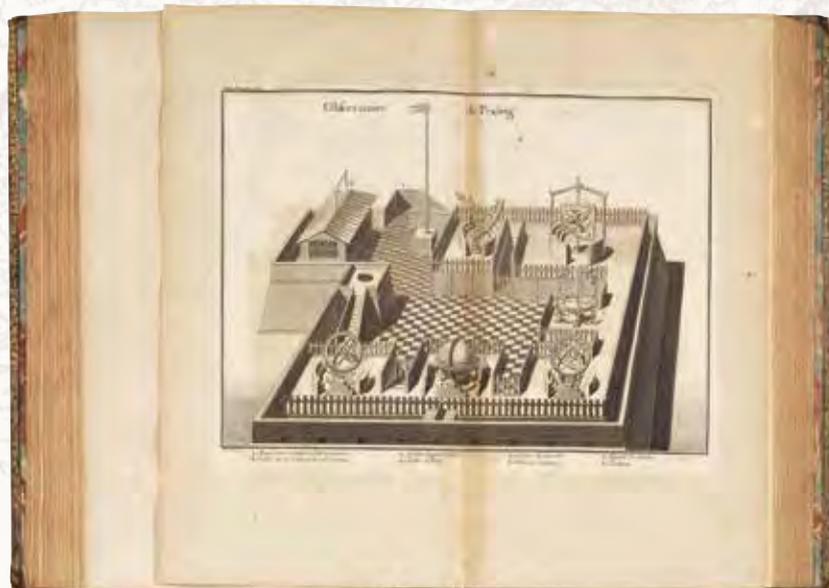
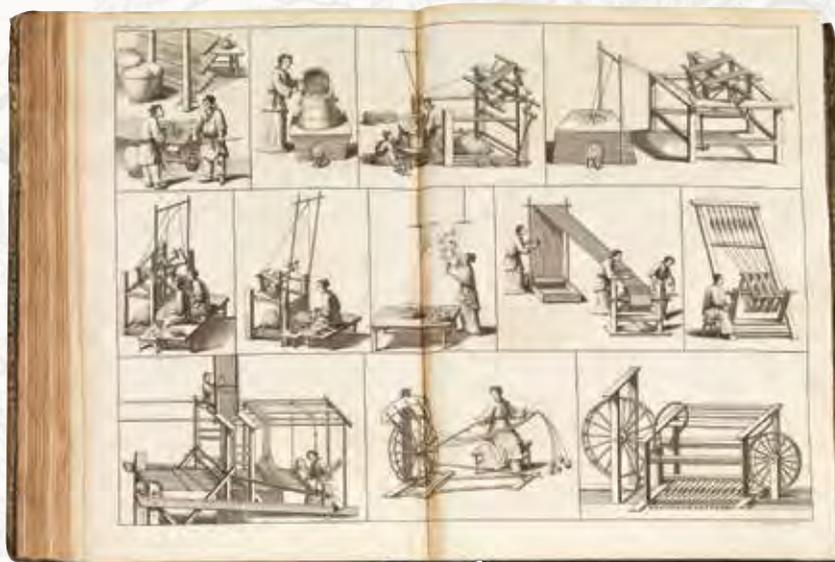
4 volumi in folio (427 x 279 mm). Vol. 1: [iv] viii, lii, iii, 592 pp. e [25] tavole calcografiche a doppia pagina o più volte ripiegate. Vol. 2: [iv] iv 725 [1] pp. e [10] tavole calcografiche a piena pagina. Vol. 3: [iv] iv 564 [4] pp. e [4] tavole calcografiche. Vol. 4: [iv] ii 520 pp. e [25] tavole calcografiche più volte ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e testatine calcografiche, fregi xilografici. Vitellino spruzzato coevo, dorso a nervi con doppio tassello e scomparti riccamente decorati in oro, unghie e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Ex libris armoriale. Legature sciupate alle cerniere e alle estremità, abrasioni ai piatti, occhielli e frontespizi bruniti e altre carte occasionalmente bruniti o ingiallite, qualche tavola pallidamente brunita o polverosa, ed altre minori tracce del tempo, ma copia particolarmente marginosa.

EDIZIONE ORIGINALE DEL PIÙ SPETTACOLARE TESTO SULLA CINA PUBBLICATO NEL XVIII SECOLO, definito da Voltaire "la più ampia e la migliore descrizione della Cina che si abbia al mondo". L'opera, basata sulle testimonianze dei gesuiti e composta a partire da manoscritti inediti, propone infatti una descrizione metodica e dettagliatissima della civiltà cinese, ed è arricchita da un notevole apparato iconografico che include: 50 mappe geografiche di varie provincie e città (tra cui due molto ampie, la "Carte la plus générale et qui comprend la Chine, la Tartarie Chinoise, et le Tibet" e la "Carte générale de la Tartarie Chinoise", con i con i confini colorati a mano); costumi, piante, celebrazioni, monete, imbarcazioni, lavori artigianali, una tavola con musica, un ritratto di Confucio, e molto altro. L'opera si apre con una descrizione dell'Impero della Cina, della Grande Muraglia, delle popolazioni, dei percorsi fatti dai padri gesuiti, delle varie provincie e di 23 dinastie. Nel secondo volume sono analizzati governo, tribunali, governo militare, polizia, nobiltà, agricoltura, artigianato, industria, genio e magnificenza del popolo cinese, cerimonie, commercio, arte, lingua, grammatica, stampa, libri e letteratura. Il terzo volume tratta religione, filosofia, scienza, medicina (con ricette di preparati). Il quarto, infine, è interamente dedicato alla Tartaria, ed include una mappa della Corea, una del Tibet. Opera fondamentale.

ORIGINAL EDITION OF THE MOST SPECTACULAR TEXT ON CHINA PUBLISHED IN THE XVIII CENTURY, defined by Voltaire "the widest and the best description of China in the world". Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 6.000/8.000





540

(Militaria - Illustrati 700) **ESPAGNAC, Jean Baptiste Joseph. *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle maréchal-général des camps et armées de sa majesté très-chrétienne.*** A Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1775.

3 volumi in 4to grande (280 x 217 mm). [iv] xvi 526 [2] pp., [1] carta di tav.; [iv] 524 [4] pp.; [iv] 8 [8] pp., 45 tavole calcografiche a doppia pagina e ripiegate. Grande ritratto calcografico del Conte de Saxe all'antiporta del primo volume, al frontespizio stemma xilografico del Re di Francia. Al terzo volume 45 tavole calcografiche raffiguranti mappe di città, di battaglie e schieramenti bellici. Marocchino rosso coevo alle armi di nobile non identificato, piatti riquadrati da triplo filetto dorato con decorazione floreale agli angoli, dorso nervo con titoli e decorazioni dorate, unghia e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Legature con tracce d'usura ai piatti (più forti al piatto anteriore del terzo volume), abrasioni ai dorsi, angoli sbucciati, occasionali fioriture, ma carte di tavole molto ben conservate.

Maurizio di Sassonia, in tedesco Hermann Moritz von Sachsen, in francese Maurice de Saxe, conosciuto anche come Maréchal

de Saxe (1696-1750), è stato un generale francese di origine tedesca, conte di Sassonia e maresciallo di Francia. Oltre che come comandante focoso al limite della temerarietà, è famoso come teorico dell'arte della guerra. L'opera racconta la sua vita, le belle tavole illustrano i movimenti e gli attacchi delle armate guidate dal Conte de Saxe, e varie località.

Maurice de Saxe, also known as Maréchal de Saxe (1696-1750), was a French general of German descent, Count of Saxony and Marshal of France. In addition to being a fiery commander on the verge of recklessness, he is famous as a theorist of the art of war. The work tells of his life, the beautiful copperplates illustrate the movements and attacks of the armies led by the Comte de Saxe, and various locations. Detailed descriptions and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/400

541

(Toscana - Medici - Santo Stefano - Battaglie navali - Illustrati 700) **FONTANA, Fulvio. *I pregi della Toscana nell'impresie più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano.*** In Firenze, per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.

In 4to (360 x 245 mm). [x] 260 xxiii [1] pp. Antiporta calcografica con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent, altra antiporta con ritratto di Cosimo III con veduta di Livorno sullo sfondo, inciso da Theodor Verkruijs, XXXVII tavole calcografiche incluse nella fascicolazione e paginazione, raffiguranti battaglie navali e terrestri. Iniziali e fregi xilografici. Bella legatura moderna in marocchino nocciola decorato in oro e a secco. Occhiello con restauri, fascicoli finali a-c rilegati in disordine ma completi, qualche pallida macchia d'umidità. Si segnala che la collazione non coincide con quella su SBN, ma la paginazione sì, ed il testo appare completo.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA CON IL RITRATTO DI COSIMO III, di questa spettacolare opera dedicata alle imprese militari dei cavalieri di Santo Stefano, illustrate da 37 tavole finemente incise, tutte accompagnate da una pagina di didascalie che spiegano nel dettaglio gli assetti delle battaglie navali e terrestri sostenute dai Cavalieri contro i Turchi. L'opera si apre con un'introduzione su Pisa e Livorno, sedi storiche dell'Ordine, seguita dalle sue regole e tradizioni, e dall'elenco dei Grandi Maestri e Ammiragli succedutisi dal 1562 al 1701, e si chiude con una serie di "Cataloghi" che elencano i Cavalieri e le loro numerose conquiste.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH THE PORTRAIT OF COSIMO III, of this spectacular work dedicated to the military exploits of the Knights of St. Stephen, illustrated by 37 finely engraved plates. Half-title with restorations, final quires a-c misbound but complete, some pale humidity stain. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/900



542

(Araldica - Illustrati 700) **GINANNI, Marco Antonio. *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto*. In Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756.**

In 4to grande (316 x 238 mm). 392 pp. Antiporta calcografica (torneo) a carta A2v, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, 35 tavole calcografiche di stemmi. Mezzo vitellino con angoli, titolo e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati di azzurro. Le pp. 9-20 per errore rilegate tra p. 28 e 29, per il resto copia molto buona.

Ottimo manuale di araldica che si apre con un dizionario di tutta la terminologia relativa all'araldica, e che, nella seconda parte, illustra ogni termine, da "Abbassato" a "Zucca", con centinaia di stemmi di famiglie nobiliari italiane ed europee. Seguono illustrazioni di "cimieri e ornamenti delle dignità ecclesiastiche", "corone delle dignità secolari", "altri ornamenti delle dignità secolari e militari", "collane de' cavalieri", e poi un dizionario araldico in francese e uno in latino, e infine un "Indice dei nomi delle Famiglie, Comunità, e Società che qui hanno l'Arme impresse, e blasonate". Interessante e utile!

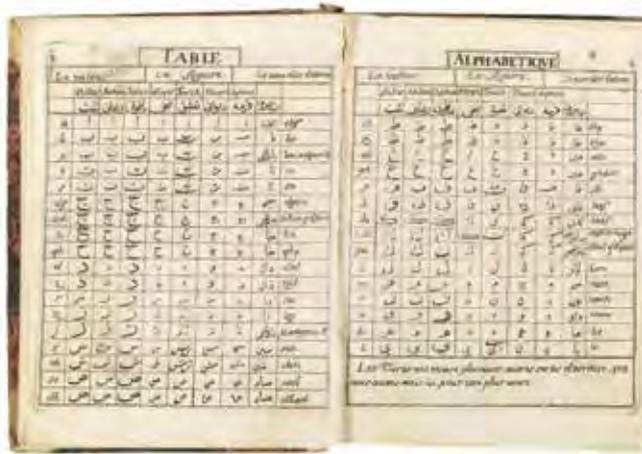
Excellent heraldry manual that opens with a dictionary of all the terminology related to heraldry, with hundreds of crests of noble Italian and European families, as well as ornaments of ecclesiastical and military dignities. It also contains a heraldic dictionary in French and one in Latin, and an index of names. Interesting and useful! Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

542



543



543

(Lingua araba) **HOLDERMAN, Jean Baptiste. *Grammaire turque, ou methode courte & facile, pour apprendre la langue turque. Avec un recueil des noms, des verbs, & des manieres de parler les plus necessaires a sçavoir, avec plusieurs dialogues familiers*. A Constantinople, [s.e.], 1730.**

In 4to piccolo (210 x 155 mm). [xvi] 3-194 [8] pp. e [2] tavole calcografiche. Mezza pergamena moderna. Legatura sciupata, frontespizio con parte bianca del margine esterno asportata, legatura un po' allentata, qualche macchia marginale, carte un po' ingiallite.

RARA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO CON CARATTERI ROMANI IN TURCHIA. Padre Holderman si avvale dell'aiuto di Ibrahim Effendi, ungherese, direttore della nuova tipografia, per comporre quest'opera, che contiene una parte grammaticale seguita, alle pp. 68-194, da un gran numero di termini e frasi di cui si dà la

pronuncia, la grafia in turco, e la traduzione in francese. Esemplare completo della doppia tavola calcografica con le corrispondenze alfabetiche, e del foglio d'errata in fine.

RARE FIRST EDITION OF THE FIRST BOOK PRINTED WITH ROMAN CHARACTERS IN TURKEY. Contains a grammatical part followed, on pp. 68-194, by a large number of terms and phrases with their pronunciation, spelling in Turkish, and translation into French. Defective binding and frontispiece, but copy complete with its copperplate with alphabetical correspondences, and the errata leaf at the end. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.700/1.900

544

544

(Militaria - Matematica) **MARZAGLIA, Gaetano. *Del calcolo balistico o sia del metodo di calcolare con la medesima facilità i tiri delle bombe orizzontali e gli obliqui libro unico*. In Verona, per Dionisio Ramanzini libraio a San Tomio, [1748].**

In 4to (233 x 170 mm). 144 pp. Iniziali, fregi e diagrammi xilografici. Mezza pergamena coeva su cartonato rustico, titolo manoscritto al dorso, in barbe.

PRIMA ED UNICA EDIZIONE di questo trattato del matematico veronese Gaetano Marzaglia (1716-1787), ottima copia.

FIRST AND ONLY EDITION of this treatise by the Veronese mathematician Gaetano Marzaglia (1716-1787), excellent copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400





545

(Toscana - Pistoia - Storia naturale - Illustrati 700) **MATANI, Antonio.** *Delle produzioni naturali del territorio pistojese relazione istorica e filosofica.* In Pistoja, nella stamperia di Atto Bracali, 1762.

In 4to grande (270 x 200 mm). viii 204 pp. Carta topografica ripiegata del territorio di Pistoia, disegnata da Francesco Bracali, 2 tavole ripiegate ("Affinità dei corpi naturali" e "Osservazioni meteorologiche" per il luglio/agosto 1761), piccole illustrazioni calcografiche (monete) e xilografiche nel testo. Frontespizio in rosso e nero con riproduzione calcografica di un sigillo della città di Pistoia, iniziali e fregi xilografici. Mezza pelle moderna, titoli e decorazioni in oro al dorso. Strappo restaurato al verso della carta topografica, tenue macchia d'umidità al margine interno, trascurabile galleria di tarlo al margine bianco di alcune carte in fine, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo interessante trattato dedicato a Pistoia e al suo territorio, diviso in quattro parti, di cui la prima descrive

fisicamente la città e i luoghi circostanti, la seconda ne tratta i minerali, le acque e le meteore, la terza le piante, e la quarta gli animali tipici. Antonio Matani (1730-1779) è stato uno scienziato e professore di medicina, autore di numerosi libri. Le *Produzioni naturali* furono finanziate "da Francesco Stefano I con un sussidio di 80 zecchini provenienti dalle decime ecclesiastiche" (Treccani).

FIRST EDITION of this interesting treatise dedicated to Pistoia and its territory, containing a folding-out map and a report of the history and geography of the town and surrounding, and an account of its minerals, waters, meteors, plants, and animals. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500

546

(Militaria - Livorno - Costumi - Illustrati 700) **(ORSINI VON ROSEMBERG, Francesco).** *Regolamento per l'istituto de' cadetti del Reggimento Reale di Toscana da stabilirsi nella piazza di Livorno.* In Livorno, Vincenzo Falorni, 1769.

In folio (335 x 230 mm). xxix [iii] pp., ultima carta bianca, seguita da grande tavola ripiegata, colorata a mano, raffigurante due cadetti (in servizio e non), una terza uniforme da portare fuori servizio, e un cappotto da pioggia; in fine, altra tavola ripiegata con il "Piano economico per lo stabilimento, e sussistenza, di dodici Cadetti del Reggimento Real Toscano, destinati agli studi di Matematica [sic], Istoria, Geografia, Disegno, ed altri esercizi." Cartonato rustico coevo (con qualche difetto al dorso). Pallide macchie d'umidità alle due tavole finali, restauro al verso della tavola con le uniformi, ma nel complesso buona copia.

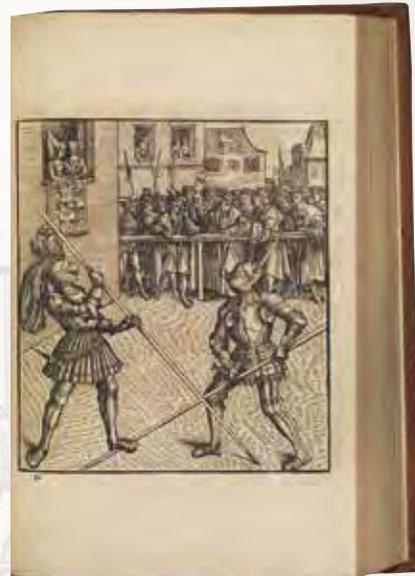
RARA PUBBLICAZIONE, che descrive nel dettaglio l'equipaggiamento dei cadetti militari dell'istituto eretto a Livorno nel 1769; sono altresì dettagliate incombenze quotidiane, vacanze, esami. Il testo è firmato "F. Orsini Rosenberg", verosimilmente Francesco Orsini von Rosenberg (1723-1796), diplomatico e politico austriaco, maggiordomo maggiore del granduca di Toscana Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena, e Gran Ciambellano e Ministro di Conferenza dell'Arciduca regnante d'Austria.

RARE PUBLICATION that describes in detail the equipment of the military cadets of the institute erected in Livorno in 1769, illustrated with a hand-coloured folding-out plate. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

546





547

(Illustrati 500) **Maximilian I - Treitzsaurwein, Marx. Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, Auf Kosten Joseph Kurzbock, 1775.**

In folio (348 x 230 mm). [xvi] 307 [3] pp. e 237 tavole xilografiche. Piccole vignette xilografiche al frontespizio e nel testo, che è in gotico. Viteellino moderno che tuttavia conserva i piatti presumibilmente originali, riquadrati da cornice dorata e filetti a secco con fregi dorati agli angoli e con armi entro ghirlanda al centro, dorso a nervi con titoli e fregio dorato agli scomparti, tagli dorati. Ex libris del Barone Landau con n. 64305. Tavole ingiallite e talora pallidamente fiorite o arrossate, per il resto buona copia con la maggior parte delle xilografie in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO STRAORDINARIO ROMANZO CAVALLERESCO ILLUSTRATO, dedicato alle attività e alle imprese di Massimiliano I d'Asburgo (1459-1519), imperatore del Sacro Romano Impero dal 1493 alla morte. *Der Weisskunig*, "Il Re Bianco", è in realtà una biografia di Massimiliano I scritta in tedesco dal suo segretario Marx Treitzsauerwein (ma con alcune parti dettate dallo stesso imperatore), composta tra il 1505 e il 1516. Dopo la morte di Massimiliano nel 1519, suo nipote Ferdinando commissionò a Treitzsauerwein il completamento del libro, che tuttavia rimase incompiuto a causa della morte del segretario nel 1527 e non fu pubblicato fino al 1775. Secondo H.G. Koenigsberger, professore al King's College di Londra, il libro combina "lo stile e il modo della leggenda arturiana con l'autobiografia romanticizzata". Il libro è diviso in tre parti: la prima copre la vita del padre di Massimiliano; la seconda parte inizia con la nascita di Massimiliano nel 1459 e termina con il suo matrimonio con Maria di Borgogna nel 1477; e la terza parte è un resoconto della vita di Massimiliano fino al 1513. Le 237 tavole xilografiche, realizzate ad Augusta tra il 1514 e il 1516, i cui principali autori furono i pittori Hans Burgkmair e Leonhard Beck, costituiscono uno straordinario apparato iconografico che illustra nel dettaglio scene con i protagonisti nei loro sfarzosi costumi, in interni ed esterni, a tavola e in guerra (molte le scene di battaglia), in laboratori artigianali e a corte, ecc. E' praticamente una "graphic novel" ante litteram.

According to H.G. Koenigsberger, a professor at King's College London, the book combines "the style and manner of the Arthurian legend with romanticized autobiography". Its 237 woodcut plates, made in Augusta between 1514 and 1516, whose main authors were the painters Hans Burgkmair and Leonhard Beck, constitute an extraordinary iconographic apparatus that illustrates in detail scenes with the protagonists in their sumptuous costumes, indoors and out, at the table and in war (many battle scenes), in artisan workshops and at court. A "graphic novel" ante litteram. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/4.000



Fairfax Murray, *Early German Books*, 416. Bartsch illustrato vol. 7, parte II, 1.251.

FIRST EDITION of this extraordinarily illustrated chivalric novel dedicated to the activities and achievements of Maximilian I of Habsburg (1459-1519), Holy Roman Emperor from 1493 to his death. *Der Weisskunig*, "The White King", is actually a biography of Maximilian I written in German by his secretary Marx Treitzsauerwein (but with some parts dictated by the emperor himself), composed between 1505 and 1516 but not published until 1775.



548

(Napoli - Illustrati 700) **PAOLI, Paolo Antonio. *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli Cuma e Baja Antiquitatum Puteolis Cumis Baiis existentium reliquiae.* (1768 Ferdinandi IV ann. IX).**

In folio massimo (446 x 325 mm). 36 [2] carte, 57 [i.e. 59] carte di tavole incise all'acquaforte da La Marra, Cardon, Volpato. Antiporta disegnata e incisa da La Marra, frontespizio disegnato da Falciatore e inciso da Volpato, tavola con figure femminili allegoriche di dedica a Ferdinando IV, 1 veduta di Pozzuoli ripiegata più volte, 3 tavole a doppia pagina di cui due vedute e una mappa topografica del territorio di Pozzuoli. Testo integralmente inciso su due colonne. 2 carte di indice. Pieno vitellino marezzato con titolo in oro e fregi floreali al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate. Abrasioni e sbucature alla legatura, breve strappo alla piegatura interna della tavola xxi, ma per il resto buona copia.

SPETTACOLARE MONOGRAFIA DEDICATA ALLE ROVINE ROMANE DI POZZUOLI E DEI SUOI DINTORNI, splendidamente illustrata da una galleria di tavole calcografiche finemente incise e ricche di det-

tagli, tra cui spicca la magnifica "Veduta della Costa di Pozzuoli" lunga quasi un metro e più volte ripiegata. Le altre raffigurano carte geografiche, vedute, spaccati, piante, interni di rovine con visitatori incuriositi. Molti monumenti furono qui ritratti per la prima volta. L'opera fu stampata in un esiguo numero di copie e venduta al prezzo di 15 Ducati napoletani, per l'epoca molto alto.

SPECTACULAR MONOGRAPH DEDICATED TO THE ROMAN RUINS OF POZZUOLI AND ITS SURROUNDINGS, beautifully illustrated by a gallery of finely engraved and richly detailed copperplates, among which the magnificent "View of the Pozzuoli Coast", nearly a meter long and folded several times. Binding contemporary but a bit worn. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/4.000



549

(Paestum - Illustrati 700) **PAOLI, Paolo Antonio. *Paesti quod Posidoniam etiam dixerunt rudera. Romae, (in typographio Paleariniano), 1784.***

In folio massimo (492 x 367 mm). [3] 4-181 [1] pp. e 65 incisioni numerate, alcune delle quali a doppia e piena pagina, e altre comprese nel testo a guisa di testatine e finalini. Antiporta disegnata da Giambattista Tiepolo e incisa da Giovanni Volpato. Tavola IX ripiegata più volte con veduta della città di Paestum. Grandi iniziali calcografiche con figure mitologiche. Testo su 2 colonne. Mezzo vitellino avana, dorso a nervi con titolo e decorazioni floreali in oro, piatti rivestiti in carta stampata con motivo floreale, tagli spruzzati di rosso, sguardie marmorizzate. Ex libris Henrici Philippi Langdon. Assenti le carte e2, 2e2 e 2x2, ma il testo è apparentemente completo, la paginazione torna e le tavole ci sono

tutte. Dorso sciupato e cuffia sbucciata, angoli usurati, piccolo strappo al margine della tavola III, rinforzo a tavola IX, tavole VI, XX, LVI con fioriture, ma nel complesso buona copia.

Bella monografia dedicata a Paestum e ai suoi templi, illustrata da una serie di tavole calcografiche finemente incise, tra cui spicca la grande veduta della "città di Pesto", lunga oltre un metro.

Beautiful monograph dedicated to Paestum and its temples, illustrated by a series of finely engraved copperplates, among which the great view of the "city of Pesto", over a meter long. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

549



550

(Roma) **ROISECCO, Gregorio. [Tavole di Roma antica e moderna]. Roma, Gregorio Roisecco, 1726.**

In 8vo piccolo (188 x 128 mm). [48] carte con 85 incisioni su rame con didascalia, di cui 11 a piena pagina e 74 a mezza pagina. Cartoncino coevo rivestito in carta marmorizzata. Legatura lisa e allentata, minime tracce d'uso, per il resto buona copia con incisioni fresche.

RARO album di vedute di Roma che si apre con un'allegoria in cui la città è definita "Terrarum Dea, Gentiumque Roma / Cui par est nihil, et nihil secundum." Seguono immagini finemente incise di monumenti, palazzi, chiese, piazze e località d'interesse.

RARE album of views of Rome with finely engraved images of monuments, palaces, churches, squares and places of interest. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

550



551



551



551

(Caccia - Uccellagione - Ornitologia - Illustrati 700) **PONTINI, Giovanni. La cacciagione de' volatili o sia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i Rimedj per guarirli dalle loro Malattie. In Vicenza, appresso Giandomenico Occhi, 1758.**

In 8vo (181 x 121 mm). 110 [2] pp., [14] tavole calcografiche (antiporta, armi del dedicatario Antonio Ghellini e 12 incisioni, di cui due ripiegate, raffiguranti tipologie di uccelli). Iniziali e fregi xilografici. Cartonato flessibile coevo, titolo manoscritto al dorso su tassello. Antiporta sciolta e con piccolo strappo marginale, un paio di tavole pallidamente macchiate, minimo lavoro di tarlo al margine inferiore delle carte C2-C6, ma nel complesso copia genuina e marginosa.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato settecentesco, dedicato alla caccia degli uccelli con reti. Oltre alle tecniche di cat-

tura, vengono descritti anche vari tipi di uccelli, con riferimenti a canto, stile di vita, cibo preferito, malattie, ecc. Contiene graziose tavole incise dal Dall'Acqua, dal merlo al verdone. Schwerdt II, 74 - Ceresoli 436 - Harting 286.

FIRST EDITION of this important eighteenth-century treatise dedicated to the hunting of birds with nets. In addition to the trapping techniques, various types of birds are also described, with references to song, lifestyle, favourite food, diseases, etc. With 14 engravings of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700

552



552

(Caccia - Uccellagione - Ornitologia - Illustrati 700) **PONTINI, Giovanni. La cacciagione de' volatili o sia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i Rimedj per guarirli dalle loro Malattie. In Vicenza, appresso Giandomenico Occhi, 1758.**

In 8vo (170 x 111 mm). 110 [2] pp., [14] tavole calcografiche (antiporta, armi del dedicatario Antonio Ghellini e 12 incisioni, di cui due ripiegate, raffiguranti tipologie di uccelli). Iniziali e fregi xilografici. Pergamena coeva. Pallide macchie occasionali, pagine un po' gualcite, un fascicolo protruso. Le due tavole ripiegate presentano strappi abilmente restaurati, la tavola con il Lucarino ha una mancanza all'angolo inferiore sinistro che non intacca l'incisione, alcune delle altre sono un po' fiorite.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato settecentesco, dedicato alla caccia degli uccelli con reti. Schwerdt II, 74 - Ceresoli 436 - Harting 286.

FIRST EDITION of this important eighteenth-century treatise dedicated to the hunting of birds with nets. With 14 engravings of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

553

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellagione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Le caccie delle fiere armate, e disarmate, e degli animali quadrupedi, volatili ed acquatici. ... Con perfettissimi ammaestramenti di tutte le maniere dell'uccellare, e del pescare con le loro figure. Aggiuntovi anche il modo di ben allevare, e conservare i bigati, ovvero cavalieri da seta. In Venezia, presso Francesco Locatelli, 1785.**

In 8vo (195 x 124 mm). [ii] 393 [5] pp. 7 incisioni in rame a piena pagina. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Ultima carta bianca applicata al contropiatto. Buona copia in barbe con diversi fascicoli intonsi.

Quinta ed ultima edizione di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, con 7 incisioni in rame nel testo, che rappresentano scene di caccia al cervo e al cinghiale, all'elefante, all'orso, al leone ecc. falconeria, uccellagione e pesca. Schwerdt II, 124 - Ceresoli 442.

Fifth and last of one of the most important Italian hunting books, with 7 copper engravings representing hunting scenes and also falconry and bird hunting. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

553



554

(Caccia - Tassidermia - Storia naturale) **ROSA, Vincenzo. *Metodo di preparare e conservare gli uccelli per i gabinetti di storia naturale*. In Pavia, da Pietro Galeazzi, 1789.** In 8vo (210 x 142 mm). [viii] 30 [2] pp. Pieno marocchino bianco moderno con titolo e dati editoriali manoscritti in rosso al piatto anteriore. Lievi fioriture.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questo trattato settecentesco di tassidermia scritto dall'abate Vincenzo Rosa, custode del Museo di Storia Naturale dell'Università di Padova, e autore di un secondo trattato, sempre di tassidermia, intitolato *Metodo di preparare e conservare gli animali* e pubblicato nel 1817. L'opera descrive in 100 paragrafi tutti i passaggi per impagliare gli uccelli. Ceresoli 455.

VERY RARE FIRST EDITION of this eighteenth-century treatise on taxidermy written by Vincenzo Rosa, custodian of the Natural History Museum of the University of Padua. The work describes in 100 paragraphs all the steps for stuffing birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

554



555



555

(Firenze) **SEGNI, Bernardo. *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, gentiluomo fiorentino, dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi, gonfaloniere della repubblica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo nipote*. In Augusta, appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723.**

In folio in 2 parti (322 x 200 mm). [xii] 384 [46] [ii] 42 [4] pp. Ritratti calcografici ripiegati di Segni e Capponi, entrambi incisi da Johann Heinrich Storcklein. Frontespizio in rosso e nero, testatine e iniziali figurate xilografiche. Bella legatura moderna in mezza pelle. Occhiello polveroso, leggere macchioline ai margini, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, priva del paragrafo che narra il "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 304, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba n. 912).

FIRST EDITION of this history of Florence from 1527 to 1555. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

556

(Illustrati 700) **TASSONI, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni patrizio modenese*. In Modena, per Bartolommeo Soliani stamp. ducale, 1744.** In 4to (256 x 193 mm). lx, 92, 489, [3] pp. Antiporta, ritratto di Tassoni, XII tavole, ciascuna in apertura di ogni canto, [5] tavole ripiegate (una tipografica con la genealogia dei Tassoni di Modena, le altre calcografiche con il "Carroccio de' Modenesi", il facsimile della grafia del Tassoni, la "Tavola Geografica del Padovano e Romagna", e la grande "Tavola geografica del Modanese" ripiegata in fine). Al recto dell'ultima carta, illustrazione xilografica con la Ghirlandina: "Torre di marmo bianco alta braccia di Modena CLXIV once VIII". Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Marca tipografica originale ritagliata e sostituita con altra, strappi a d6 e all'attaccatura delle tavole ripiegate, qualche fioritura marginale, difetto al tassello.

CELEBRE EDIZIONE della *Secchia rapita* del Tassoni, magnificamente illustrata.

CELEBRATED EDITION of Tassoni's Secchia rapita, beautifully illustrated. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

556



557



557

(Caccia - Illustrati 700) **SGRILLI Vincenzo. Della naturale e civil libertà della caccia in genere dell'assoluta proibizione di essa agl'ecclesiastici e specialmente regolari. Venezia, 1769.**

In 4to (245 x 171 mm). vi 86 pp. Assente come d'uso la carta a4, bianca. Ampia vignetta calcografica al frontespizio, testatina calcografica con caccia alla lepre, iniziali e fregi xilografici. Cartonato decorato coevo un po' sciupato al dorso. Carte un po' ingiallite.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera giuridica sulla caccia, che spiega i particolari motivi per cui dovrebbe essere vietata agli ecclesiastici, citando numerose fonti storiche. L'editore indica nella prefazione che il suo libro è la riproduzione di un manoscritto ch'egli ritiene sia opera di Vincenzo Sgrilli, dottore in Firenze, tuttavia l'opera è anonima e senza indicazione dello stampatore a causa degli attacchi al clero in essa contenuti. Si tratta infatti di una denuncia circostanziata dell'abuso compiuto dai Padri Agostiniani del convento di S. Margherita di Montecatini. La bella vignetta calcografica al frontespizio rappresenta il Papa mentre scomunica tre monaci armati di fucile e frecce e con gabbia e cane; accanto al Papa è ritratta la Chiesa, raffigurata come donna piangente, sovrastata dallo Spirito Santo. La raffinata testata calcografica rappresenta una scena di caccia alla lepre. Ceresoli 485: "Opera classica tra quelle giuridiche sulla caccia."

RARE FIRST EDITION of this legal work on hunting, which explains the particular reasons why it should be forbidden to clergymen, citing numerous historical sources. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

557



558

(Caccia - Falconeria - Illustrati 700) **THOU (TUANO), Jacques Auguste de. - ANGELI Pietro, da Barga. Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano ... Coll'uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo. In Venezia, presso Giambatista [sic] Albrizzi q. Girol., 1735.**

In 4to in 2 parti (280 x 207 mm). [xi] 214 [2] 50 [18] pp. Collazione come da variante B segnalata da SBN, ad eccezione del fatto che il fascicolo iniziale "d" è di 8 carte (e non 4). Testo su due colonne. 12 incisioni su rame, in particolare: frontespizio inciso da Filosi (allegoria dell'Italia), vignetta del titolo, ritratto fuori testo del Cardinal de Beauveau (inciso da Rocco Pozzi su disegno di Antonio David), e 6 vignette incise (3 di caccia) di Filosi nel Tuano, più 3 vignette nell'Angeli (1 di la caccia). Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati. Un'unghia abrasa, per il resto bellissima copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA del celebre poema latino di De Thou sulla falconeria, pubblicato per la prima volta a Bordeaux nel 1582. De Thou fu consigliere privato di Enrico IV di Francia, e curatore della sua biblioteca. L'originale latino del poema di Pietro Angeli apparve nel 1566 con il titolo *De aucupio*. L'opera è ornata da raffinatissime incisioni su rame. Ceresoli 531.

FIRST ITALIAN EDITION of De Thou's famous Latin poem on falconry, published for the first time in Bordeaux in 1582. Angeli's poem first appeared in 1566 with the title De aucupio. The work is adorned with very fine copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/800

558

558



559

(Fisica) **TOTI, Pietro Francesco. [...] Physicas Propositiones [...] Petrus Franciscus Toti Lucensis. Accedit tractatio De artificiali electricismo ex Beniamini Franklini theoria quam expolivit, confirmavit, auxitque Joannes Baptista Beccaria. Romæ, Ex Typographia S. Michaelis, per Octavium Puccinelli, 1756**

In folio piccolo (252 x 193 mm). [iv] 64, 15 [1] pp. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile posteriore. Specchio di scrittura arrossato, strappo marginale a p. 61, per il resto buona copia.

RARISSIMA PUBBLICAZIONE contenente il testo di Toti, che è suddiviso in capitoli dedicati a cosmologia, meccanica, astronomia, geografia, ottica, ecc. e cita Leibnitz, Newton, Cartesio, Bernoulli, seguito da quello di Giovanni Battista Beccaria dedicato all'elettricismo artificiale e alle teorie di Benjamin Franklin. "Beccaria ebbe intensa corrispondenza

con Franklin, con il quale condivideva molte idee riguardanti soprattutto l'elettrologia. In seguito ai suoi studi, e alle scoperte di Franklin, furono installati dei parafulmini sulla Basilica di San Marco (Venezia) e sul Palazzo del Quirinale a Roma sotto la sua diretta supervisione, e successivamente anche sul Duomo di Milano (1770)." (Wikipedia)

VERY RARE PUBLICATION containing Toti's text, which is divided into chapters dedicated to cosmology, mechanics, astronomy, geography, optics, etc. and cites Leibnitz, Newton, Descartes, Bernoulli, followed by Giovanni Battista Beccaria's essay dedicated to artificial electricity and the theories of Benjamin Franklin. Detailed description and additional images available upon request.

€ 550/750

560



560

TRISSINO Gian Giorgio. Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino gentiluomo vicentino non più raccolte. Tomo primo [-secondo]. In Verona, presso Jacopo Vallarsi, 1729.

2 volumi in folio (342 x 234 mm). xxxiv [8] 398 pp., [3] carte di tavole; [viii] 317 [3] 82 [2] pp. Antiporta con ritratto calcografico dell'autore inciso da W.D. Gutwein su disegno di Lodovico Perini. Ex libris "Fratelli Salimbeni", e "G.P.C." con destriero alato; altro ex libris moderno. Pergamena coeva, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso, unghiatura, tagli spruzzati di rosso. Variante B: frontespizio e carta seguente con filoni verticali. Margine esterno dell'antiporta più corto, piccola lacuna ad un tassello, per il resto copia molto buona.

Bellissimo esemplare di questa prima edizione collettiva delle opere del Trissino

Beautiful copy of this first collective edition of the works of Trissino. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 250/350

561

561

(Firenze - Illustrati 700) **VENUTI, Niccolo Marcello. Esequie di Luigi I cattolico re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella [...] il dì XXVI di ottobre 1724. [...] In Firenze, nella stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi, 1724.**

[RILEGATO CON:]

BOCCADIFERRO, Camillo Antonio. Delle lodi di Luigi I cattolico re delle Spagne [...]. In Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi, 1724.

In folio (298 x 215 mm). *Esequie*: xxiii [1] pp. e [5] tavole calcografiche (di cui 4 ripiegate) incise sottoscritte da Ferdinando Ruggieri, la prima su disegno di Girolamo Ticciati. *Lodi*: 12 pp. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Timbro Galletti al frontespizio, sue piccole e pallide macchie al margine inferiore della seconda opera, per il resto esemplare molto buono.

SPLENDIDA COPIA di questa opera illustrata da 5 belle tavole calcografiche che raffigurano Santa Maria Novella (pianta, facciata, cutaways, interior) decorata per le esequie di Luigi I di Spagna (1707-1724), morto prematuramente a causa del vaiolo. È presente la grande tavola con il catafalco.

SPLENDID COPY of this work illustrated by 5 beautiful copper plates depicting Santa Maria Novella n Florence (plan, facade, cutaways, interior) decorated for the funeral of Louis I of Spain (1707-1724), who died prematurely due to smallpox. There is the large plate with the bier. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



(Roma - Illustrati 700) **VASI, Giuseppe. *Delle magnificenze di Roma antica e moderna libro primo [-decimo] [...]*. In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747-1761.**

3 volumi in folio oblungo (395 x 282 mm) che contengono, rispettivamente, i libri I-III, IV-VI, e VII-X, rilegati uniformemente in vitellino spugnato inglese, piatti riquadrati da triplo filetto dorato, dorsi a nervi con 7 scomparti, il secondo e terzo con tasselli in marocchino scuro, gli altri riccamente decorati in oro, doppio filetto dorato all'unghia. Frontespizi con vignetta calcografica, testo in cornice. Etichetta "W. & G. Foyle Ltd., 119-125 Charing Cross Rd., London W.C.2." al contropiatto posteriore di tutti i volumi.

Volume 1:

1: Libro primo che contiene le porte e mura di Roma [...]. In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747. [6] pp. (occhiello, frontespizio, dedica calcografica), LXXII, [2] pp. (indici), e tavole 1-20, più l'antiporta disegnata da Sebastiano Conca e 1 tavola aggiuntiva non numerata (Tempio creduto di Nettuno) e 4 illustrazioni calcografiche nel testo. Iniziali figurate xilografiche.

2: Libro secondo, che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti [...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1752. LII, [2] pp. (indice) e tavole 21-32, 34-40, più 5 aggiuntive non numerate (Obelisco dall'Egitto, Pianta del Panteon d'Agrippa, Veduta interna del Panteon d'Agrippa, Colosseo, Veduta interna del Colosseo). Assente dalla numerazione la tavola 33, ma la descrizione testuale "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" è seguita dalle 2 tavole dedicate al Colosseo, non numerate. Un'iniziale e 6 illustrazioni calcografiche nel testo.

3: Libro terzo, che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma dedicate alla santità [...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1753. XLII [i.e. L] pp., e tavole 41-60, più una tavola aggiuntiva, numerata 42 e raffigurante una Veduta interna della Basilica di San Pietro; 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo.

Volume 2:

4: Libro quarto che contiene i palazzi e le vie più celebri di essa [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1754. LII pp., e tavole 61-80 più 1 aggiuntiva non numerata (Palazzo Augustale detto Maggiore). 2 iniziali calcografiche nel testo. Assenti la prima e ultima bianca.

5: Libro quinto, che contiene li ponti, e le vedute sul Tevere [...]. In Roma, nella stamperia degli eredi Barbiellini mercanti di libri a Pasquino, 1754. [Variante B secondo SBN]. XLVIII pp., e tavole [2], 81-100, di cui la 84, 89, 93, 95, 98, 99 sono nel testo; sono aggiunte sciolte le tavole 93 e 98. 2 iniziali e 8 illustrazioni calcografiche nel testo (oltre alle 6 tavole menzionate).

6: Libro sesto che contiene la chiese parrocchiali [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756. LIV pp., e tavole 101-120 e 2 iniziali calcografiche nel testo.

Volume 3:

7: Libro settimo che contiene i conventi e case dei chierici regolari [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756. LXXV pp., e tavole 121-140. 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo. Assente l'ultima bianca.

8: Libro ottavo che contiene i monasteri e conservatorj di donne [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1758. XLVIII pp., e tavole 141-160. 2 iniziali e 1 illustrazione calcografica nel testo.

9: Libro nono che contiene i collegj, spedali, e luoghi pii [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1759. LII pp., e tavole 161-180. 2 iniziali calcografiche nel testo. Assente la tavola 168.

10: Libro decimo che contiene le ville e giardini più rimarchevoli [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1761. [2], LII p., e tavole 181-200. 2 iniziali e 4 illustrazione calcografica nel testo. Presente una tavola ulteriore numerata 187 (Tempio di Esculapio).

Tutti e 3 i piatti anteriori sono staccati, e i dorsi presentano abrasioni, difetti a due cuffie, estremità un po' sciupate. Occhiello del primo volume gualcito, tavola 7 del primo libro con didascalia sbiadita, pallide

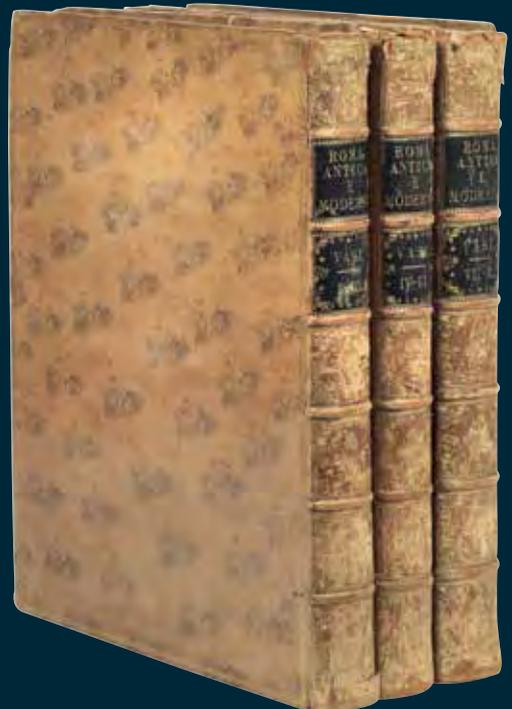
fioriture occasionali ai margini delle carte di testo. Con nel complesso: un'antiporta allegorica incisa da Vasi su disegno di Sebastiano Conca, 10 tavole calcografiche fuori testo aggiuntive (di cui 7 non numerate) e 198 (di 200) tavole numerate (di cui 6 nel testo). Mancano la tavola 33 (ma la descrizione testuale "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" è seguita da 2 tavole comunque dedicate al Colosseo, non numerate), la tavola 168, e 3 carte bianche.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA CELEBRE E IMPORTANTE RACCOLTA DI VEDUTE DI ROMA, capolavoro di Giuseppe Vasi (1710-1782), incisore, architetto e vedutista italiano. "Vasi fu uno dei più importanti incisori di veduta nella Roma del diciottesimo secolo. La sua fama ha sofferto molto del confronto con Giovanni Battista Piranesi: più giovane di circa dieci anni, Piranesi in realtà apprese proprio da Vasi, nei primi anni quaranta, alcuni segreti della tecnica incisoria." (Wikipedia) Vasi lavorò per quasi un ventennio a questa monumentale guida di Roma, che, oltre alle più tipiche vedute, contiene anche splendidi scorci scomparsi nel tempo. Tutte le vedute sono meravigliosamente animate da figurine in costume, a piedi, a cavallo, in carrozza. Il testo del primo volume è opera di Giuseppe Bianchini, quello del secondo di Orazio Orlandi, quello dei restanti volumi del Vasi stesso. L'esemplare non è completamente conforme all'edizione originale in quanto sono state inserite successivamente numerose carte di tavole aggiuntive di rami in secondo stato fuori numerazione. Si veda la dettagliata descrizione volume per volume.

FIRST EDITION OF THIS FAMOUS AND IMPORTANT COLLECTION OF VIEWS OF ROME, a masterpiece by Giuseppe Vasi (1710-1782), Italian engraver, architect and landscape painter. With overall: an allegorical frontispiece engraved by Vasi after Sebastiano Conca, 10 additional plates (7 of which are unnumbered) and 198 (of 200) numbered plates (of which 6 in the text). Plate 33 is missing (but the textual description "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" is followed by 2 plates dedicated to the Colosseum, not numbered), plate 168, and 3 blank leaves. Binding defective but contemporary. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 8.000/10.000







563

(Wunderkammer - Storia naturale - Illustrati 700) **VINCENT, Levinus. *Elenchus tabularum, pinacothecarum, atque nonnullorum cimeliorum, in gazophylacio Levini Vincent. Harlemi Batavorum, sumptibus Auctoris, 1719***

1 vol. in 4to (235 x 200 mm). [xxiv] 52 pp. 7 (di 9) tavole, di cui una doppia (assenti la tavola II e la VI, cfr. copia digitalizzata: <https://archive.org/details/Elenchustabular00Vinc/mode/2up>). A differenza di quanto riportato da SBN, la presente copia contiene π4 ma non ha il fascicolo χ[asterisco]⁴ (assente anche dalla copia digitalizzata); e tuttavia, la paginazione di questa copia coincide perfettamente con quella di SBN. Prima carta bianca, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, dedica epigrafica ad Eugenio Francesco di Savoia, prima tavola ("Theatrum naturae mirandum") sottoscritta "R. de Hoge inv. J. van Viane fecit"; seconda tavola sottoscritta "A. van Buysen schulp.". Al frontespizio latino segue quello in francese, descrizione delle tavole con testo parallelo latino-francese, su due colonne. Piena pelle coeva decorata a secco. Ex libris Biblioteca Caproni. Legatura un po' sciupata alle estremità e

imbarcata, pallida gora al margine interno dei primi fascicoli, assenti due tavole, per il resto buona copia.

RARO E SPETTACOLARE CATALOGO DI WUNDERKAMMER, finemente illustrato. Il famoso gabinetto di storia naturale di Levin Vincent fu delle più importanti Wunderkammer nell'Olanda del Seicento, visitata tra gli altri dallo zar Pietro il Grande e da Carlo III, re di Spagna. La collezione venne iniziata nel 1674 dal cognato di Vincent, Anthony Breda, e dopo la morte di quest'ultimo portata avanti da Vincent e sua moglie, fino a quando non fu venduta all'asta all'Aia nel 1779.

RARE AND SPECTACULAR WUNDERKAMMER CATALOGUE, finely illustrated. Levin Vincent's famous natural history cabinet was one of the most important Wunderkammers in Holland in the seventeenth century. Lacks two plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

564

(Cucina - Cioccolata) **(ZETI, Francesco) *Altro parere intorno alla natura, ed all'uso della cioccolata [...]*** In Firenze, si vende allato alla chiesa di Sant'Apollinare, 1728.

[RILEGATO CON:]

AVANZINI, Giuseppe. *Lezione accademica in lode della cioccolata [...]*. In Firenze, nella stamperia di Bernardo Paperini, 1728.

In 4to piccolo (210 x 155 mm), in 2 parti: 32 pp. e [iv] 9-32 pp. (Assenti dall'Avanzini le pp. 5-8 contenenti la dedica, ma testo completo). Vignetta calcografica al primo frontespizio. Belle iniziali xilografiche istoriate, fregi xilografici. Mezza pergamena coeva con angoli, piatti marmorizzati. Legatura un po' sciupata, tracce d'uso.

RARA dissertazione dedicata alla fabbricazione e al consumo del cioccolato, che era stato diffuso a Firenze a fine Seicento da Caterina Michela di Spagna. "Le tracce dell'antico legame fra Firenze e la cioccolata si ritrovano in alcuni fondi librari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Magliabechiano e Palatino), dove si rintracciano numerosi scritti che testimoniano a partire dal 1600 un acceso dibattito sul cioccolato e sui suoi consumi (Francesco Redi, Lorenzo Magalotti, Francesco D'Antonio Carletti). Sempre a Firenze, dal 1680, si rintracciano numerosi scritti sul tema della cioccolata." (Wikipedia) Il testo include ingredienti, ricette, dati storici, analisi e virtù terapeutiche della cioccolata, nonché un elenco di "Autori che trattano della cioccolata" ed uno "Scherzo ditirambico in lode della cioccolata" di Girolamo Giuntini che comprende i seguenti versi: "Deh perché quand'io l'ingozzo / Non ho il collo come un pozzo / Lungo, o almen come una Grù, / Per sentirmelo andar giù?"

RARE dissertation dedicated to the manufacture and consumption of chocolate. The text includes ingredients, recipes, historical data, analysis and therapeutic virtues of chocolate. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

564



LIBRI DEL XIX SECOLO

565



565

(Legature) **Lotto di 6 legature devozionali. XVIII e XIX secolo.**

6 volumi alti tra i 130 e i 155 mm, di cui cinque ottocenteschi, in vitellino o marocchino riccamente decorati in oro (una con ex libris Ruffo di Calabria), e uno settecentesco con stemma dei Chierici regolari poveri della "Madre di Dio delle scuole pie" ai piatti. Tracce d'usura.

[CON:]

(Legature - Toscana) **Lotto di 2 legature di interesse toscano. XVIII e XIX secolo.**

2 volumi alti 145 e 163 mm, il primo in marocchino rosso scuro settecentesco con armi medicee ai piatti, il secondo in marocchino rosso ottocentesco riccamente decorato in oro, con al dorso l'iscrizione "Almanacco toscano 1853", ma in realtà finto libro.

Lot of 6 devotional bindings, five from the 19th century, in calf or morocco richly decorated in gilt (one with Ruffo di Calabria bookplate), and one from the 18th century with the coat of arms of the "Regular poor clerics of the Mother of God". Traces of wear.

[WITH:]

Lot of 2 bindings of Tuscan interest, the first from the 18th century in dark red morocco with Medici arms on covers, the second from the 19th century in red morocco richly decorated in gilt, with on the spine the inscription "Almanacco toscano 1853", but actually a fake book.

(8 volumi)

€ 300/600

566



566



566

(Caccia - Ornitologia - Illustrati 800) **ADAM, Victor. Museo del cacciatore, o Collezione di tutte le specie di selvaggina di pelo o di piuma che si cacciano coll'archibugio. [...] Prima traduzione italiana. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1844.**

In 4to (258 x 177 mm). [iv] 587 [1] pp. e 72 tavole litografiche numerate, colorate a mano. Pergamena posteriore in stile, tassello al dorso, tagli azzurri. Ex libris moderno. Piccola fenditura lungo la cerniera anteriore, sguardie rinnovate, occasionali gore e macchiette marginali e fioriture, per il resto bella copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, CON TAVOLE COLORATE A MANO e con rilievi "à la gomme", di uno dei più affascinanti libri italia-

ni di caccia dell'Ottocento. Traduzione dall'originale francese del 1838. L'opera è suddivisa in due parti, di cui la prima tratta gli "Animali di bosco e di pianura" la seconda gli "Uccelli acquatici". Le 72 tavole, cui sono dedicate due o tre pagine di testo con la descrizione degli animali rappresentati, raffigurano "i principali quadrupedi europei di caccia e i vari uccelli nostrani." (Ceresoli 28)

FIRST ITALIAN EDITION, WITH HAND-COLOURED PLATES, of one of the most fascinating Italian hunting books of the nineteenth century. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800



567

(Ornitologia - Illustrati 800) **BETTONI, Eugenio. Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati scritta da Eugenio Bettoni [...]. Con tavole litografate e colorate prese dal vero da O. Dressler [...]. Vol. I [- II]. Milano, coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.**

2 volumi in folio atlantico (530 x 368 mm). Vol. 1: frontespizio cromolitografico, [iv] 16 pp. e 65 tavole (di cui 8 a doppia pagina) intervallate alle relative schede. Vol. 2: [ii] pp. 48 tavole intervallate alle relative schede, più 7 tavole dedicate alle uova. Piena pelle moderna, dorso a nervi con titoli e piccoli fregi in oro. Pallide fioriture occasionali, carta di testo dedicata alle Meropidae e Coracidae per errore rilegata nel secondo volume e altre carte o tavole non rilegate nell'ordine esatto dato dai due fogli di indice in fine, ma l'opera è assolutamente completa di tutte le sue parti.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL PIÙ BEL LIBRO OTTOCENTESCO ITALIANO DI ORNITOLOGIA, da taluni ritenuto in grado di reggere il confronto con i celebri Audubon e Gould. L'opera è illustrata da un frontespizio e 120 superbe tavole cromolitografiche che ritraggono con grandissimo realismo tutte le specie di uccelli lombardi nel loro habitat, e che sono considerate un autentico capolavoro dell'arte tipo-li-

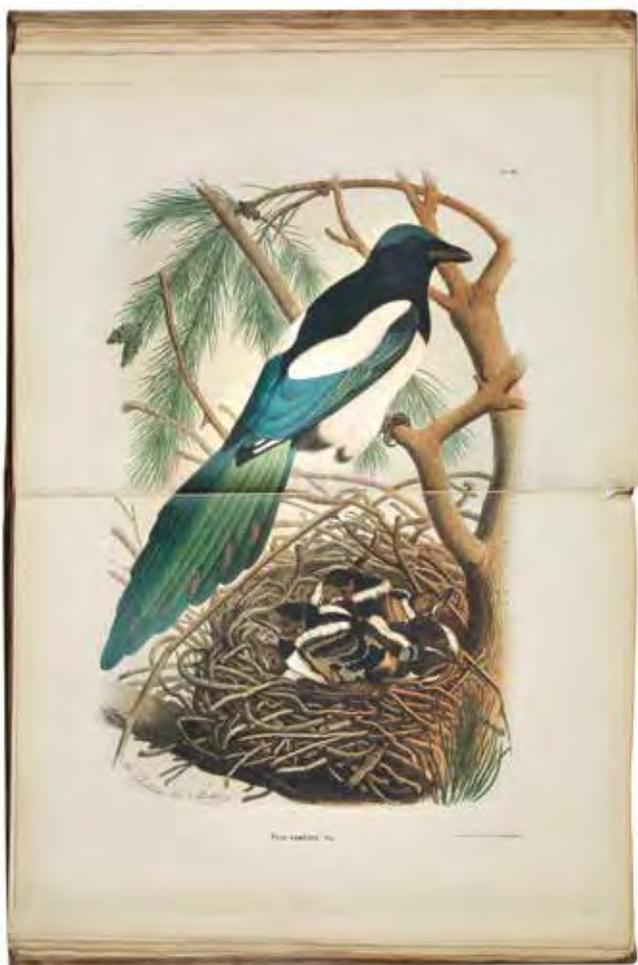
tografica dell'Ottocento a carattere naturalistico. Il naturalista Eugenio Bettoni (1845-1898), nipote del famoso editore della prima edizione de *I Sepolcri* di Ugo Foscolo, fu incaricato dai conti Turati di studiare la loro collezione ornitologica, che comprendeva oltre 20.000 esemplari impagliati e una raccolta di nidi. La collezione fu poi donata al Museo Civico di Storia Naturale di Milano e purtroppo distrutta da un violento bombardamento aereo il 15 agosto 1943. Di essa resta come documentazione, e solo parziale, il libro che il Bettoni stese e che gli stessi Turati finanziarono in 100 copie da offrire a ricchi possidenti. Nissen 94. Fine Bird Books p. 59.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE MOST BEAUTIFUL NINETEENTH-CENTURY ITALIAN BOOK OF ORNITHOLOGY, considered to be able to withstand the comparison with the famous Audubon and Gould. The work is illustrated with a title page and 120 superb chromolithographic plates. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 10.000/12.000





(Firenze - Toscana - Illustrati 800) **CAROCCHI, G. *Raccolta di vedute di Firenze e altre città della Toscana*. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.**

Album in-folio oblungo (270 x 384 mm) contenente 56 vedute incise all'acquaforte colorate a gouache e all'acquerello da mano coeva, con rilievi "a la gomme", tutte inquadrate da una cornice nera a filo con l'inciso, e con i margini tinteggiati di verde. Allegate in fine 4 tavole calcografiche e 2 litografiche (pallidamente fiorite ai margini). Le vedute riportano talvolta i titoli scritti in calce a matita da mano coeva. Legatura coeva in mezzo marocchino scuro con angoli, dorso a nervi con titolo "Florence" e filetti dorati, piatti e sguardie marmorizzate. Minime abrasioni alla tavola con l'interno del duomo di Livorno, tracce d'uso ai margini, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

SPLENDIDA RACCOLTA DI VEDUTE COLORATE A MANO, che si apre con piazza San Pietro a Roma, piazza Duomo a Milano, e piazza San Marco a Venezia. Prosegue poi con 3 vedute di Livorno, 3 di Siena, 6 di Pisa, e, a seguire, 41 di Firenze. In fine, tre incisioni calcografiche che ritraggono le porte del Battistero di Pisa, incise da Paolo Lasinio su disegni di Vincenzo Gozzini, e una quarta che ritrae l'antico gruppo scultoreo noto come *Toro Farnese*; le due litografie ritraggono Leopoldo II di Toscana (1797-1870) e la sua seconda consorte Maria Antonietta. Tutte le vedute sono finemente colorate a tinte accese e arricchite da rilievi "a la gomme"; le scene rappresentano esterni e interni spesso animati da figurine abbigliate alla moda dell'epoca.

GORGEOUS COLLECTION OF HAND-COLOURED VIEWS, which opens with Piazza San Pietro in Rome, Piazza Duomo in Milan, and Piazza San Marco in Venice. It then continues with 3 views of Livorno, 3 of Siena, 6 of Pisa, and, successively, with 41 of Florence. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.300/2.800





569

(Mappe) **Carta itineraria-commerciale dell'Italia. Diseg.ta e diretta da Ferdinando Arrigoni R. Cap. Ing. Geografo nella proporzione dei 1/1.000.000 dal vero. Dedicata a Vittorio Emanuele II Re d'Italia dall'editore Civelli in Milano. Edizione metagrafica da F. Angermüller. Milano, Civelli, s.d [1861-1878].**

3 grandi fogli ripiegati (ca. 285 x 190 mm), che aperti sono lunghi 1135 mm ma hanno diversa altezza, e che assemblati formano una grande mappa dell'Italia alta 1414 mm, costituita da 30 pannelli incisi su rame e applicati su tela. Ogni foglio ha un'etichetta con indicazione manoscritta dalla parte d'Italia. Macchie d'umidità alla tela.

RARA mappa pubblicata a ridosso dell'Unità d'Italia, che comprende i territori ora francesi fino a Tolone, e la Corsica, e inoltre parti

di Austria, Dalmazia, Turchia e Tunisia, e include un riquadro con "Viaggi dall'Italia all'istmo di Suez, Grecia e Costantinopoli".

RARE map published short after the Unification of Italy, which includes the now French territories now up to Toulon, Corsica, and also parts of Austria, Dalmatia, Turkey and Tunisia. Spots of humidity to the cloth. Detailed description and additional images upon request.

(3 fogli ripiegati)

€ 150/200

570

[BODONI]. **Cerimoniale per la collocazione della pietra primaria del ponte sul Taro fatta l'anno 1819 da sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma Piacenza e Guastalla ecc. ecc. Parma, dalla Tipografia ducale, 1819.**

In 8vo (208 x 142 mm). [ii] vi 18 [2] pp. Stampato su carta azzurra. Mezzo marocchino rosso coevo, decorazioni dorate al dorso. Difetto alla cuffia, carta azzurra sbiadita.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questa pubblicazione che descrive il cerimoniale per la collocazione della prima pietra del ponte monumentale sul fiume Taro lungo la via Emilia, realizzato tra gli anni 1816-1821 per volere di Maria Luisa d'Asburgo-Lorena (1791-1847). "Rappresenta la prima delle grandi opere di ingegneria volute dal governo di Maria Luigia." (Wikipedia)

VERY RARE FIRST EDITION of this publication that describes the ceremonial for placing the first stone of the monumental bridge over the River Taro along the Via Emilia. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/300

570



571



571

(Firenze) **CIANFOGNI, Pier Nolasco**. *Memorie storiche dell'Ambrosiana r. Basilica di S. Lorenzo di Firenze*. Firenze, presso Domenico Ciardetti in borgo Ognissanti, 1804.

[CONTINUATO DA:]

MORENI, Domenico. *Continuazione delle Memorie storiche dell'Ambrosiana imperial Basilica di S. Lorenzo di Firenze dalla erezione della chiesa presente a tutto il regno mediceo raccolte dal can. Domenico Moreni [...]. Tomo 1 [-2]*. Firenze, presso Francesco Daddi, 1816-1817.

3 volumi in 4to (270 x 195 mm). *Cianfogni*: xxiv 292 pp. e ritratto calcografico dell'Autore. *Moreni*: xvi 360 pp. e xii 567 [1] pp. Cartonato d'attesa marezzato verde con tasselli al dorso, parzialmente intonso e in barbe.

BELLA COPIA IN BARBE di questa storia della famosa basilica di San Lorenzo a Firenze, completa del ritratto di Cianfogno e della tavola con l'"Antico prospetto" incisa dall'Inghirami e posizionata a fronte della p. 126 del tomo II della *Continuazione*.

BEAUTIFUL UNTRIMMED COPY of this story of the famous basilica of San Lorenzo in Florence, complete with the portrait of Cianfogno and the plate with the "Ancient prospectus" engraved by Inghirami and facing p. 126 of tome II of the *Continuazione*. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/400

572

(Firenze - Toscana - Illustrati 800) **[FIRENZE]**. *Raccolta di n. LX vedute della città di Firenze ed altre Città Principali della Toscana*. Firenze, presso Gaspero Ricci, [1804-1830].

In 16mo oblungo (120 x 178 mm). Frontespizio calcografico seguito da 59 tavole calcografiche con didascalia, numerate 2-60. Mezzo marocchino verde scuro con angoli coevo. Qualche piccolo restauro agli angoli, minimi segni del tempo, per il resto copia molto buona.

DELIZIOSA RACCOLTA DI VEDUTE disegnate da Guglielmo Silvestri, Angelo Capiardi e dal pittore Tommaso Barbalonga, e finemente incise da Antonio Verico (1775-1846 ca.), artista prolifico nella grafica di riproduzione e nel campo dell'illustrazione libraria che si ispirò alla tecnica incisoria di Raffaello Morghen. Volume interamente calcografico privo di testo, pubblicato presumibilmente fra il 1804 e il 1830, anni di attività dell'editore.

LOVELY COLLECTION OF FINELY ENGRAVED VIEWS of Florence and Tuscany. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

572



573



573

(Firenze - Illustrati 800) **LANDINI, Placido**. *Istoria dell'Oratorio e della Venerabile Arciconfraternita di Santa Maria della Misericordia della città di Firenze [...]. Accresciuta, corretta e con note illustrata dall'Abate Pietro Pillori*. Firenze, Cartoleria Peratoner, 1843.

In 4to grande (268 x 195 mm). [viii] 211 [1] lxxii [iv] pp. Antiporta e 32 tavole calcografiche colorate a mano (di cui una ripiegata, e una lasciata in bianco e nero). Testo entro cornice decorativa. Mezzo vitellino coevo con titoli e decorazioni in oro al dorso. Occasionali fioriture, per il resto copia molto buona.

COPIA CON LE TAVOLE COLORATE A MANO di questa opera di interesse fiorentino, la cui prima parte, che narra la storia della Confraternita della Misericordia di Firenze, è seguita da uno "Stradario della città di Firenze. Sua divisione e parrocchie" con dettagliata indicazione di piazze, canti, vie, vicoli, chiassi, volte e ponti. Le tavole, qui in fine coloritura coeva, raffigurano il fondatore Piero di Luca Borsi, scene bibliche, vedute fiorentine e delle Confraternite di Montepulciano, Livorno, Prato, Sinalunga, Siena e Pescia.

COPY WITH HAND-COLOURED PLATES of this work of Florentine interest that contains the story of the Confraternity of Mercy of Florence, followed by a "Street Directory of the city of Florence" with detailed indication of squares, streets, alleys, vaults and bridges. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



* 574

(Venezia - Illustrati 800) **MORO, Marco - FONTANA, Gianjacopo - CRILANOVICH, Leopold. Venezia Monumentale Pittoresca. Parte Ima. I Palazzi. Venezia, Giuseppe Kier, 1844.**

In folio oblungo (330 x 534 mm). [iv] 304 pp. inframmezzate a 81 (di 82, assente la 36) tavole litografiche su fondo beige, entro cornice decorativa e con didascalie. In fine, "Elenco de' soci che onorarono l'impresa" datato 1 ottobre 1846. Testo parallelo italiano/francese su due colonne. Mezzo vitellino coevo con titolo in oro al dorso. Legatura sciupata (fenditura alla cerniera anteriore), fioriture occasionali e pallide gore.

Primo volume di questa monumentale opera dedicata a Venezia, con testo in italiano di Gianjacopo Fontana e in francese di Leopold Crilanovich. Le tavole sono disegnate da Marco Moro, che come sottolinea Fontana nella prefazione, "ritrasse dal vero i suoi spiritosi disegni". Si tratta in effetti di illustrazioni che colgono molto bene lo spirito dei palazzi di Venezia, con tutti i loro dettagli architettonici, per

lo più immersi nella Laguna con gondole e altre imbarcazioni in primo piano, ma anche per le calli di Venezia, animate da personaggi con i costumi dell'epoca.

First volume of this monumental work dedicated to Venice, with text in Italian by Gianjacopo Fontana and in French by Leopold Crilanovich. The lithographic plates are designed by Marco Moro, who, as Fontana points out in the preface, "portrayed his witty drawings from life". These are in fact illustrations that capture the spirit of the palaces of Venice very well, with all their architectural details, mostly immersed in the lagoon with gondolas and other boats in the foreground, but also in the streets of Venice, animated by characters with the costumes of the time. Lacks plate 36, foxing and pale waterstains. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600





* 575

(Venezia - Illustrati 800) PIVIDOR, Giovanni. *Collezione delle principali vedute di Venezia disegnate da Giov. Pividor. Venezia, Gius. Kier Litografo Edit.e, s.d. [ca. 1850].*

In folio oblungo (305 x 465 mm). Frontespizio con titolo parallelo in italiano/francese e veduta litografica della Basilica della Salute acquarellata a mano, seguito da [12] tavole litografiche di vedute di Venezia, tutte finemente acquarellate a mano e protette dalle loro veline originali. Cartonato editoriale con dorso in tela. Tracce d'uso e del tempo alla legatura, pallida gora al margine bianco superiore, ma nel complesso buona copia.

RARO ALBUM DI VEDUTE DI VENEZIA, IN FINE COLORITURA COEVA. Le tavole raffigurano: piazza San Marco, la Basilica di San Marco, il suo interno, piazzetta San Marco, la corte di Palazzo Ducale, il

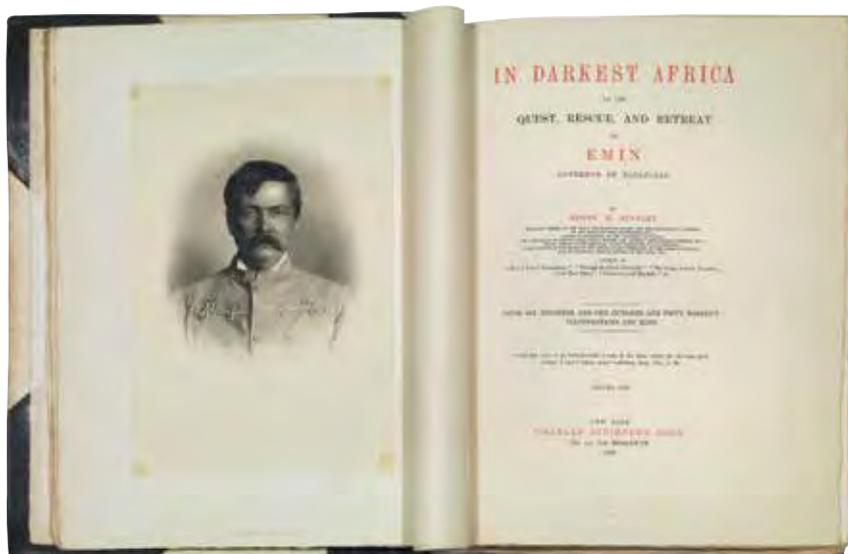
molo, la Chiesa della Salute, palazzo Foscari, il ponte di Rialto, il Canal Grande, la chiesa dei S.S. Giovanni e Paolo, l'arsenale. Si allega serie sciolta di 18 tavole con vedute litografiche di palazzi di Vicenza, disegnate da Marco Moro.

RARE ALBUM OF VIEWS OF VENICE, IN FINE CONTEMPORARY COLOURING. Attached is a loose series of 18 plates with lithographic views of the palaces of Vicenza, after drawings by Marco Moro. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 400/800





576

(Geografia - Viaggio - Illustrati 800) **STANLEY, Henry Morton. In Darkest Africa. New York, Charles Scribner's Sons, 1890.**

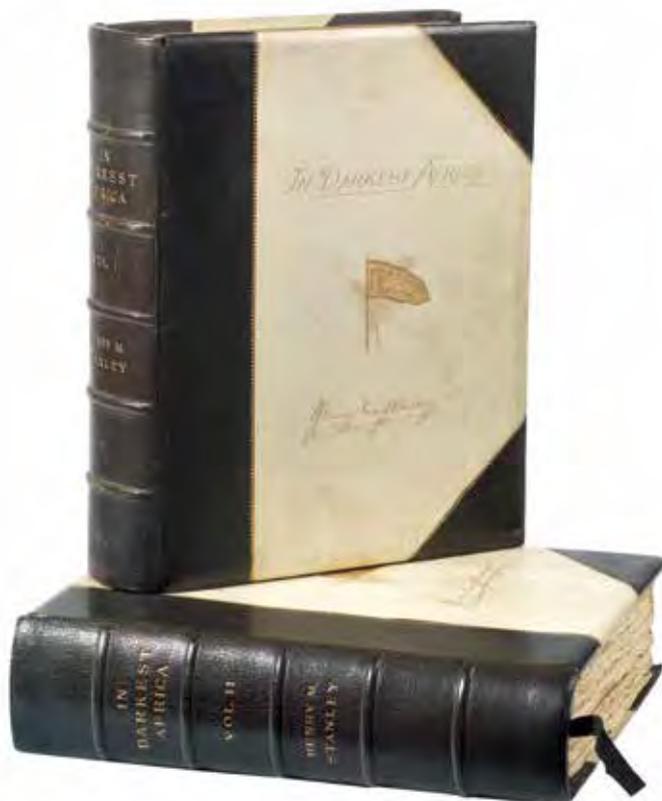
2 volumi in 4to grande (287 x ca. 225 mm). Vol. 1: [ii] xv [1] 529 [1] pp. Vol. 2: [ii] xv [1] 472 pp. Primo volume con in antiporta il ritratto di Stanley, 15 tavole fuori testo e numerose illustrazioni testuali, il tutto inciso su carta Chine e applicato; altre 3 tavole calcografiche fuori testo incise da M. G. Montbard e da lui firmate a matita in calce; una grande mappa a colori telata più volte ripiegata ("Route of the Emin Pascia Relief Expedition through Africa"). Secondo volume con in antiporta altro ritratto di Stanley, 23 tavole fuori testo e numerose illustrazioni testuali, il tutto inciso su carta Chine e applicato; altre 3 tavole calcografiche fuori testo incise da M. G. Montbard e da lui firmate a matita in calce a matita; una grande mappa a colori telata più volte ripiegata, una mappa ripiegata più piccola, e 2 ulteriori tavole (di cui una è un facsimile del diario di Stanley). Mezzo marocchino verde scuro con grandi angoli e pergamena, piatti con titoli e decorazione dorata, titoli in oro ai dorsi, tagli superiori dorati, gli altri in barbe. Le 6 tavole con le incisioni di Montbard sono brunite, fioriture alla tela delle mappe a colori, qualche occasionale macchietta, ma nel complesso copia molto ben conservata.

N. 81 DELL'EDIZIONE DELUXE LIMITATA A 250 COPIE FIRMA-TE DA STANLEY di uno dei più celebri libri di viaggio e scoperta in Africa. Henry Morton Stanley (1841-1904), giornalista ed esploratore gallese, era interessato a stabilire un protettorato britannico in Africa orientale e allo stesso tempo a cercare di salvare Emin Pascia (Eduard Schnitzer), governatore della provincia equatoriale in Egitto. Organizzò quindi una spedizione dal Congo al lago Alberto, che però si rivelò estenuante e pericolosa. Nonostante le ingenti perdite (degli oltre seicento uomini che accompagnarono Stanley ne sopravvissero un po' più di un terzo), fu comunque un viaggio durante il quale l'esploratore scoprì le Montagne della Luna (Ruwenzori) e altre località. Il suo affascinante resoconto ebbe un successo immediato, fu tradotto in sei lingue e le edizioni commerciali divorate dai lettori dell'epoca. La presente edizione di lusso è molto ricercata.

No. 81 OF THE DELUXE EDITION LIMITED TO 250 COPIES SIGNED BY STANLEY of one of the most famous travel and discovery books in Africa. This deluxe edition is highly sought after. Montbard plates browned. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 1.000/1.500



577



577



577

(Pisa - Illustrati 800) **POLLONI, Bartolomeo. Raccolta di 12 vedute della città di Pisa. 1834.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute esterne di chiese antiche di Pisa. 1835.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute di Pisa e suoi contorni. 1836.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute di Pisa e suoi dintorni. IV serie. 1838.**

In 8vo oblungo (190 x 257 mm). Tavola con "Casa dove nacque Galileo Galilei", 16 pp. di testo con "Cenni storici illustrativi 12 vedute di Pisa", 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso), 28 pp. di testo con "Notizie descrittive 12 vedute di chiese più vetuste esistenti nella città di Pisa", 7 pp. di testo con "Lettera circolare di B. Polloni", 13 tavole con vedute di chiese (incluso il frontespizio inciso), 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso), 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso). Mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Fioriture occasionali, più forti solo ai margini di cinque o sei tavole, ma nel complesso buona copia.

RARA RACCOLTA delle quattro serie di incisioni realizzate da Bartolomeo Polloni, impiegato nella biblioteca dell'università di Pisa, dedicate alla sua città e ai suoi dintorni. Le tavole sono in totale 53 (13 per ogni serie, più una posta all'inizio del volume e raffigurante la casa natale di Galileo). Ogni tavola fu disegnata e incisa da Polloni (talvolta riprendendo antichi disegni come quello per l'"Alfea reverente" del Bazzicaluva), e reca una didascalia in calce. Si comprende dalla "Lettera circolare" che nel 1835 Polloni si trovò in difficoltà economiche e minacciò di interrompere il progetto, a meno che non si palesassero nuovi sottoscrittori (di cui sono presenti due elenchi).

RARE COLLECTION of 53 views of Pisa and surroundings. engraved by Bartolomeo Polloni. Occasional foxing. Detailed description and additional images upon request.

€ 450/650

578



578

(Illustrati 800) **TASSONI, Alessandro. La secchia rapita arricchita di incisioni in rame. Volume unico. Firenze, presso Spirito Batelli, 1840.**

In 4to (234 x 150 mm). 376 pp. Ritratto di Tassoni in antiporta (non colorato) e [24] tavole colorate a mano. Mezza pergamena coeva con tassello al dorso. Ex libris moderno. Occasionali fioriture, per il resto buona copia.

Graziosa edizione ottocentesca, con tutte le tavole colorate a mano, del capolavoro di Tassoni. Animate scenette incise da Antonio Verico su disegni di Giuseppe Gozzini.

Lovely nineteenth-century edition, with all the copperplates coloured by hand, of Tassoni's masterpiece. Animated scenes engraved by Antonio Verico after Giuseppe Gozzini. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

578



LIBRI DEL XX SECOLO



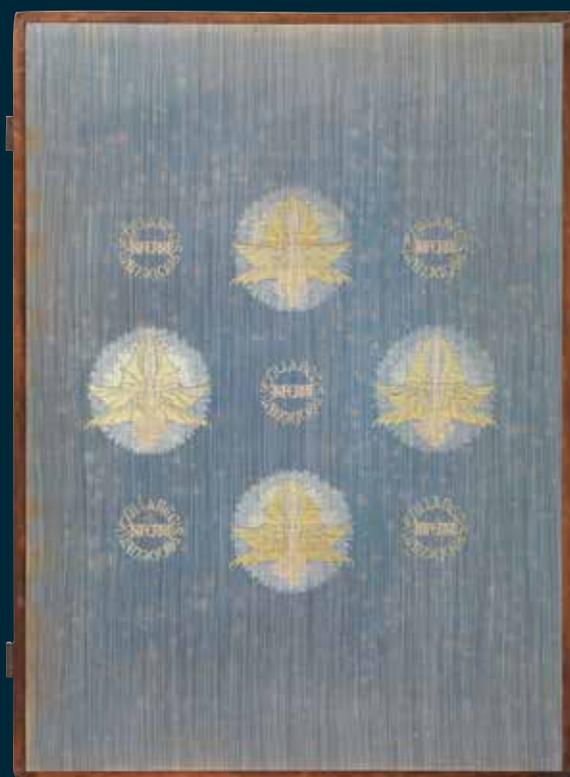
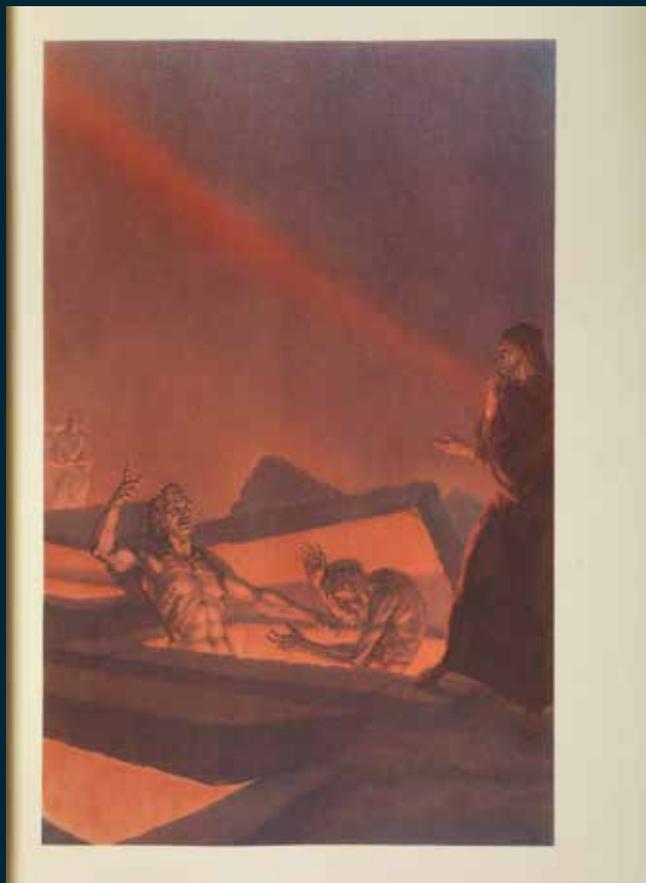
(Edizioni di pregio - Illustrati 900). **ALIGHIERI, Dante - NATTINI, Amos. *La Divina Commedia. Immagini di Amos Nattini.* (Milano, Officine dell'Istituto nazionale dantesco, 1931-1941).**

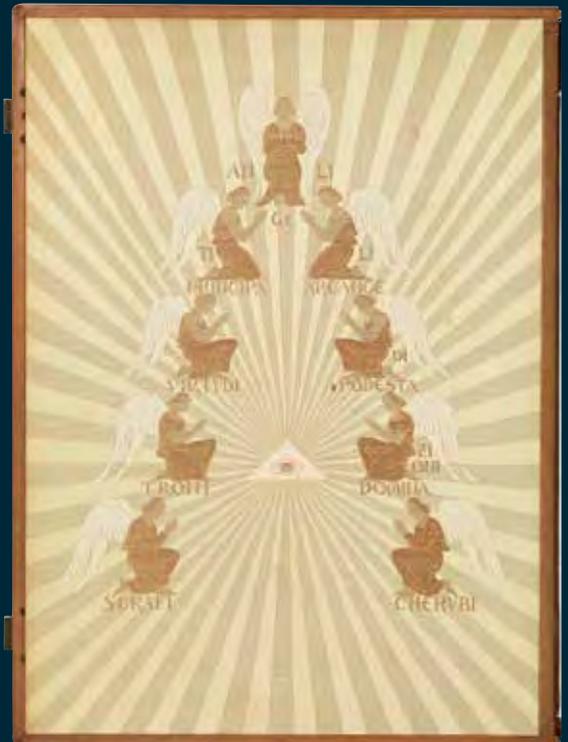
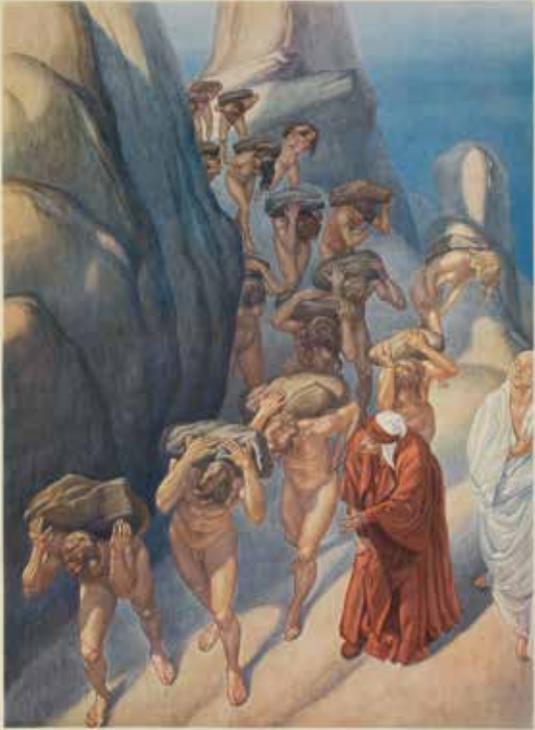
3 volumi in folio atlantico (820 x 650 mm). Vol. 1: [76] carte di testo (prima e ultima bianca) e [34] tavole a colori. Vol. 2: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [33] tavole a colori. Vol. 3: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [33] tavole a colori. Legatura editoriale in vitellino con al centro di ciascun piatto anteriore e posteriore un diverso bassorilievo in pelle più chiara, disegnato da Nattini, relativo alla cantica contenuta all'interno; ogni volume ha altresì sguardie in seta decorata con motivi atinenti alla cantica; fermagli. Cerniere molto fragili e tendenti a spaccarsi a causa del peso, alcuni fermagli assenti, qualche abrasione alle legature, qualche sgualcitura alle carte bianche iniziali, ma per il resto copia ottima e completa, con leggio per riporre verticalmente i volumi.

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ GRANDE *DIVINA COMMEDIA* MAI STAMPATA, interamente progettata e illustrata dal pittore Amos Nattini (1892-1985), limitata a soli 1.000 esemplari. Nattini iniziò a realizzare illustrazioni per l'*Inferno* a partire dal 1919. Incoraggiato da molte personalità dell'epoca, tra cui D'Annunzio, proseguì nell'impresa per i successivi vent'anni, creando uno straordinario ciclo di "immagini" che sono al tempo stesso potentemente realistiche e visionarie – come lo è anche il poema di Dante. Colpiscono in modo particolare gli arditi scorci dall'alto dell'*Inferno* e quelli dal basso del Paradiso, in cui Dante e Beatrice sono ritratti mentre ascendono verso cieli sempre più alti e luminosi. Bellissima anche l'illustrazione che raffigura nel dettaglio la processione nel Paradiso Terrestre, e impressionanti le scene ambientate all'*Inferno*. Nattini curò ogni minimo dettaglio di questa edizione, inclusi i caratteri, da lui ideati prendendo ispirazione dai "tipi latini primitivi". La carta, forte e bianca e di puro straccio, proviene da Fabriano. Nonostante ciascun volume rechi il copyright del 1923, il primo fu stampato nel 1931, il secondo nel 1936, e il terzo nel 1941. Durante questi anni, le tavole originali furono esposte in varie città italiane ed europee, e molto apprezzate anche dalle autorità. Il genovese Nattini è senza alcun dubbio uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento, accostabile a Doré per la capacità di tradurre in immagini straordinarie il pathos della *Commedia*.

FIRST EDITION OF THE LARGEST DIVINE COMEDY EVER PRINTED, entirely designed and illustrated by the painter Amos Nattini (1892-1985), and limited to 1,000 copies. It took 20 years to Nattini to complete this major task, which he curated in every little detail, including type-fonts and binding. Particularly striking are the daring glimpses of Hell from above and those of Heaven from below, in which Dante and Beatrice are portrayed as they ascend towards higher and brighter skies. The Genoese Nattini is undoubtedly one of the most significant Dante illustrators of the twentieth century, comparable to Doré for his ability to translate the pathos of the Comedy into extraordinary images. Hinges are very weak due to weight, and a few clasps are lacking. Comes with lectern that allows to store the volumes vertically. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000







(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAJ, Enrico. *La cravate ne vaut pas une médaille*. Genève, Rousseau, 1972.**

In folio (380 x 380 mm). [40] carte ed una tavola sciolta con collage. Chemise in cartone, ulteriore chemise bianca in similpelle, custodia. Conservato entro ulteriore custodia in cartone. Qualche minima traccia del tempo, ma per il resto ottimamente conservato.

Esemplare H.C. (hors commerce) di una tiratura complessiva di 200 copie di questo mitico e splendido libro-oggetto di Baj che reca un MULTIPLO IN LEGO NUMERATO E FIRMATO DA BAJ montato al piatto della custodia. Il libro è conservato entro una chemise in cartone rivestito in similpelle bianca ("BAJ" in rilievo al piatto anteriore e titolo in nero al dorso), la quale a sua volta contiene un'ulteriore chemise in cartone con grande tassello cartaceo al piatto anteriore. Seguono [20] bifoli ripiegati, stampati in serigrafia e litografia a colori, con tavole che presentano interventi manuali a collage, incluso quello famoso su due pagine con la cravatta in plastica multicolore che dà il titolo all'opera. L'esemplare è inoltre NUMERATO E FIRMATO DA BAJ al colophon, e contiene una tavola sciolta con collage su cartoncino nero. Spettacolare opera.

Copy H.C. (hors commerce) of a total edition of 200 copies of this legendary and beautiful book-object by Baj, which has a Lego construction NUMBERED AND SIGNED BY BAJ mounted on the slipcase and 20 loose leave printed in silk-screen and colour lithograph, 3 with collages. A famous and fabulous work. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.200



(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BONNEFOY, Yves - TITUS-CARMEL, Gérard. *Pour mieux comprendre*. [Alpignano], Tallone, 2009. [CON:] *Deux scènes*. [Milano], Cento amici del libro, 2009.**

2 volumi in folio di cui: *Pour mieux comprendre*: (353 x 216 mm). 84 [3] pp. Chemise cartonata e custodia. *Deux scènes*: (357 x 224 mm). [30] carte con 6 incisioni all'acquatinta di Gérard Titus-Carmel. In custodia realizzata da Ruggero Rigoldi.

N. 25 di 100 copie su carta di Sicilia riservata da Paolo Tirelli per i Cento Amici del Libro, di una tiratura complessiva di 130 esemplari. *Pour mieux comprendre* composto a mano ed impresso da Enrico Tallone con i tipi Caslon appartenuti a Maurice Darantière. *Deux scènes* impresso su carta BFK Rives con caratteri Kis-Janson della fonderia Stempel da Michel Caine a Parigi. Acquetinte tirate dal René Tazé a Parigi. Colophon firmato da Titus-Carmel e Bonnefoy.

No. 25 of 100 copies on Sicilian paper reserved by Paolo Tirelli for the Cento Amici del Libro, with a total edition of 130 copies. Pour mieux comprendre printed by Enrico Tallone with the Caslon types that belonged to Maurice Darantière. Deux scènes printed on BFK Rives paper with Kis-Janson characters from the Stempel foundry by Michel Caine in Paris. Aquatints drawn by René Tazé in Paris. Colophon signed by Titus-Carmel and Bonnefoy. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 600/800



582

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BORIS LOVET-LORSKI. Lithographs. Volume I (- II). (Paris, 1929).**

2 cartelline rivestite in tela beige con titoli in nero al piatto anteriore, e lacci di chiusura; la prima orizzontale (315 x 415 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Epreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski"; la seconda verticale (415 x 315 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Epreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski". Trascurabili tracce del tempo alle cartelline, per il resto copia molto buona.

RARISSIMO INSIEME COMPLETO delle 20 Lithographs di Lovet-Lorski stampate da Ad. Braun & Co. Mulhouse (Haut-Rhin) su carta

Montval fatta a mano per questa edizione da Caspard Malliol. La tiratura prevede per ciascun volume 250 copie + 10 copie di lusso con suite su carta "vert de jade" + 1 copia unica con suite e disegni originali. Questa, tuttavia, è altrettanto unica perché si tratta in entrambi i volumi della "épreuve d'artiste".

EXTREMELY RARE ENSEMBLE, COMPLETE with Lovet-Lorski's 20 Lithographs. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 800/1.000

583

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CASCELLA, Pietro - RICCIARDI, Jacopo. Schegge dell'alba. (Una epigrafe & sette poesie). [Milano], Cento amici del libro, 2008.**

In folio (300 x 220 mm). [12] carte. Testo impresso su lamine di legno con una scultura di Cascella e 7 schegge di marmo. Dorso in mezza pelle e astuccio in cartoncino/legno realizzato dalla legatoria Rigoldi.

N. 25 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie di questo libro polimaterico ideato da Cascella, che contiene testi di Ricciardi appositamente scritti per quest'opera. I testi sono stati composti da Giovanni de Faccio con il carattere Stilo, qui usato per la prima volta, e poi impressi su lamine di legno da Ruggero Rigoldi. Il libro è formato da pagine composite cartoncino/legno con piatti in ciliegio

realizzati da François Bourdon, e contiene una scultura di Cascella in metallo bianco fusa a cera persa da Roberto Geccherle e 7 schegge di marmo bianco di Carrara e di granito blu di Bahia. Firmato al colophon da Ricciardi e Cascella.

No. 25 of 100 copies, of a total edition of 130 copies of this multi-material book conceived by Cascella, which contains a sculpture of Cascella in white metal and 7 splinters of white Carrara marble and blue Bahia granite. Signed at colophon by Ricciardi and Cascella. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



584

584

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE SIGNORIBUS, Eugenio - RICCI, Nino. *L'acqua domestica. Dieci acquetinte di Nino Ricci.*** [Milano], **Cento Amici del Libro, 2007.**

In folio (353 x 258 mm). [26] carte ripiegate a leporello con 10 acquetinte a colori, rilegate da Ruggero Rigoldi, che ha anche realizzato la camicia con collage di Nino Ricci e l'astuccio. Ottimo.

N. 80 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Contiene nove poesie di De Signoribus, in edizione originale, composte con il carattere Californian e stampate da Alessandro Zanella con il torchio a mano, e 10 acquetinte originali di Nino Ricci tirate da Pierluigi Puliti a Milano, il tutto su carta Alcantara appositamente fabbricata dalla Sicars e filigranata ai bordi "De Signoribus-Ricci". Firmato al colophon da De Signoribus e Ricci. Copia arricchita da una poesia sciolta di De Signoribus, intitolata "Ringraziamento", stampata da Tallo- ne e firmata in calce a matita da De Signoribus.



No. 80 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. Contains nine previously unpublished poems by De Signoribus printed by Alessandro Zanella with the hand press, and 10 original aquatints by Nino Ricci. Signed by the

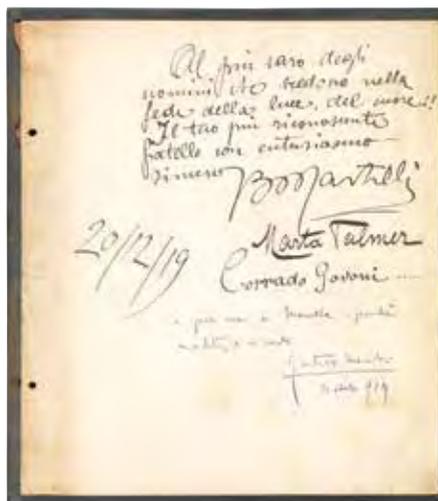
authors. Copy enriched with a signed loose poem by De Signoribus. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

585



585



585

GOVONI, Corrado - MARTELLI, Ugo - LATTUADA, Felice. *Il libro del bambino.* Milano, [s.n.], 1919.

In 4to (286 x 258 mm). 76 [16] pp., [10] carte di occhietti fuori testo e [12] tavole a colori montate su cartoncino da originali di Ugo Martelli. Legatura editoriale con piatti in legno, piatto anteriore inciso con titolo "LIBRO DEL BAMBINO / L'ARCOBALENO" e disegno da xilografia di **Lorenzo VIANI** (1882-1936). Lacci in cuoio presenti ma sciolti, sottile gora lungo il margine esterno, pagine uniformemente ingiallite ed altre minime tracce del tempo, ma per il resto buona copia.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICHE AUTOGRAFE.

La prima è del pittore Ugo Martelli (1881-1921) "Al più raro degli / uomini che vedono nella / fede della luce, del cuore!! / Il tuo più riconoscente / fratello con entusiasmo sincero / Ugo Martelli / 20/12/19"; la seconda è

del pittore Gustavo Macchi (1862-1935) a, presumibilmente, la famosa soubrette Dirce Marella (1894-1993): "e per me a Marella - perché / mediti, e ricordi / Gustavo Macchi / Natale 919". Sono inoltre presenti una firma di Marta Telmer, di cui non si sono reperite notizie, e una dell'autore del libro, il poeta Corrado Govoni (1884-1965), di cui questa è l'unica opera scritta per l'infanzia. Le pagine finali contengono lo spartito della "Invocazione a Crishna" di Felice Lattuada, padre del regista.

VERY RARE ORIGINAL EDITION, WITH INSCRIPTIONS BY GOVONI, MARTELLI and others. Fine association copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.100/1.300

586

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ISGRÒ, Emilio. *I cinque Isgrò*. [Milano], Cento Amici del Libro, 2006.**

In folio oblungo (230 x 338 mm). [26] carte ripiegate, stampate in giallo e nero, con parti in rilievo e "cancellature". Rilegatura in giallo e custodia gialla di Ruggero Rigoldi. Minime tracce d'uso.

N. 88 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Opera originale realizzata da Emilio Isgrò. Giorgio Upiglio e Monia Pavone hanno stampato su carta Alcantara con il torchio litografico il nero, con il torchio calcografico i rilievi da matrici di legno e ottone e hanno pennellato il giallo. Allegato l'albo "Cinque per venticinque" in cui Isgrò narra la genesi dell'opera. Bellissimo libro d'artista realizzato da uno dei più grandi artisti italiani contemporanei, noto anche per aver vinto una controversia con Roger Waters dei Pink Floyd, accusato da Isgrò di avere copiato le sue tipiche "cancellature" per realizzare la copertina del disco "Is This The Life We Really Want?".

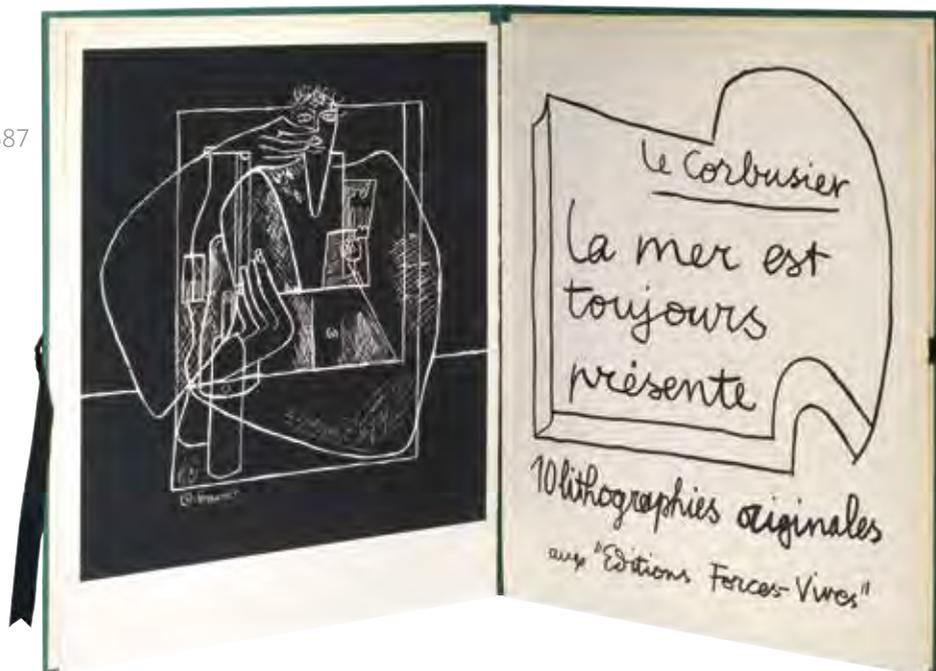
No. 88 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. Original work by Emilio Isgrò. Giorgio Upiglio and Monia Pavone have printed the black parts on Alcantara paper with a lithographic press, and with a chalcographic press the reliefs from wood and brass matrices; they have also painted by hand the yellow parts. Beautiful artist's book made by one of the greatest contemporary Italian artists, also known for having won a controversy with Roger Waters of Pink Floyd, accused by Isgrò of having copied his typical "erasures" to create the cover of the album "Is This The Life We Really Want?". Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

586



587



587

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LE CORBUSIER. *La mer est toujours présente. 10 lithographies originales aux "Editions Forces-Vives"*. Paris, Éditions Forces-Vives, 1962.**

In folio atlantico (560 x 500 mm). [12] fogli sciolti: frontespizio, 10 litografie, indice e colophon. Conservati entro portfolio in tela verde con lacci. Ottimo.

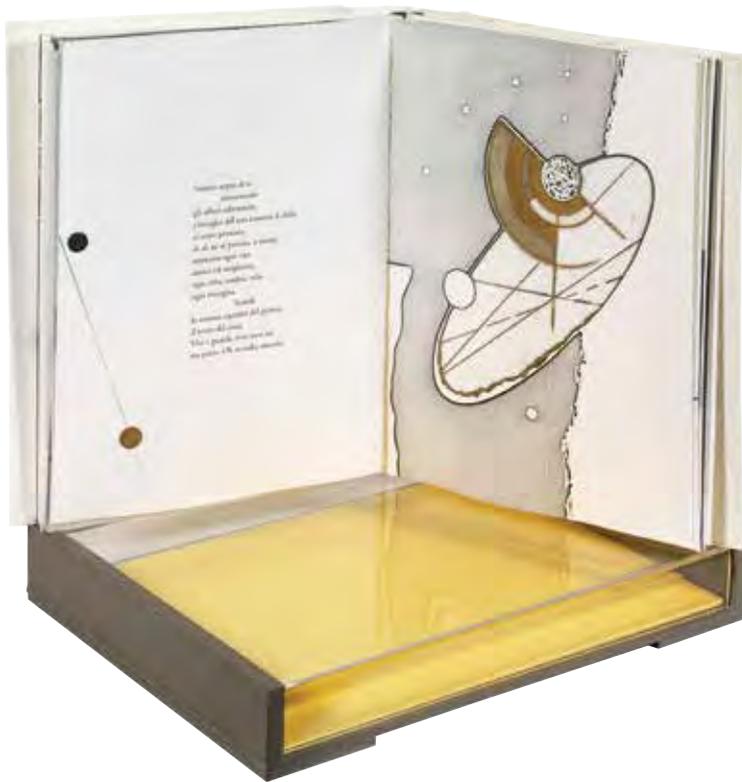
N. 88 di 120 esemplari, di una tiratura complessiva di 190

esemplari. Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbusier, interamente riprodotta in litografia.

N. 23 of 120 copies, a total edition of 190 copies. Beautiful work written and designed by Le Corbusier, entirely reproduced in lithography. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.800/2.000

588



588

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LUZI, Mario - VALENTINI, Walter. Vetrinetta accidentale.** [Milano], Cento Amici del Libro, 2005.

In folio (355 x 270 mm). [16] carte ripiegate, inframmezzate da veline che proteggono le 8 incisioni Walter Valentini. Carte imbrachettate in tela e legate da Tiziano Codina nella legatoria d'arte Giovanni Codina a Milano, che ha anche prodotto la custodia "apribile" in plexiglas. Minime tracce d'uso.

N. 19 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Il volume contiene 7 liriche inedite donate da Mario Luzi ai Cento Amici del Libro che hanno ispirato l'artista Walter Valentini nella progettazione e costruzione del libro; sono sue l'incisione sulla coperta e le otto all'interno, su fogli di Alcantara appositamente fabbricati dalla Sicars con filigrana Luzi/Valentini 2005. Incisioni a colore e incisione

con titoli a secco impresse su carta Duchêne Colombe e tirate da Giancarlo Sardella a Milano, fogli impressi in carattere Centaur da Alessandro Zanella su torchio a mano. Firmato da Valentini in copertina e al colophon. Straordinario libro d'artista.

No. 19 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. The volume contains 7 unpublished lyrics donated by Mario Luzi to the Cento Amici del Libro; the artist Walter Valentini has designed the book and illustrated it with 8 engravings on Alcantara paper especially manufactured by Sicars. Signed by Valentini on the cover and in the colophon. Extraordinary artist's book. Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

589



589

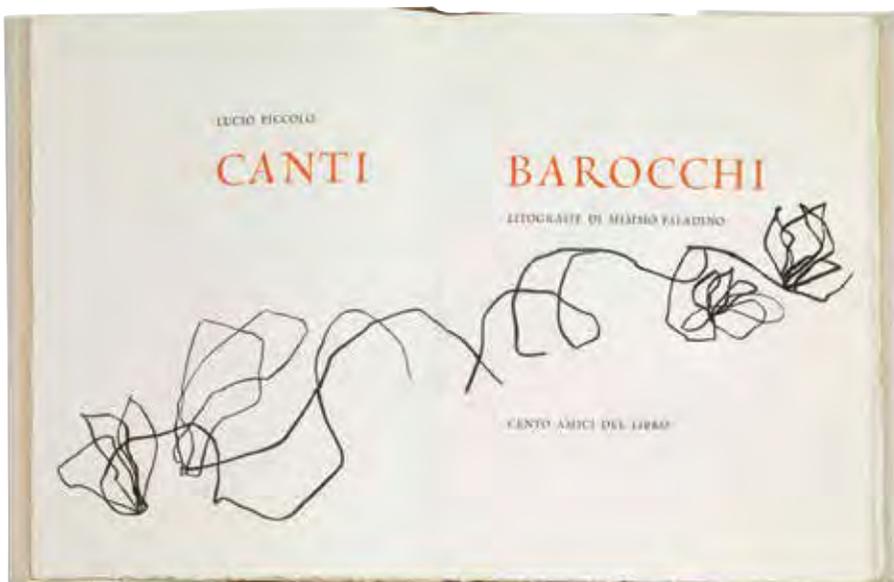
(Edizioni di pregio - Bibliografia) **MARDERSTEIG, Giovanni. L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio, 1923-1977. Introduzione di Hans Schmoller.** Verona, Edizioni Valdonega, 1980.

2 volumi in folio (300 x 204 mm), il primo di lxi 290 [2] pp., il secondo di [vi] pp. seguite da 10 esempli di *Pagine originali di libri impressi nella Officina Bodoni tra il 1924 e il 1976* contenuti entro bifoli di cartoncino marrone. Mezzo marocchino testa di moro con titolo e marca dell'Officina Bodoni ai dorsi. Entrambi i volumi conservati entro la medesima custodia. Ottimo.

ESEMPLARE N. 46 di 99, di una tiratura complessiva di 120 copie. Bellissima ed utilissima bibliografia dedicata alla celebre Officina Bodoni. Le "Pagine originali" cambiano da un esemplare all'altro; in questa copia abbiamo: Shakespeare, *The Tempest*; Giustinian, *Strambotti*; Pacioli, *De divina proportione*; I Vangeli; Svevo, *Senilità*; Cavalcanti, *Rime*; Dürer, *Passione*; Esopo, *Favole* (con illustrazione colorata a mano); Gogol, *il Cappotto*; *Sentenze dei sette sapienti greci*.

Copy no. 46 of 99, of a total edition of 120 copies. Beautiful and very useful bibliography dedicated to the famous Officina Bodoni. The specimens change from one copy to another. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450



590

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **PICCOLO, Lucio - PALADINO, Mimmo. Canti barocchi. Litografie di Mimmo Paladino. [Milano], Cento amici del libro, 2005.**

In folio (330 x 240 mm). [24] carte. Frontespizio su due pagine. Con 13 litografie originali a piena pagina e nel testo in nero, arancione e rosso di Mimmo Paladino. Mezzo marocchino nocciola con velina di protezione (strappo al retro) e astuccio. Minime tracce d'uso.

N. 88 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie con note di Beppe Manzitti e Stefano Verdino, composta con il carattere Rialto df e impressa al torchio su carta Magnani velata a bordi

intonsi da Alessandro Zanella. Litografie tirate da Giorgio Upiglio a Milano. Firmato al colophon da Mimmo Paladino.

No. 88 of 100 copies, of a total edition of 130 copies with notes by Beppe Manzitti and Stefano Verdino, composed with the Rialto df font and printed with the hand-press on Magnani paper with uncut edges by Alessandro Zanella. Lithographs drawn by Giorgio Upiglio in Milan. Signed in colophon by Mimmo Paladino. Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300

591

(Futurismo) **TAVOLATO, Italo. Contro la morale sessuale. Firenze, Ferrante Gonnelli, (1913).**

In 8vo (197 x 142 mm). 23 pp. Brossura editoriale color zafferano con titoli in rosso mattone. Copia leggermente gualcita ma intonsa.

PRIMA TIRATURA, caratterizzata dalla stampa in rosso alla copertina (la tiratura successiva ha i titoli in nero), di questo opuscolo in cui Tavolato, già condannato per oltraggio al pudore, si scaglia contro al perbenismo della società di allora: "Tanto il pudore della gente perbene oltraggia il mio pudore, che mi par dignitoso vivere sessualmente alla macchia, distanziati per sempre dall'equivoca onorabilità civile, risultante da monotone seminazioni su terreni legali concimati di cacarie sentimentali". Copia intonsa.

FIRST IMPRESSION, characterized by the print in red on the cover (the successive issue has the titles in black), of this pamphlet in which Tavolato, already condemned for contempt of modesty, lashes out against the respectability of the society of the time. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700

592

(Illustrati 900) **MARDRUS, J. C. [trad.] Le Livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du dr. J. C. Mardrus. Fasquelle, Paris. [1920].**

8 volumi in folio (323 x 248 mm). Circa 350 pagine per ogni volume, tutte riquadrate da cornici decorative monocrome, 156 tavole a colori che riproducono miniature tratte da antichi manoscritti indiani e persiani. Mezzo marocchino coevo con angoli, titoli e decorazioni dorate ai dorsi. Legature con abrasioni e sbucciature, cerniere fragili, pagine uniformemente ingiallite, ma qualche fascicolo è intonso.

Bella edizione delle *Mille e una notte* con ricche decorazioni arabeggianti.

Beautiful edition of the Thousand and One Night with rich arabesque decorations. Detailed description and additional images upon request.

(8 volumi)

€ 250/350

591





593

(Fascismo - Fotografia - Illustrati 900) **SIRONI, Mario. *Viva il Duce. 23 marzo 1919*. Milano, La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Tip. Alfieri e Lacroix, 1939.**

In folio (380 x 305 mm). [385] pp., [13] tavole a colori da disegni di Mario Sironi e numerosissime fotografie in bianco e nero. Cartone rustico rigido con titoli a due colori, dorso originale in tela grezza. Blocco del testo staccato dalla legatura per via del peso, con piccoli strappi alle pagine in corrispondenza dei punti metallici, per il resto buona copia.

CAPOLAVORO GRAFICO DELL'ICONOGRAFIA FASCISTA, realizzato dalla Rivista Illustrata del Popolo d'Italia per i vent'anni della rivoluzione fascista. L'opera si apre con articolo su Mussolini, seguito da una serie di sue citazioni che si aprono con: "AUDACIA. Farò un giornale indipendente, liberissimo, personale, mio - Questo che io compio è un atto di audacia e non mi nascondo le difficoltà dell'impresa. Sono molte e complesse, ma ho la ferma fiducia di superarle. [...]". A seguire: un'analisi della politica estera, la storia del fascio littorio, vari discorsi del Duce, descrizione di tutte le forze armate dalla fanteria alla marina,

l'istruzione maschile a femminile, maternità e infanzia, difesa della razza, scuola e sport, dopolavoro, teatro, ferrovie e strade, colonie, agricoltura, economia, industrie di ogni genere con approfondimenti su Terni, Fiat, Ilva, Ansaldo, San Giorgio, Ernesto Breda, Alfa Romeo, Piaggio, Carlo Erba, Solvay, Rinascente, Richard Ginori e molte altre, varie banche e assicurazioni, e, in fine, le Cartiere Burgo, sulla cui carta (molto pesante) il volume fu stampato dalla Alfieri e Lacroix. Tutta l'opera è illustrata da centinaia di foto in bianco e nero, e da 13 tavole a colori su disegni di Mario Sironi, "collaboratore artistico" della rivista. Notevole.

A MASTERPIECE OF FASCIST ICONOGRAPHY, published to celebrate the first twenty years of the fascist regime. Lavishly illustrated with a multitude of photographs and with 13 colour plates by the Italian modernist artist Mario Sironi. Binding loose from text block, which is very heavy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700



594

(Edizioni di pregio - Architettura - Fotografia - Illustrati 900) **UNGARETTI, Giuseppe - CAPOGROSSI, Giuseppe - MORETTI, Luigi. *50 immagini di architetture di Luigi Moretti*. Con un disegno di Giuseppe Capogrossi. Roma, De Luca Editore, 1968.**

In 4to (453 x 337 mm). [16] pp. seguite da [60] tavole fotografiche in bianco e nero e da [8] pp. Tela editoriale beige con sovraccoperta fotografica (piccolo strappo e restauri al dorso). Legatura leggermente sciolta in punti, minime tracce d'uso.

SPETTACOLARE LIBRO FOTOGRAFICO con architetture di Luigi Moretti immortalate da Alexander, Ancillotti, Cartoni, Chris Payne, Studio Cip, Craven, Frattini, Henry Koro, Monti, Paoletti e Vasari. Fanno da contrappunto i disegni in rosso di Capogrossi. Prefazione di Ungaretti, che definisce il volume "albo prodigioso". N. 515 di 700 copie, di un'edizione complessiva di 726 esemplari.

SPECTACULAR PHOTOGRAPHIC BOOK with architectures by Luigi Moretti immortalized by Alexander, Ancillotti, Cartoni, Chris Payne, Studio Cip, Craven, Frattini, Henry Koro, Monti, Paoletti and Vasari. The red drawings by Capogrossi are a good visual counterpoint. 515 of 700 copies, of a total edition of 726 copies. Some wear to the dust-wrapper and binding. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300



No. 21

Fica sandata: G.

1827

BIBLIOGRAFIA ABBREVIATA SEZIONE STAMPE

Bartsch

A. Bartsch, *Le peintre graveur*, I-XXI, Vienna 1802-1821

Bellini

P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982

Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes, dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Parigi 1907, 4 voll.

Delaborde

H. Delaborde, *Ingres, sa vie, ses travaux, ses oeuvres*, Parigi 1870

De Vesme

A. Baudi De Vesme, *Le peintre-graveur italien: ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch*. Milano, 1906/1906

Hind

A. M. Hind, *A Catalogue of Rembrandt's etchings, chronologically arranged and completely illustrated*, 2 voll. Londra 1923

Hinterding 2008

E. Hinterding, *Rembrandt. Etching from the Frits Lugt collection*, 2 voll, Parigi 2008

Lehrs

M. Lehrs, *Martin Schongauer: the complete engravings; a catalogue raisonné*, San Francisco, Calif. : Alan Wofsy Fine Arts, 2005

Lugt

F. Lugt, *Les marques de collection*, Amsterdam 1921; aggiornato poi 1956, poi 2010 www.marquesdecollections.fr

Mannocci

L. Mannocci, *The Etchings of Claude Lorrain*, New Haven 1988

Meder

J. Meder, *Dürer-Katalog: ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen ; mit 190 Abbildungen und 52 Tafeln*, Vienna 1932

New Hollstein

J. P. Filedt Kok, *Lucas Van Leyden, The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*, Rotterdam 1996

New Hollstein (German)

F. W. Hollstein, *The New Hollstein: German Engraving, Etching and Woodcuts ca. 1400-1700, I-XCI*, Rotterdam 1954-2019

Pauli

G. Pauli, *Hans Sebald Beham: Ein Kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche Radierungen und Holzschnitte*, Vienna 1901-1911

Paulson 1989

R. Paulson, *Hogarth's graphic works*, London 1989

Strauss

W. L. Strauss, *The intaglio prints of Albrecht Dürer: engravings, etchings & dry-points*, New York 1977

Strauss Woodcut

W. L. Strauss (a cura di), *Albrecht Dürer, Woodcut and woodblocks*, New York 1980

Wallace

R. W. Wallace, *The Etchings of Salvator Rosa*, Princeton 1979

INDICE DEGLI ARTISTI SEZIONE OPERE SU CARTA

Ademollo, Luigi	182, 183, 184, 186	Giordano, Luca	65, 66
Aldegrever, Heinrich	251, 267	Girelli, Pietro Paolo	316
Allegriani, Francesco	41	Giuntotardi, Filippo	174, 191
Altdorfer, Albrecht	257	Goya, Francisco	297
Appiani, Andrea	185	Greuter, Johann Friedrich	293
Barbieri, Giovanni Francesco detto il Guercino	81,82	Guarana, Jacopo	131
Baruffaldi, Giuseppe	218	Guardi, Giacomo	143,145
Beham, Hans Sebald	254, 255	Guerra, Giovanni	135
Bellosio, Carlo	237	Hogarth, William	298
Benoist, Philippe	233	Hubert, François	170
Benvenuti, Pietro	124	Ingres, Jean Auguste Dominique	315
Bernini, Gia Lorenzo	83	Kornhas, Carl	235
Berrettini, Pietro da Cortona	92	Lacroix de Marseilles, Charles François	241
Bezzuoli, Giuseppe	197, 198, 199, 200	Latini, Giuseppe detto il Maestro del Ricciolo	239
Bibiena, Antonio Galli	231	Leoni, Ottavio (seguace di)	47
Bigari, Vittorio Maria	117	Lucini, Anton Francesco	318
Biscaino, Bartolomeo	291	Marchissi, Francesco	108
Boisseau, Jean	314	Martini, Biagio	236
Brioschi, Vincenzo	201	Master ES	252
Busato, Giovanni	232	Mercato, Rumold	309
Busiri, Giovanni Battista	113	Migliarini, Arcangelo Michele	202
Cabat, Louis-Nicolas	208	Minardi, Tommaso	158,159,160
Callot, Jacques	295	Moricci, Giuseppe	243, 244
Calvi, Jacopo Alessadno detto il Sordino	164	Morghen, Filippo	317
Cambiaso, Luca (bottega di)	25	Novelli, Pietro Antonio	152,153,154
Cambiaso, Luca (seguace di)	24, 27	Odan, Girolamo	299
Camuccini, Vincenzo	192	Palmieri, Pietro Giacomo	179, 181
Cappellino, Giovanni Domenico	16	Parrocel, Etienne (Stefano) detto le Romain	123
Carlevarijs, Luca	141	Pelagi, Pelagio	177
Carracci, Agostino	275	Pesne, Jean	203
Casolani, Alessandro	19	Piattoli, Giuseppe	176
Castiglione, Giovanni Benedetto	285, 286, 287, 288, 289, 290	Piola, Domenico	104
Carriera, Rosalba	125	Piranesi, Giovanni Battista	310
Chilone, Vincenzo	142	Podesti, Francesco	162
Cignaroli, Giambettino	147	Pogliaghi, Lodovico	227, 228, 229, 230
Circignani, Antonio detto il Pomarancio	10	Pordenone, Giovanni Antonio	12
Cocchi, Francesco	234	Rembrandt	279, 280, 281, 282, 283, 284
Collignon, Giuseppe	209	Riolo, Tommaso	245
Cosway, Richard (attribuito a)	173	Rosa, Salvator	277, 278
Cranach, Lucas il vecchio	256	Rosaspina, Francesco e Giuseppe	305
Crespi, Giuseppe Maria	132	Sabatelli, Giuseppe	211
Darif, Giovanni Andrea	219	Sabatelli, Luigi	205, 212, 306, 307
De Jode, Cornelis	308	Sanesi, Nicola	215
Della Bella, Stefano	34, 319	Schongauer, Martin	250
Diotti, Giuseppe	187, 213	Senape, Antonio	242
Dolci, Carlo	49	Stella, Jacques	321
Ducros, Abraham Louis Rodolphe	204	Stock, Andries Jacobsz	292
Dürer, Albrecht	258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 268	Tadolini, Luigi	300
Fambrini, Ferdinando	320	Tiepolo, Giandomenico	301, 302, 303
Fancelli, Pietro	116	Tofanelli, Stefano	214
Flaxman, John	195	Troschel, Hans	294
Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano	64	Ughi, Ludovico	313
Gambarato, Girolamo	4,5	Van Doetecum, Johannes	276
Gandolfi, Mauro	188	Van Leyden, Lucas	253, 269, 270, 271, 272, 273, 274
Gandolfi, Ubaldo	110	Vasi, Giuseppe	304
Gastaldi, Giacomo	312	Vianelli, Achille	240
Gellée, Claude detto Lorrain	296	Wilborn, Nikolaus	266
Gherardini, Tommaso	120	Zuccarelli, Francesco	140, 151

Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX - Lotti 1-151 **11**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX - Lotti 152-249 **99**

STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX - Lotti 250-321 **167**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI - Lotti 401-594 **209**

Bibliografia abbreviata sezione stampe **324**

Indice degli artisti sezione opere su carta **325**

Sedi e dipartimenti **326-327**

Condizioni generali di vendita **329**

Conditions of sale **334**

Come partecipare all'asta **330**

Auctions **335**

Corrispettivo d'asta e IVA **331**

Buyer's premium and VAT **336**

Acquistare da Pandolfini **331**

Buying at Pandolfini **336**

Diritto di seguito **332**

Resale right **337**

Vendere da Pandolfini **332**

Selling through Pandolfini **337**

Modulo offerte **333**

Absentee bids and telephone bids **333**

Modulo abbonamenti **338**

Catalogue subscription **338**

Dove siamo **339**

We are here **339**

Foto di copertina lotto 182

Seconda di copertina lotto 91

Pagina 2 lotto 414

Pagina 6 lotto 125

Pagina 8 lotto 429

Terza di copertina lotto XXX

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ✱ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol ✱ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

APRILE - FIRENZE

ASTA A TEMPO | GIOIELLI, OROLOGI E PENNE

7-15 APRILE

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

13 APRILE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

20-21 APRILE

MAGGIO - FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

11 MAGGIO

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

12 MAGGIO

GIUGNO - FIRENZE

DIPINTI ANTICHI

8 GIUGNO

DIPINTI DEL XIX SECOLO

8 GIUGNO

GIOIELLI

23 GIUGNO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

24 GIUGNO

MONETE E MEDAGLIE

25 GIUGNO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

30 GIUGNO

LUGLIO - FIRENZE

OGGETTI D'ARTE E SCULTURE

7 LUGLIO

ARTE ORIENTALE

13 LUGLIO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

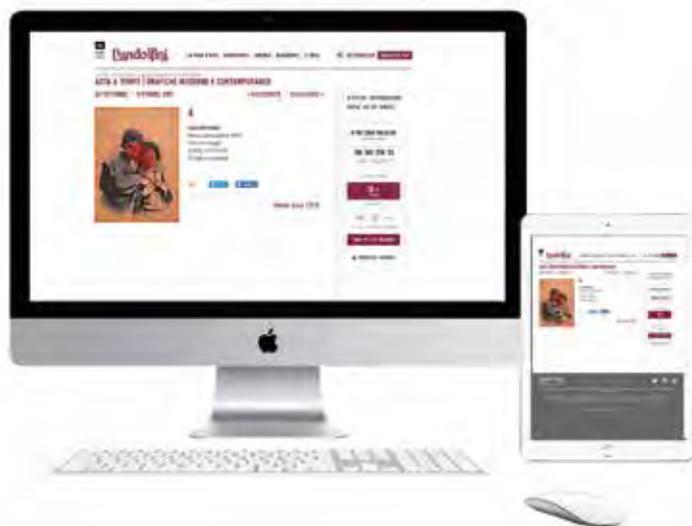
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI

Esposizione

7 - 10 maggio 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
II MAGGIO 2021

Contatti

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO

ASTA FIRENZE
12 MAGGIO 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Esposizione

7 - 10 maggio 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

